

\*

190513

\*







المدن المِصْرِيَّة

وتطوراتها مع العصور

مجموعة فنية تاريخية

المجلد الثالث

# الفتاهرة

(١)



تاريخ المدن القديمة ودليل المدينة الحديثة

١٩٤٣

فؤاد فِسرَج

مهندس بالبلديات بمصر

ملزم لمجلة ونشره

مطبعة المعارف وكشيتها بمصر



## عطف سام ملكي

تعطف به مولاي حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم فاروق الأول أدامه الله



رم ٢٨٤ (٤٥٧٤)

حضرة المحترم الأستاذ فؤاد فرج

المهندس بإدارة البلديات العامة ، بالقاهرة .

رفعت الى عتبات مولاي حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم  
النسخة التي قدمتموها من كل من مؤلفيكم القيمين " الاسكندرية "  
و " منطقة قنال السويس ومدن القنال " ، كباكورة لما شرعتم في وضعه  
من الكتب التاريخية عن المدن المصرية ، فنالتا من لدن جلالته ،  
حفظه الله ، حسن القبول .

وسبرنى أن أبلغ حضرتكم ذلك مع الشكر السامى .

وتقبلوا أطيب التحية .

رئيس ديوان جلاله الملك

١٥ مايو سنة ١٩٤٢

*Handwritten signature*

إلى

ملك النيل المقدى  
 نحر مصر ملىكنا المحبوب  
 فاروق الأول  
 أعزه الله  
 أرفع كتابى « القاهرة »

« دة نجس دى »

فؤاد فرج





حضرة صاحب الجلالة فاروق الأول ملك مصر المعظم



## آراء الصحف

### في كتاب « المدن المصرية »

١ - - صورة ما نشرته جريدة الأهرام الفراء بتاريخ ١٩٣٧/٧/٣ تحت عنوان :

### المدن المصرية

أصدر الأستاذ فؤاد فرج المهندس الجزء الأول من كتابه « المدن المصرية » وهو خاص بمدينة الإسكندرية . والموضوع كما يرى القارى، يكاد يكون جديداً في اللغة العربية أو هو كذلك فعلاً . وقد وضح المؤلف فكرته من إصدار كتابه هذا فقال في مقدمة الكتاب :

لاحظت أن في مصر مجالا واسعا متمعا للدرس تاريخ المدن المصرية وما اشتهرت به من فنون وجمال وما كانت عليه من عز وعو وغنى واتساع، فدفعني ذلك إلى تدوين ما عرفته عن تلك المدن من عهد إنشائها في أقدم العصور المعروفة وتسع تطوراتها مع الزمن إلى عهدنا الحالى .

ويشتمل كتاب الإسكندرية على اثني عشر فصلا عرض فيها المؤلف لتاريخ المدينة وملوكها وأباطها ومعالمها وآثارها ومبانيها واتجاه العمران فيها وحالة سكانها اديعاً وخلقياً .

فهو ينقلنا إلى ما قبل الميلاد بألفيتين وثلاثين وثلاثمائة سنة ايحدثك عن الإسكندر المقدوني وما كان من أمر استدعائه للمهندس « دنيوكرات » وتكليفه وضع تخطيط شمل المدينة وما يزال في دراسته وبحته حتى يردك إلى القرن العشرين فتري الاسكندرية الحديثة من خلال رسم فني جامع النقطته الفوتوغرافيا واسطة إحدى الطائرات وبن هذا ودان تعرف موقع نلدمة من الوجهة الجيولوجية وظل العصر الروماني في أرضه، بما في ذلك العصر من حوادث وإبطال وقبض وموت، ثم يعرض المؤلف للعصر المسيحي منذ القرن الثالث إلى القرن السابع بعد الميلاد ويندول العصر العربي من القرن السابع إلى القرن السادس عشر بعد الميلاد . ويتدرج من هذا إلى العصر التركي فعصر محمد على الكبير .

ويعد الفصل الذى عقده المؤلف على دراسة « أهم معالم المدينة القديمة » من خير فصول الكتاب وأنفعها . فقد شرح بالتفصيل شوارع الاسكندرية القديمة وشواطئها وموانئها البحرية وترعتها ومنارتها ومسلة كليوباترا فيها وعمود السوارى وقبر الإسكندر وقبور البطالسة والسرايات الملكية وحمامات الاسكندرية وضواحيها في العصرين اليونانى والرومانى وغير ذلك مما لا يتسع المجال لذكره .

وقد أفاض المؤلف فى الكلام عن الاسكندرية ومكتبتها ومعابدها وملاعبها بأسلوب طلى يشهد له بالبراعة والسكفاءة والتمكن .

والكتاب يقع في أكثر من ١١٠ صفحة من الورق الجليل عدا ما فيه من الصور والخرائط والرسوم وقد تفننت « مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر » في إخراجه على أحسن صورة فجاء تحفة فنية علمية جديرة بالافتناء .

٢ - صورة ما نشرته جريدة الأهرام الفراء بتاريخ ١٨/٥/١٩٤٢ تحت عنوان :

### المدن المصرية « منطقة قنال السويس »

تستقبل المكتبة المصرية اليوم سفيراً جليلاً عن « منطقة قنال السويس » وهو نمط جديد من الدراسة الحديثة المعروفة باسم « جغرافية المدن التاريخية » .

ومصر غنية بهذه المدن ذات التاريخ العريق ، وهي جديرة بأن يعرف لها الدارسون العلماء المحققون ، ليمثلوا الفراغ الذي يحسه في مكتبتنا القومية ، ويزودوها بحاجتها إلى الدراسات المصرية .

وقد تقدم إلى هذا الميدان ، حصرة الأستاذ « فؤاد فرج المهندس بالبلديات » فأصدر كتاباً من قبل عن « مدينة الاسكندرية » واليوم يصدر المجلد الثاني عن « منطقة قنال السويس » مصدراً بكامة حصرة الأستاذ الجليل محمد رمزي بك .

والكتاب موضوع على أحدث الأساليب العلمية ، ويتسم بالدقة والنضبط والتحقيق وهو يقع في أكثر من ٤٠٠ صفحة كبيرة ، وفيه مجموعة مختارة من الخرائط والرسوم واللوحات الهندسية ، ويطلب من مكتبة المعارف .

٣ - صورة ما نشرته جريدة المنظم الفراء بتاريخ ١٣/٦/١٩٤٢ تحت عنوان :

### كتاب « منطقة قنال السويس »

هذا كتاب ضخم ، ألّفه الأستاذ فؤاد فرج المهندس بالبلديات وأخرجته مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر . وفي هذا الكتاب الفردي باباً وصف للقرى والأماكن المشهورة في المنطقة الشرقية من الديار المصرية . وجاء الوصف دقيقاً شاملاً ، ودخلت فيه عدة مسائل بين تاريخية ودرنية وجغرافية واجتماعية واقتصادية وإدارية ، متماسكة على مدار الزمن .

وأفاض المؤلف في وصف النيل وتمداد فروعه وخلجانه . وذكر تاريخ القتال نفسه وما لحقه من الامتيازات والأعمال الهندسية والتقلبات السياسية ، مع تعيين المدن والقرى القديمة والحديثة ، التي وقعت على جوانب القنال . ويزيد في نفاسة الكتاب ، تلك الخرائط والصور الموثوغرافية التي تزينه وتقرّب للقارئ القوائد على اختلاف ضروبها .

ونحن نهنيء المؤلف بهذا السفر الجامع النافع ونرتب المزيد في تاريخ حضارة مصر العمرانية .

# القاهرة

بسم الله أفتح كتابي الثالث

## مقدمة

كان من أعز الأمانى إلى نفسى حين أخرجت الكتابين الأول والثانى عن مدينة « الاسكندرية » وعن « منطقة قنال السويس ومدن القنال » اللذين استهللت بهما مجموعتى عن « المدن المصرية » ، أن أتمكن من إخراج الكتاب الثالث من هذه المجموعة عن مدينة « القاهرة » فى العيد الألفى لعاصمتنا الخالدة ، وفى السنة التى أوشك فيها مشروع « بلدية القاهرة » أن ينضج ، ويصبح حقيقة واقعة !!! ...

لولا بعض الصعوبات التى اعترضت تنفيذ هذا المشروع الجليل .

وإنه لتوفيق من الله سبحانه ونعمال أن تتحقق أمنيتى ، وأن أتمكن من حصر هذه الدنيا المنيفة ، دنيا القاهرة « أم الدنيا » مع تنسيق الكتاب بالطريقة التى جريت عليها فى مجموعتى وهى رابط الحديث بالقديم ، وتتبع تطورات مدينة « القاهرة » ، بمعناها الحديث لا بمعناها التاريخى ، منذ نشأتها فى أقدم العصور المعروفة إلى الآن !!!

إن لقاهرة المعز أجدادا وأسلافاً ، إنها نشأت فى وسط المنطقة التى قامت فيها من قبل « منف » و « عين شمس » فى العصر الفرعونى ، ثم الفسطاط والعسكر والقطائع وهى مجموعة المدن التى أطلق عليها اسم « مصر » فى العصر العربى بسبب الحالة القديمة التى كانت قبل هذا العصر .

فالفضل الأول من تاريخ « القاهرة » يبدأ فى الواقع منذ عهد إنشاء مدينة « منف » !!! ... لأن « قاهرة المعز » أو « قاهرة القرون الوسطى » التى وضع أساسها جوهر الصقلى فى يوم ١٧ شعبان سنة ٣٥٨ هـ ( يوليو سنة ٩٦٩ م ) ليست إلا مرحلة من مراحل تطور العواصم المصرية السابقة ، المتوغة فى القدم ، التى نمت وترعرعت فى هذه المنطقة ، والتى كانت فى كل عصر من عصورها سيدات العواصم وعرائس المدن !!

تتبدأ إذن أصول مدينة القاهرة إلى ما وراء عصور الفاطميين والأيوبيين والمماليك بآلاف السنين !! ولأنجل أن تكون دراستها على أساس صحيح ، لا بد من دراسات عميقة عن انتقال الحضارة



وانتشارها في العواصم التي قامت قبلها ، لا بد من بيان ما امتازت به حضارات تلك العواصم وثقافتها من ظواهر كان لها أثرها الاجتماعي الواضح في حياة مدينة « القاهرة » !!

لا بد من إعارة أهمية خاصة لدراسة البيئة الجغرافية وأثرها الاجتماعي والعمراني في حياة هذه العواصم !

لا بد من دراسة المعالم البارزة في هذه المنطقة ، لا بد من دراسة مناخها وجيولوجيتها وتطورات مدنها واقتصادياتها وحالة سكانها الاجتماعية والعمرانية وعاداتهم وأخلاقهم قديماً وحديثاً .

وقد رأيت ، تحقيقاً لهذه الأغراض ، إخراج كتاب « القاهرة » في ثلاثة مجلدات حتى أتمكن من استيعاب هذه الدراسات المتشعبة ، ومن إبراز طابع « القاهرة » الشرق الجذاب الذي كاد يندثر في مملكة الحياة الحديثة ، ومن تصوير سحر « القاهرة » وجلالها وجاذبيتها وشعرها !!

فإذا تحقق لي هذا الغرض فإن واجبي يكون قد تم !!

وقد بلغت رسالتى ...

ولا يفوتنى هنا أن أذكر بوافر الثناء والشكر حضرة الأستاذ الجليل والعالم القدير محمد رمزي بك ، فقد وجدت في مذكراته الخاصة عن القاهرة وخططها ، وعن البلدان المصرية ومعالمها ، كنزاً ثميناً زاخراً يفيض علماً وبحسناً وفضلاً . وقد تفضل عزته باعترقي بعض هذه المذكرات فأثبتها في الفصل العاشر من هذا الكتاب وفي غيره من الفصول . ولا يسعني إلا أن أتقدم إلى عزته بالشكر الوافر على هذه الأريحية راجياً من الله سبحانه وتعالى أن يعد في حياته النافعة إنه سميع مجيب .

ولا يفوتنى أيضاً أن أذكر بوافر الثناء والشكر حضرة الأستاذ الجليل فؤاد عبد الملك صاحب متحف الشمع وصاحب امتياز عين حلوان الجديدة ، فقد وجدت في مذكراته عن مدينة حلوان الحمائم معلومات جديدة نادرة أثبتتها أيضاً في الفصل التاسع من هذا الكتاب ، فله منى جزيل الشكر . وإني مدين أيضاً لجهات أخرى كثيرة أهلية وحكومية بما أمدوني به من معلومات نافعة مفيدة فلهم جميعاً شكري وثنائي .

أما مراجع هذا الكتاب فكثيرة جداً أثبتنا أهمها في القاعة المرافقة .

والله أسأل أن يوفقني والسلام

## كتاب « القاهرة »

### أم المراجع العربية

- ١ — البكاشى عبد الرحمن زكى — القاهرة في جزئين : طبعة سنة ١٩٣٤ و سنة ١٩٣٥
- ٢ — محمد السيد النعمانى — حوص النيل طبعة سنة ١٩٤٠
- ٣ — سمو الأمير عمر طوسون — وادى النطرون طبعة سنة ١٩٣٥
- ٤ — محمد عبد الله عنان — تاريخ الجامع الأزهر طبعة سنة ١٩٤٢
- ٥ — محمد عبد الله عنان — مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية طبعة سنة ١٩٣١
- ٦ — كلوت بك — لمحة عامة إلى مصر في مجلد ( ترجمة محمد بك مسعود ) طبعة سنة ١٨٤٠
- ٧ — معالى الدكتور حسن صادق باشا — الجيولوجيا طبعة سنة ١٩٣١
- ٨ — أمين سامى باشا — تقويم النيل في ستة مجلدات : طبعه سنة ١٩١٣ و ١٩٢١ و ١٩٣٣ و ١٩٣٦
- ٩ — عبد الرحمن بك الرافعى — تاريخ الحركة القومية في ثلاثة أجزاء : طبعة سنة ١٩٢٩
- ١٠ — عبد الرحمن بك الرافعى — عصر اسماعيل في مجلدات طبعة سنة ١٩٣٣
- ١١ — سمو الأمير عمر طوسون — البعثات الدبلوماسية في عهد محمد على طبعة سنة ١٩٣٤
- ١٢ — على باشا مبارك — الخطط التوقفية لمصر القاهرة ومدنها وقرائها في عشرين جزء : طبعة سنة ١٨٨٨
- ١٣ — عبد الرحمن الجبرى — عجائب الآثار في التراجم والأخبار في أربعة مجلدات : توفى سنة ١٨٢٥
- ١٤ — تقى الدين المقرئى — انواع وأحداث الأثار في أربعة مجلدات : توفى سنة ١٤٤١ م
- ١٥ — ابن جبير — رحلة ابن جبير : توفى سنة ١٢٠٤ هـ
- ١٦ — البستانى — دائرة المعارف : توفى سنة ١٨٧٠ م
- ١٧ — محمد عبد الله عنان — مواقف حامية في تاريخ الإسلام : طبعة سنة ١٩٢٩
- ١٨ — أبو العباس أحمد القلقشندي — صبح الأعشى في صناعة الإنشاء في ١٤ جزء : توفى سنة ١٤١٨ م ( طبعة القاهرة سنة ١٩١٤ )
- ١٩ — الأستاذ سليم بك حسن — مصر القديمة في جزئين : طبعة سنة ١٩٤٠
- ٢٠ — ناصر خسرو — رحلة ناصر خسرو في مصر ايجى الحشاش ( مخطوط بمكتبة جامعة فؤاد الأول )
- ٢١ — بيانات ومحاضر — لمصلحة المناجم
- ٢٢ — تقويم الحكومة — سنة ١٩٣٩
- ٢٣ — ابن حوقل — المسالك والممالك
- ٢٤ — السخاوى — الضوء اللامع
- ٢٥ — أحمد كمال باشا — الحضارة المصرية القديمة
- ٢٦ — ياقوت الحموى — معجم البلدان : توفى سنة ١٢٢٤ م
- ٢٧ — أبو المحاسن يوسف بن تفرى بردى — النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة . طبعة دار الكتب المصرية وتعليقات محمد بك رمزي عليها ( ١٩٢٩ و ١٩٣٠ و ١٩٣٢ و ١٩٣٣ و ١٩٣٥ و ١٩٣٦ و ١٩٣٨ و ١٩٣٩ )



- ٢٨ — إبراهيم محمد المصرى المعروف بابن دقاق — الانتصار لواسطة عقد الأمصار — طبعة سنة ١٣١٤ م
- ٢٩ — جورجى زيدان — تاريخ القطن الإسلامى فى خمسة أجزاء : طبعة ( سنة ١٩١٤ و ١٩٢٦ و ١٩٣١ و ١٩٢٧ و ١٩١٩ ) .
- ٣٠ — محمد عبد العزيز مرزوق — مساجد القاهرة قبل عصر المماليك : طبعة سنة ١٩٤٢
- ٣١ — عبد الهادى حماده ومحمد زكى فور — دليل آثار الأقصر : طبعة سنة ١٩٤٣
- ٣٢ — محمود باشا أحمد — دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة : طبعة سنة ١٩٣٨
- ٣٣ — أحمد شفيق باشا — الرق فى الإسلام تعريب أحمد زكى باشا
- ٣٤ — يوسف جرجس — الرحلة البطريركية إلى الأمبراطورية الآتوبية : طبعة سنة ١٩٣٠
- ٣٥ — الدكتور بتر — فتح العرب لمصر تعريب الأستاذ فريد أبو حديد : طبعة سنة ١٩٣٣
- ٣٦ — مصلحة المساحة — الدليل الجغرافى لأسماء المدن والنواحي : طبعة سنة ١٩٤٠
- ٣٧ — محمد عبد الجواد الأصمى — قلعة محمد على لا قلعة نابليون : طبعة سنة ١٩١٢
- ٣٨ — أبو البركات محمد بن إياس — بدائع الزهور فى وقائع الدهور ثلاثة أجزاء : طبعة سنة ١٨٩٣
- ٣٩ — جورجى زيدان — تاريخ مصر الحديث فى مجلدين : طبعة سنة ١٩٢٥
- ٤٠ — إسماعيل سرهنك باشا — حقائق الأخبار عن دول البحار فى مجلدين طبعة سنة ١٨٩٦
- ٤١ — أحمد شفيق باشا — مذكراتى فى نصف قرن : طبعة سنة ١٩٣٤
- ٤٢ — إلياس الأبوينى — تاريخ مصر فى عهد الخديوى إسماعيل فى مجلدين
- ٤٣ — عبد الرحمن بن أبى بكر جمال الدين السيوطى — حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة جزءان طبعة سنة ١٩٠٩
- ٤٤ — على بك مهجت — حفریات القسطنط : طبعة سنة ١٩٢٨
- ٤٥ — الدكتور حسن إبراهيم حسن — الفاطميون فى مصر : طبعة سنة ١٩٣٣
- ٤٦ — عبد اللطيف البغدادى — وصف مصر حوالى سنة ١٢٠٠ ميلادية : طبعة سنة ١٩٣٢
- ٤٧ — صالح بك على — الخرائط التاريخية
- ٤٨ — التقارير السنوية لوزارة الأشغال العمومية من سنة ١٩٣٠ إلى الآن
- ٤٩ — فؤاد فرج — الاسكندرية : طبعة سنة ١٩٣٧
- ٥٠ — فؤاد فرج — منطقة قنال السويس ومدن القنال : طبعة سنة ١٩٤٢
- ٥١ — الدكتور محمد عوض محمد — نهر النيل
- ٥٢ — إحصاء شركات المساهمة — دليل الحكومة : طبعة سنة ١٩٤٣
- ٥٣ — مقتبسات عن النيل والرى والفلاح المصرى وعواصم مصر الإسلامية من الجرائد اليومية والمجلات الأسبوعية
- ٥٤ — نشرات من متحف فؤاد الأول الزراعى ومتحف سكك حديد الحكومة المصرية والمتحف المصرى ودار الآثار العربية ومتحف الشمع وشركات الملاحة .
- ٥٥ — ابن عبد الحكم — فتوح مصر : توفى سنة ٨٧١ م
- ٥٦ — المقدسى — أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم : توفى سنة ٩٩٠ م
- ٥٧ — الادريسي — نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق : توفى سنة ١١٥٣ م

- ٥٨ — أبو صالح الأرمي — أخبار من نواحي مصر : توفي سنة ١١٥٥ م
- ٥٩ — ابن بطوطة — تحفة النظار في غرائب الأمصار : توفي سنة ١٣٧٨ م
- ٦٠ — ابن الجيعان — التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية : توفي سنة ١٣٩٨ م
- ٦١ — الأطلس التيورولوجي لمصر : طبعة سنة ١٩٣١
- ٦٢ — الأرصاد الجوية : نشرات المرصد المصري بحلوان
- ٦٣ — كراسات الاحصاء سنة ١٩٣٧
- ٦٤ — أطلس مصر : سنة ١٩٣٨
- ٦٥ — محمد أمين حسونة — مصر والطرق الحديدية : طبعة سنة ١٩٣٨
- ٦٦ — عمر عبد العزيز أمين — تاريخ البريد في مصر : طبعة سنة ١٩٣٤
- ٦٧ — سمو الأمير عمر طوسون — صفحة من تاريخ مصر في عهد محمد علي باشا : طبعة سنة ١٩٤٠
- ٦٨ — معالي محمود بك سليمان غنام — المعاهدة المصرية الانجليزية : طبعة سنة ١٩٣٩
- ٦٩ — دليل الجمعية الجغرافية الملكية المصرية : طبعة سنة ١٩٣٤
- ٧٠ — دليل المتحف القبطي في جزئين : طبعة سنة ١٩٣٠ و ١٩٣٢
- ٧١ — دليل متحف سكك حديد الحكومة المصرية : طبعة سنة ١٩٣٣
- ٧٢ — المتحف المصري — موجز في وصف الآثار الهامة : طبعة سنة ١٩٣٧
- ٧٣ — البكاشي عبد الرحمن زكي — الجيش المصري في عهد محمد علي باشا الكبير طبعة سنة ١٩٣٩
- ٧٤ — مذكرات خاصة بحضرة الأستاذ الجليل محمد بك رمزي مفتش المالية السابق
- ٧٥ — مذكرات خاصة بحضرة الأستاذ الجليل فؤاد عبد الملك صاحب ومدير متحف الشمع عن حلوان  
وينايمها المدنية
- ٧٦ — خرائط بحسبة الجمعية الجغرافية الملكية المصرية
- ٧٧ — خرائط مدينة القاهرة وضواحيها ١ : ١٠٠٠
- ٧٨ — خرائط مدينة القاهرة وضواحيها ١ : ٥٠٠٠
- ٧٩ — خرائط مدينة القاهرة وضواحيها ١ : ٧٥٠,٠٠٠
- ٨٠ — لبيب حبشي وزكي ناوضوس — في بحراء العرب والأدرة الشرقية : طبعة سنة ١٩٣٩
- ٨١ — محمد صابر — يوم مع قدماء المصريين في منف طبعة سنة ١٩٣٩
- ٨٢ — محمد صابر — من أدب الفراعنة : طبعة سنة ١٩٣٧
- ٨٣ — محمد حسين مكاي — التقدم العمراني لمدينة القاهرة والمدن المصرية الأخرى : طبعة سنة ١٩٣٨
- ٨٤ — أنطون زكري — الحكومة الاشتراكية منذ ٣٥٠٠ سنة — مصر الاقتصادية في عهد الأسرة ١٨  
الفرعونية : طبعة سنة ١٩٣٥
- ٨٥ — المجلة الطبية المصرية
- ٨٦ — المجلات المدرسية وسواها

## كتاب القاهرة

### أهم المراجع الاfrنجية

1. Abbate — Les Origines du Caire — 1880.
  2. Casanova — Essai de Reconstitution Topographique de la ville d'Al Foustat ou Misr. Le Caire 1919.
  3. Captain Creswell — Chronology of Muslim Monuments. 1917.
  4. Capt. Creswell — The Foundation of Cairo 1933.
  5. Mrs. Devonshire. — Rambles in Cairo 1917.
  6. Marcel Clerget — Le Caire 2 vols. 1931
  7. Mme R. L. Devonshire: L'Egypte Musulmane et les Fondateurs de ses Monuments 1928
  8. Stanley, Lane Poole : 1) The Story of Cairo. 2) Cairo, sketches of its history, monument, and social life. 1895.
  9. Reynolds Ball : The City of the Califs 1897.
  10. Mrs Butcher : The Story of the Church of Egypt 2 vols. 1899.
  11. Capt. Creswell — The Citadel of Cairo
  12. G. Ebers — Egypt: descriptive Historical & Picturesque. 1878.
  13. Fraser. R. : — Cairo Past and Present 1892.
  14. Margoliouth : Cairo, Jerusalem and Damascus. 1907.
  15. Migeon G. : Le Caire, Le Nil et Memphis 1928.
  16. Poole E.W.L. : Cairo fifty years ago. 1896.
  17. Ravaisse. P. : Essai sur l'Histoire et sur la Topographie du Caire d'après Makrisi. 1887. — 1890.
  18. Rhoné A : L'Egypte à Petites Journées 1865.
  19. Pauty E : Les Palais et tes Maisons, d'Époque Musulmane au Caire. 1932.
  20. Gabriel Hanotaux : Histoire de la Nation Egyptienne 9 vols 1936.
  21. Hauteœur et M. Wiet : Les Mosquées du Caire 1933.
  22. L. Gaudey : Voyage du Sultan Abd el Aziz de Stamboul au Caire. 1865.
  23. Linant de Bellefond : Mémoires sur les Principaux Travaux d'Utilité Publique exécutés en Egypte 1872.
  24. M. Briggs: Mohammedan Architecture in Egypt and Palestine 1927.
  25. Page May: Helwan and the Egyptian Desert 1901.
  26. Bulletins de la Société de Géographie d'Egypte.
  27. Architecture Antiquités.
  28. Le Monde Illustré.
  29. Le Tour du Monde.
  30. Hérodote I & II.
  31. A. Moret : Le Nil et la Civilisation Egyptienne.
  32. A. Moret: La Nation Egyptienne.
  33. Karl Baedeker: Egypt and The Sudan.
  34. W. Willcocks and Craig: Egyptian Irrigation.
  35. Henry Lyons: Physiography of the River Nile.
  36. Emil Ludwig: The Nile in Egypt.
  37. Expédition de Bonaparte: Description de l'Egypte.
- ( ٢ )

38. S.A. Le Prince Omar Toussoun : Mémoires sur les Anciennes Branches du Nil  
Tome IV.
39. Flinders Petrie : The Arts and Crafts of Ancient Egypt.
40. Flinders Petrie : The Egyptians.
41. Y. Breasted : A History of Egypt.
42. Phil. Schan : Through Bible Lands.
43. British Museum : A guide to the Egyptian Collections
44. S.H. Robinson : Civilisation.
45. F.E. Griffith : The Religious Revolution in Egypt.
46. H.R. Hall : Egypt in the Brilliance of Decay.
47. Budge : Books on Egypt and Caldea. XIV, XV, XVI.
48. Mallet : Histoire Romaine
49. Brooks : Climate throughout the Ages.
50. Hume F. : Survey of Egypt: Geological Depart. Cairo 1925.
51. A.D. Mechenzi : The Story of Ancient Egypt.
52. S.A. Le Prince Omar Toussoun. Mémoires de l'Institut d'Egypte.
53. S.A. Le Prince Omar Toussoun. Mémoires sur l'Histoire du Nil.
54. Voyage dans la Basse et dans la Haute Egypte, pendant les Campagnes de Bonaparte,  
2 vols.
55. Henri Gauthier : Dictionnaire des Noms Géographiques Contenus dans les Textes  
Hiéroglyphiques.
56. La Grande Encyclopédie.
57. Encyclo, Britannica
58. E. Amélineau : La Géographie de l'Egypte à l'Epoque Copte.
59. Brugsch : Dictionnaire Géographique de l'Ancienne Egypte.
60. Recueil Général des Contrats. Ministère des Finances 1908.
61. L'Egypte et ses Bhemins de Per : Lionel Wiener. 1932.
62. The Overland Route : Europe - India : Thomas Waghorn.
63. The National Geographic Magazine Washington P.C.
64. J.M. Carré : Voyageurs et Ecrivains Français en Egypte 2 vols.
65. Sladen, D : Things ought to be seen in Cairo.
66. Guides Bleus illustrés : Le Voyage d'Egypte; Alexandrie, Le Caire 1929.
67. The Coptic Church of El-Muallaka and others at old Cairo by Rev. Shenouda  
Hanna 1939.
68. Fernand Leprette - Egypte, Terre du Nil - 1939.

القاهرة في يونيو سنة ١٩٤٣

# بيانات عن العيد الألفى

لمدينة القاهرة كعاصمة للقطر المصرى

هل مضى العيد الألفى لمدينة القاهرة ولم تحتفل مصر فيه بعاصمتها الخالدة ؟ بكل أسف . . . نعم .  
ولكننا سنحاول هنا أن نتحايل على التاريخ ، لنقدم إلى مدينتنا الساحرة تحية العيد لا باعتبارها مدينة ولدت منذ ألف عام هجرى ولكن باعتبارها عاصمة البلاد المصرية منذ ألف عام هجرى .

لقد كان تعيين ميعاد العيد الألفى لمدينة القاهرة موضوع جدل طویل بين الهيئات العلمية . . .  
إلا أننى أرى أن أسهل الأمر هو ما يأتى :

إن « القاهرة » اعتبرت عاصمة البلاد السياسية ، ومقر الخلافة الإسلامية ، منذ نزل بها الخليفة المعز لدين الله العاطمى فى ولده وأهله وعشيرته وأمواله ومعه جث أسلافه سنة ٣٦٢ هـ ، وعلى ذلك يتم لهذه العاصمة من العمر ألف عام هجرى سنة ١٣٦٢ هـ . وابتداء سنة ١٣٦٢ هـ يوافق يوم ٧ يناير سنة ١٩٤٣ م .

دخلت الجيوش الفاطمية مدينة « مصر » ( الفسطاط ) بقيادة جوهر الصقلى فى ١٧ شعبان سنة ٣٥٨ هـ ( يوليو سنة ٩٦٩ م ) ، وفى نفس اليوم الذى دخل فيه جوهر مدينة الفسطاط ، وضع أساس المدينة الجديدة ، واحتار لها الموقع الذى عسكر فيه جنده إلى الشمال الشرقى من مدينة الفسطاط ، وابتدأ فى حفر أساس قصر جديد لسيده المعز ، فكان هذا مولد القاهرة المعزية .

ولكن هل يمكن اعتبار هذا التاريخ هو ابتداء وجود « القاهرة » كعاصمة للبلاد المصرية ؟

إن العاصمة لا توجد فعلا إلا إذا وجدت ثلاثة عناصر : أولها المنشآت الدينية والسياسية والمدنية ، وثانيها الملك ، وثالثها الشعب .

فما يختص بالعنصر الأول ، حيث أن أهم منشآت العاصمة الجديدة دينياً وسياسياً وهو « جامع القاهرة » الذى سُمى بعد ذلك « الجامع الأزهر » لم يبدأ فى إنشائه إلا فى ٢٤ جمادى الأولى سنة ٣٥٩ هـ ( أبريل سنة ٩٧٠ م ) ولم يتم ويفتتح للصلاة إلا فى يوم ٧ رمضان سنة ٣٦١ هـ ( ٩٧٢ م ) .

وفيا يختص بالعنصر الثانى ، حيث أن الخليفة المعز قدم إلى مصر ودخلها في ٧ رمضان سنة ٣٦٢ هـ الموافق ١٥ يونيو سنة ٩٧٣ م ، ونزل بالقاهرة في القصر الكبير الذى أعد لنزوله ، وتولى شئون مملكته الجديدة بنفسه في هذه السنة .

وفيا يختص بالعنصر الثالث ، حيث أن الخليفة سمح بعد ذلك لحاشيته وكبار رجال مملكته بإقامة مساكنهم داخل أسوار المدينة الملكية الجديدة .

فعلى ذلك يمكن اعتبار أن القاهرة غدت عاصمة الدولة الفاطمية ومقر الخلافة الإسلامية في هذا التاريخ أى سنة ٣٦٢ هـ ويكون عيدها الألفى في سنة ١٣٦٢ هـ ( ١٩٤٣ م ) كما قلنا سابقاً .

وإذا أردت تحديداً أدق من ذلك فقل إنه يمكن اعتبار يوم ٧ رمضان سنة ١٣٦٢ هـ ( ٧ سبتمبر سنة ١٩٤٣ م ) هو يوم ذكرى العيد الألفى لمدينة القاهرة كعاصمة للبلاد المصرية .

وبهذه المناسبة رأيت من واجبي ، كرجل شغف بدراسة المدن المصرية ، وتطوراتها مع الزمن ، أن أعرض على أبناء وطني الأعزاء ، لا تطورات عاصمتنا الجميلة في الألف سنة الماضية فحسب ، وهو ما نسميه القاهرة بمعناها التاريخي ، بل رأيت أن أرجع إلى الأصول الأولى فأعرض « فاهرة الفاروق الملكية » ، وهو ما نسميه القاهرة بمعناها الحديث ، التي تمتد أصولها إلى ما وراء عصر « فاهرة المعز » بآلاف السنين أعنى إلى « منف » و « عين شمس » ! . . . .

وها هو ذا الجزء السادس من كتاب « المدن المصرية » عن أجداد « القاهرة » أعنى « منف » و « عين شمس » و « مصر » وسواها من القرى والضواحي . وفي مقدمتها استعراض شائق مزين بمجموعة نفيسة من الصور والخرائط لمواضع القطر المصرى في العصور المختلفة . وسيتلوه الجزء السابع عن أسلاف القاهرة أعنى « القسطنطينية » و « الإسكندرية » . ثم الجزء الثامن عن « فاهرة المعز » من يوم إنشائها إلى الآن .

فإليكم يا بنى النيل أصول مدنكم وقراكم ! . . .

والله أسأل أن يوفقنى والسلام ؟

المؤلف

## بيانات عن بلدية القاهرة

لا يتأتى لأمريء درس تاريخ مدينة القاهرة وتطوراتها ، وقارن بينها وبين عواصم الممالك الأخرى في العالم أو حتى بينها وبين مدينة الاسكندرية دون أن يعجب كيف تظل القاهرة للآن بدون بلدية ؟  
والواقع أن التفكير في إنشاء بلدية القاهرة يرجع إلى عهد قديم كما هو معلوم . فقد فكر ولاية الأمور في الموضوع فترة غير قصيرة من الزمان ، ثم ألقوا لجنة كبيرة لوضع مشروع قانون لإنشاء البلدية ونظامها . وأنجزت اللجنة مشروع القانون والنظام بين سنة ١٩٣٨ و سنة ١٩٣٩ . وقد توافقت اللجنة فيه كل ما دلت تجربة بلدية الاسكندرية على أنه كان مصدر صعوبة لها ، أو بمباراة أخرى راعت اللجنة وهي تضع مشروعها جميع الصعوبات التي واجهتها بلدية الإسكندرية فدرت حلها . إلا أن المشروع لم يبت فيه نهائياً فكان تارة يتحرك وطوراً يرجأ لظروف تستجد إلى وقتنا هذا . . . .

لقد اتسع العمران في القاهرة اتساعاً عظيماً وكثر عدد العمارات الكبيرة وأنشئت في المدينة بمض المنشآت للترفيه عن الشعب ولكن ناحية المرافق العامة إجمالاً لم تسير هذا التوسع في العمران .

وأقل ما يقال في هذا الصدد أن معظم شوارع العاصمة ليست بالمظهر الذي يجب أن تكون عليه .

وأما تجميل المدينة فيفتقر إلى عمل واسع النطاق في حين أن الاسكندرية تقدمت كثيراً في هذه الناحية !

فاذا كانت وزارة الصحة تهتم بمشروع تجميل القاهرة وإنشاء متنزعات للأطفال في الأحياء الوطنية فضلا عن اهتمامها بإعادة تخطيط هذه الأحياء وجعلها مستعدة للشروط الصحية مع تحسين مظهرها ، فإن تنفيذ هذا المشروع الضخم يحتاج إلى وجود مجلس بلدى للمدينة !

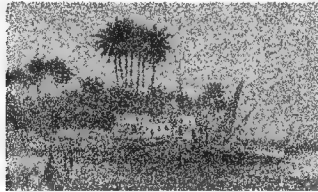
وإن من يرى حياً عظيماً كالزمالك أو جاردن سى أو الدقى أو غير ذلك يدهش من تنافر المباني تنافراً يتنافى مع الذوق السليم . هذا فوق أن التخطيط العجيب لشوارع حى جاردن سى يجعل الرجل الغريب الذى يدخل في شارع من شوارع هذا الحى يظل ساعات يبحث عن مخرج له يؤدي به إلى مقصده فلا يجده !

ثم ماذا نقول عن المباني الشاهقة بلا موجب في أحياء أنيقة خلقت للفيلات أو على الأقل لمارات محمية متناسبة مع ارتفاعها فلا تقتل ما حولها من مساكن . فإصلاح هذه الحالة أيضاً يحتاج إلى وجود مجلس بلدى للمدينة !

إن القانون رقم ٥١ لسنة ١٩٤٠ الخاص بتنظيم المائى ، والقانون رقم ٥٢ لسنة ١٩٤٠ الخاص بتقسيم الأراضى المعدة للساء كيميالان بتععيد فكرة وضع قواعد عامة لكل حى طبقاً لرسم إجماعى يتفق عليه عن :  
« القاهرة فى المستقبل » .

ولكن تععيد هذين القانونين يحتاج أيضاً إلى وجود مجلس ناى للمدينة !

إن إساء مصيف بالقاهرة يؤمه العمال والعائلات التى لا تساعدنا حالتها المالية على السمر إلى الاسكندرية أو إلى مصيف رأس البر ، على موال ما هو ممنوع فى بعض البلدان الأجنبية . إن تجميل شواطئ النيل الديمة الساحرة الممتدة من حلوان حنوياً إلى فم ترعة الاسماعيلية شمالاً على نظام فى حديث أمر سهل لا يحتاج إلا لقليل من الحرم لجعل هذا النهر مياً سعيداً ورحاً كهر الدانوب فى قيتاً بدلاً من تركه تسحاً صامساً حرياً كما هى حالته الآن .  
ولكن هذا أيضاً يحتاج إلى وجود مجلس ناى للمدينة !



القاهرة — شواطئ النيل الكر الجميلة الساحرة الممتدة من حلوان حنوياً إلى فم ترعة الاسماعيلية شمالاً ١١

والآن !!

لو كان للقاهرة مجلس ناى لما أجاز استمرار هذه الحالة !!

فهل ستنعم القاهرة قريباً بهذه الخدمة الجليلة على يدي وزير الصحة الحازم معالى الدكتور عبدالواحد بك الوكيل !  
هذا ما نأمل ! بل ما نتق بأنه سيحققه !

المؤلف

والله الموفق والسلام



# المتاهرة

## لفضل الأول

### استعراض

#### عواصم القطر المصرى فى العصور المختلفة

يبدو العيد الألفى لمدينة القاهرة بمعناها التاريخى من أجل المناسبات لاستعراض ذكرى العواصم المصرية السابقة ، و بيان أعمارها ، وما اشتهرت به من فنون وجمال ، وما امتازت به حضاراتها وثقافتها من ظواهر كان لها أثرها الاجتماعى الواضح فى حياة مدينة « القاهرة » عاصمتنا الخالدة . فنقول :

حينما كانت الدنيا لما تنزل ناعمة ، والعالم طفيل يحبو إلى الحياة ، وقبل العصور التاريخية بآلاف السنين ، كانت توجد بمصر مدن ملكية ذائعة الصيت مهيبة الجانب قوية الشكيمة . وكان الوجه البحرى مملكة قائمة بنفسها عاصمتها مدينة « بوتو » (Bouto) ، كما كان الوجه القبلى مملكة قائمة بنفسها عاصمتها مدينة « نخن » (Nokhen) . فأنى هى هذه العواصم الآن ؟

إنك لا تكاد تجد فى العالم مدناً ظفرت بتعاقب جملة من الأسماء عليها قديماً وحديثاً كما ترى فى المدن المصرية . وذلك لسبب ظاهر وهو توالى الفتوح والاستعمار على هذه البلاد ومحاوله كل مستعمر ، خصوصاً اليونان والرومان ، إطفاء الجذوة الوطنية والنعرة القومية فى مصر التى كانت تفاخرهم بآثارها وحكمتها وتاريخها . فحاول اليونان والرومان طمس الأعلام المصرية وتضبيع عالم الأسماء الفرعونية وخلق أسماء جديدة فيها رطانة يونانية ورومانية لعل مصر تنسى مع الزمن أسماء مدنها ومجد تاريخها وعزة ملوكها .

ولكن على الرغم من هذا ، فإن الأسماء المصرية عادت إلى الظهور ، وإذا كان أصحابها بعض التحريف أو التسيخ أو التحويل أو الترجمة أو التقديم أو التأخير فإننا لا نندم وسيلة لتصحيحها وإعادةها إلى أصولها لأن هذه الأسماء بالغة العراقة فى القدم .

عاصرت النوراة فاحتفظت النوراة باسمها ، ثم حفرت أسماءها على أحجار المعابد و بقيت فى أوراق البردى . وقد ظلت العصور حفية بها أمينة عليها حتى أسلمتها إلى العصر الحاضر .

نقول إذن أين توجد مدينة « بوتو » ومدينة « نخن » عاصمتا المملكة البحرى والمملكة القبلية ؟ والجواب على ذلك بسيط .

فدبية « بوتو » لا يزال اسمها باقياً في قرية أنطو الحامية الكائنة على بعد ١٦ كيلومتراً إلى الشمال الشرقى لمدينة دسوق  
عديرية الغربية . وتقع هذه القرية على ترعة أبطلو المتفرعة من بحر شرت وهو فرع من فروع النيل الذى عرف  
أيام الطالسة باسم العرع الترموتياكى (Thermutiaque) .



وكان الوحه الحرى تملكه قائمة بمسما عاصمتها مدية « بوتو »  
( و ترى المدية بأسوارها العالية المنيعة ويوسطها قصر الملك والمعد وحوله مساكن الشعب . كما ترى جماعة من الصيادين ومعهم  
كلاب الصيد القديمة وقد اصطادوا سمياً صهما من العاة الغربية . ووقت هذه المرأة القلاحة للفرح عليه ) .  
ويوجد في شمال هذه القرية تل يعرف الآن باسم تل أنطو وهذا التل هو البقية الباقية من عاصمة المملكة  
المصرية . وفي العصر اليونانى قامت على أطلال بوتو مدينة سماها اليونان « فراخوبيس » (Phragomis) ، ويعرف  
مكائها حالياً باسم تل العراعين .  
أما « بحن » عاصمة المملكة القليلة السياسية فكانها اليوم القرية المعروفة باسم الكوم الأحمر الواقعة بمركز أدمو  
عديرية أسوان . وكان اسمها في العصر اليونانى ( هيراكون بوليس ) . وكان يقع تحاه هذه المدينة على التل الشرقى  
للنيل مدينة « بيجاب » العاصمة الدينية لهذه المملكة ومكائها اليوم القرية المعروفة باسم الكاب بالقرب من الحماميد  
وكان اسمها المرومى « أيليانيا بوليس »  
وظلت هاتان المدينتان عاصمتي المملكتين المصرية والمصرية مدة ٦٠٠ سنة تقريباً من سنة ٤٠٠٠ ق . م . إلى ٣٤٠٠ ق . م .

## العاصمة الأولى - مدينة طيبة

هذا ما كان قبل تاريخ الأسر .

وأما بعد توحيد هاتين المملكتين ، وهو الحادث الذى ظلت المدينة المصرية تردده آلاف السنين ، حتى فى عهد الاحتلال اليونانى والرومانى .

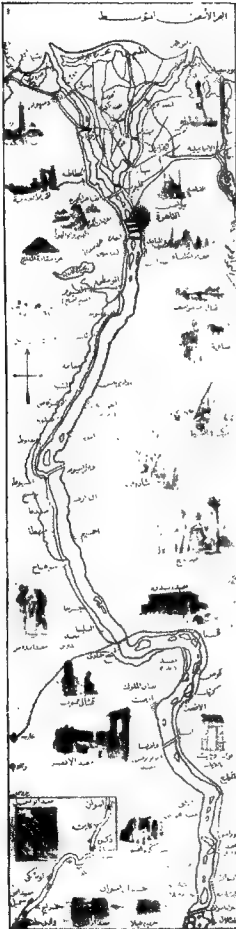
أقول إنه بعد توحيد المملكتين ، وفى عهد الأسرة الأولى والثانية ، أى من سنة ٣٣١٥ إلى سنة ٢٨٩٥ قبل الميلاد أصبحت مدينة طيبة أو تينيس (Thinis) أو تينيس (Thin) ، مسقط رأس الملك مينا الأول هى عاصمة القطر المصرى ، ولا تزال آثار هذه العاصمة موجودة تحت مساكن قرية البربا الحالية الواقعة على بعد ستة كيلومترات غربى مدينة جرجا .

وكانت الطينة محل إقامة الملوك الطبيعية لأنها بلدهم الأصلية ، فكانت قصورهم وأملاكهم فيها ، كما كانت مدينة (أبيدوس) (العرابا المدفونة) بمركز البلينا هى العاصمة الدينية للملك ماهر فى هذا العصر .

ولكن الملك مينا الأول رأى إنشاء عاصمة سياسية للمملكة المتحدة عند رأس الدلتا . فأسس مدينة اسمها بالهيروغليفية إنب - حز ومعناها « القلعة البيضاء » ، وهى التى سميت فى عصر الأسرة السادسة (منفار) والتى ذكرت فى التوراة باسم (نوف) وسمها اليونان منفيس ، وعرفت فى العصر المسيحى والعصر العربى باسم « منف » وظلت هذه المدينة من بعده مركزاً حكومياً ينتقل إليها الملك فى المناسبات الرسمية .

## العاصمة الثانية - مدينة منف

وفى ابتداء عصر الأسرة الثالثة سنة ٢٨٩٥ قبل الميلاد كان المدينة القلعة البيضاء (إنب - حز) جاذبية خاصة جعلت ملوك هذه الأسرة يهجرون الصعيد ويقيمون نهائياً فيها خصوصاً



خريطة تبين مواقع العواصم المصرية وأهم معالمها القديمة

وقد كانت ، بالقرب منها مدينة أون ( عين شمس ) وهي العاصمة الدينية للمملكة البحرية ومركز الثقافة والجامعات المدنية التي كان يشع منها نور العرفان على البلاد جـ .

وظلت منف عاصمة القطر المصري السياسية من ابتداء حكم الأسرة الثالثة حتى نهاية حكم الأسرة الثامنة أي من سنة ٢٨٩٥ إلى سنة ٣٣٦٠ ق . م . لمدة ٥٣٥ سنة .

ولم يبق من آثار هذه العاصمة إلا أحجاراً ونمائلاً منثورة يقابلها الإنسان في سيره بين البدرشين وقرية ميت رهينة (Mat Rahmet) ومعناها طريق الكباش (Le Chemin des Splans) . فهنا حيث كانت الشوارع الجلية والميادين الواسعة والمعابد الفخمة والقصور الضخمة والمنازل العامرة لم يبق إلا مقبرة عظيمة منتشرة وسط سكّون صحراء ليبيا تمتد من أهرام أبو رواش شمالاً حتى أهرام اللاهون جنوباً ومن طره والمعصرة شرقاً إلى حدود صحراء ليبيا غرباً على جانبي النيل ، وقد غطت أشجار النخيل السهول المتخلفة عن عاصمة مصر الكبرى وجعات من المقبرة التي ترقد فيها هذه المدينة رقدتها الأبدية مكاناً ظليلاً جديراً بذكرها وعظمتها .

وظلت منف منذ تأسيسها سنة ٣٣١٥ ق . م . وتحويل بحرى النيل لإفصاح المكان لجلالها إلى أن هجرت بعد الفتح الإسلامى سنة ٦٤١ م واستعملت أحجارها لعمارة مدينة القسطنطينى لمدة أربعة آلاف سنة تقريباً ، مدينة عظيمة تنبث منها أشعة لامعة أنارت طريق المدنية قروناً طويلة عديدة .

### العاصمة الثالثة - اهناسية الحديثة :

وفى سنة ٢٣٦٠ قبل الميلاد قامت بالقطر المصرى ثورة جامحة ضد الطبقات الأرستقراطية التي كان بيدها زمام الحكم . وكانت مدن الوجه البحرى أكثر المدن هياجاً فانتقل البلاط الملكى جنوباً إلى مدينة هونى سوتن (Hunensuten) الفرعونية التي ذكرت فى التوراة باسم (حانيس) وعرفت فى العصر القبطى باسم (أهنس) وفى العصر اليونانى باسم هيراكليون بوليس مجنا (Herakleopolis Magna) واسمها الآن اهناسية المدينة وهي تقع على بحر يوسف بمركز بنى سويف على بعد ١٥ كيلومتراً غربى مدينة بنى سويف .

وظلت هذه المدينة عاصمة القطر المصرى من سنة ٢٣٦٠ إلى ٢١٦٠ ق . م . لمدة ٢٠٠ سنة تحت حكم الأسرة التاسعة والعاشره . ومكانها الآن أطلال خربة بها بعض أعمدة من بقايا الكنائس القبطية . وقد لعبت هذه المدينة دوراً هاماً فى سياسة البلاد الخارجية والحربية حتى الفتح الإسلامى سنة ٦٤١ م حيث أقل نجمها .

### العاصمة الرابعة - مصرية طيبة

ثم انتقل الملك إلى مدينة طيبة التي ذكرت في التوراة باسم (نو أمون) وفي النصوص الهيروغليفية باسم (نوبت أمون) ومعناها مدينة آمون ، كما عرفت عند الفراعنة أيضاً باسم (أواست) (Ouast) ومعناها مدينة الصولجان . ولا تزال بعض بقايا هذه العاصمة في الأنصر والكرنك ، وفي وادي الملوك والمسلكات والدير البحري والشيخ عبيد القرنه والمسيوم ومدينة هبو الواقعة على الشاطئ الغربى للنيل المواجه لها .

وظلت طيبة عاصمة البلاد المصرية لأول مرة من سنة ٢١٦٠ إلى سنة ١٦٦٠ ق . م . من ابتداء حكم الأسرة الحادية عشرة حتى نهاية حكم الأسرة الثالثة عشرة لمدة ٥٠٠ سنة .

وكان نرا أهل هذه العاصمة يضرب به المثل . وذاع صيت مدينة آمون ذات المائة باب من الذهب ، التي كان يخرج من كل منها مائتا جندي بجيولهم وعرباتهم في كل صباح لتحية فرعون مصر . وفي العصر الذي كانت فيه منف عاصمة البلاد ، اكتفى ملوك مصر بتوطيد أركان المملكة المصرية . ولكن لما أصبحت طيبة هي العاصمة ، تحول ملوك مصر إلى غزاة وفاتحين ودوخوا ممالك أفريقيا وآسيا وملأوا طيبة بالذهب والفضة .

### العاصمة الخامسة - مصرية أفاريس

وفي سنة ١٦٦٠ ق . م . اغتصب الهكسوس الحكم فجأة وحكوا مصر بالحديد والنار من سنة ١٦٦٠ إلى سنة ١٥٨٠ قبل الميلاد لمدة ٨٠ سنة وكوّنوا الأسر ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ وجعلوا عاصمتهم مدينة (أفارس) أو (أوارت) (Avaris) .

أما موقع هذه المدينة فهو المعروف عند قدماء المصريين باسم (حات أوارت) (Hat-Ouart) وحالياً باسم تل الخير أو الهر الواقع إلى جنوب تل العرما (بيبلوز القديمة) على بعد ٣٥ كيلومتراً إلى الجنوب الشرقى من مدينة جور سعيد .

وكان عدد جيش الاحتلال الهكسوسى المقيم داخل أسوار هذه المدينة ٢٤٠ ألف جندي . ويمكن مشاهدة بقايا هذه العاصمة من سكة حديد فلسطين الحالية . فبعد مغادرة القنطرة لمدة نصف ساعة تقريباً يرى الانسان في الصحراء على مدى البصر مباني قديمة مهذمة مربعة الشكل مشرفة على بركة جافة ، تلك هي بقايا تكذبات عاصمة الهكسوس التي أنشئت على فرع النيل البيلوزى . وتمتد آثار هذه المدينة حتى تتصل بآثار مدينة بيلوز . ولم تكن بيلوز في الحقيقة الا ضاحية من ضواحي المدينة الفرعونية الأصلية (فراي) أو (برما) التي سماها القبط (برامون) أو (برما) وسماها العرب الفرما ويعرف مكانها الآن باسم تل الفرما . وقد طُي اسم (بيلوز) على المدينة في العصر اليونانى وعرفت به .

### العاصمة السادسة — مدينة طيبة ثانياً

ثم عاد الاستقلال إلى البلاد وعاد الملك إلى مدينة طيبة للمرة الثانية وبقيت طيبة عاصمة القطر المصرى للمرة الثانية من سنة ١٥٨٠ إلى ١٠٩٠ ق . م . لمدة ٤٩٠ سنة تحت حكم الأسر ١٨ و ١٩ و ٢٠ إلا في فترات قصيرة كانت فيها مدينة (أخاتون) التى أنشأها الملك أخاتون عاصمة للبلاد ولا تزال آثارها بجوار تل الهامنة بمركز ملوى بمديرية أسيوط .

جاء في إحدى أوراق البردى من عهد الأسرة ١٨ :

« طيبة سيدة مدن القطر المصرى وهى أقواها . عقد لها النصر فأخضعت مملكتى القطر لسيده واحد » .

« تنشأ جميع المدن باسمها وهى تشرف عليها جميعها » .

وكانت المركب المقدسة — مركب آمون — تسير محمولة على أكتاف الكهنة من معبد الكرك وبتحرق طريق الكباش يحف بها كبار كهنة آمون وهم يلبسون جلد النمر على أكتافهم، وفرعون مصر يدور حولها ببخيرة يتصاعد منها الدخان الذى الرائحة إلى أنف تمثال آمون المتربع فيها . ويسير هذا الموكب حتى يصل إلى معبد الأقصر بين جهايز لا تحصى أنت من جميع جهات القطر المصرى تحمل أعلاما عليها شعار أقاليم ومدن مصر التى تمثلها تلك الوفود العديدة .

وانتشرت المعابد بين مدينة هبو والجيزة بسفح الجبل وامتلات الصخور بالقبور منذ أقدم العصور .

وقد سقطت قصور ملوك طيبة، ولكن المعابد الجنائزية لم تزل قائمة . فهناك معبد الملكة حتشبسوت فى الدير البحرى وهو مبنى على طبقات فى سفح الجبل ، ومعبد سيتى الأول بالجيزة وفيه من بدائع الفن ما يدهش ، ومعبد رمسيس الثانى فى الميما .

وبعد طرد الهكسوس من مصر امتلات طيبة بالغنائم الحربية فى عصر الأسرتين ١٨ و ١٩ ، وبالأموال المتحصلة من الغنائم المضروبة على الشعوب المغلوبة فى أرض كنعان وسوريا وبابلون واشور وميتانى وبلاد الحثيين وقبرص وكريت .

وغصت مدينة الصولجان بالأسرى الاسويين والنوبيين وشعوب البحر . وهناك كشف بأسماء الممالك المغلوبة لا يقل عددها عن ٣٥٩ مملكة بعضها كانت خلف نهر القرات .

واشتهرت مدينة طيبة فى العالم كله ، وتأثرت فنون اليونان بفنونها ، وأصبحت أمانات ملوك كنعان وقبرص تشتري من مصر وتنقل على مراكب الفينيقيين التى كانت تعود إلى مصر مشحونة بالخيل والعربات السورية وبالأواني والبرنز من بلاد مسينا .

وكان نهر النيل يفصل بين مدينة الأحياء ( الأقصر والكرنك ) ومدينة الموق ذات الآثار الخالدة التي يرمز إليها هيروغليفيا بريشة النعامه .

وفي الجانب الغربى للنيل كانت موميات القراعنة تدفن فى وادى الملوك . فهناك قبر سبتى الأول والرمامسة وتوت عنخ آمون .

وكانت للملكات تدفن فى وادى الملكات .

وبالقرب من هذا المكان أنشأ الأعيان وكبار الدولة مقابرهم المخفورة فى الصخور والمنتشرة فى هذه المنطقة انتشاراً هائلاً .

وقد نهبت مدينة طيبة سنة ٦٦٨ ق . م . بواسطة جنود ملك آشور وكذا فى سنتى ٦٦٤ و ٦٦١ ق . م . حيث هدمت هدماً نهائياً ولم تبق لها فائقة منه للآن .

وفى سنة ٥٢٥ ق . م . احتلها قبيلز وأرسل ما بها من ذهب وسن فيل وأحجار كريمة إلى بلاد العجم . ونهبت أيضاً فى عصر البطالسة والرومان .

قال أسترابون يصف طيبة فى النصف الثانى للقرن الأول قبل الميلاد : —

« كم كانت واسعة هذه المدينة لأن بعض بقاياها لم تزل فائقة على طول لا يقل عن ٨٠ ستاد »  
والآثار الباقية كلها تقريباً معابد مقدسة ولكن قبيلز هشم معظمها ، وكانت المدينة فى عصر أسترابون مكونة من نجوع متفرقة على الشاطىء الشرقى والشاطىء الغربى للنيل حول تمثالى ممنون التى سمع صغيرها .

وليس تمثالاً ممنون سوى تمثالى معبد أمنونوفيس الثالث الذى اختفى .

وفى القرن السادس عشر الميلادى وجد « ليون الإفريقى » أنه لا يوجد بالأقصر سوى ٣٠٠ منزل .

قال هيرودوت : اشتهرت طيبة بملوكها الذين رفعتهم حكمتهم إلى مرتبة الآلهة وقوانينها التى كانت تطاع بدون أن تعرف ويعلموها المنقوشة نقشاً بديماً على الحجر .

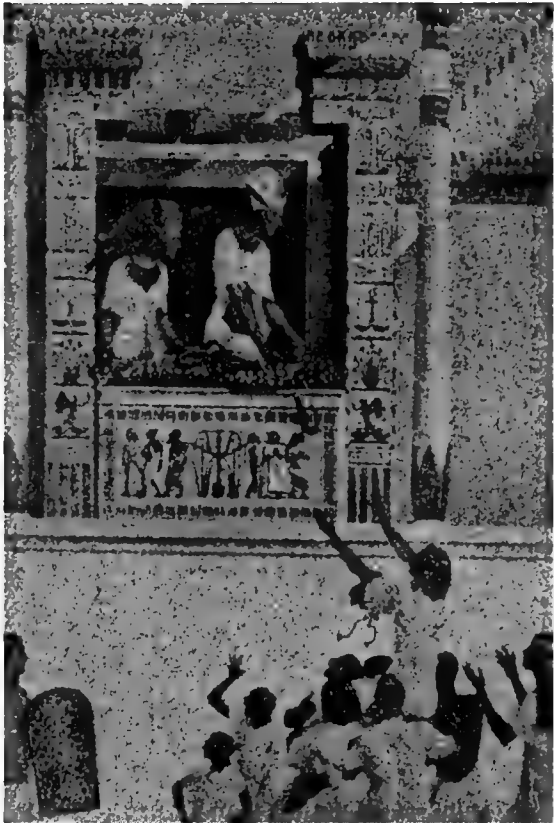
وقد هجرت هذه العاصمة ، وقضى عليها توحش الإنسانية ، وردتها إلى الصحراء أيدى اللصوص ، فلم تعد إلا شبيحاً هائلاً ، ولم يبق منها للآن سوى مدينة الأقصر الحالية بمنازلها وأكواخها وقرية الكرنك التى يسكنها طبقة من أفقر الطبقات تعيش فى أكواخ حقيرة مبنية من اللبن .

هذا هو ما صارت إليه أنغر مدن القراعنة ، مدينة آمون ، ومدينة تاج الوجهين ، وبالجملة مدينة طيبة العظيمة التى ظلت عاصمة القطر المصرى مدة ٩٩٠ سنة .



حرب الاستقلال جه ملك طلبة ونفكوس . ونرى في الصورة الأمير كيموري يمد حذته الصبور مرافقه وأمامه أخوه  
أحمد ( مؤسس الأسرة ١٨ ) نزيها المليون بنى عسرت واسطها مصر على المنو وفه إنيها استغلافا .

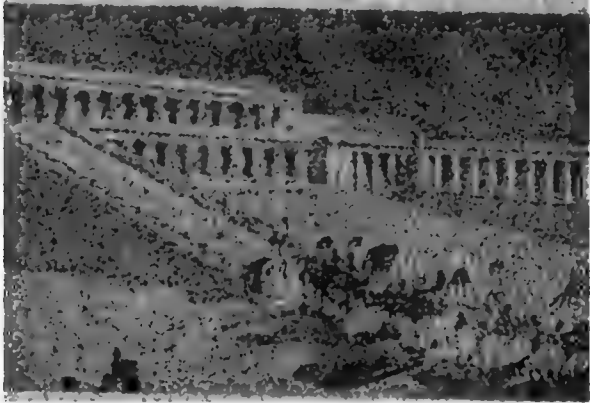




الملك احمون ومع زوجته الملكة حرتين في شرفة العصر الملكي بمدينة احمون ، المدينة الملكية التي بناها هذا الملك  
لشعر عبادته الجديدة . ولا زال آثارها بجوار تل الهاربة بمركز ملوى بمدينة أسيوط .



في هذا المكان كان يوجد في عام ١٩٢٠ م. بعض  
البنية القديمة التي كانت موجودة في هذا المكان في عام ١٩٢٠ م.



ولما صافى الكرك بمحاذاة انقالت المسكة حانتسوت إلى الجهة المائلة في البر البري ليلت صحت ممعها المروف  
باسم ( معد البر الحري ) . ومما يلاحظ أن محور هذا المد يتفق مع محور ساحة الكرك .



شواش الثالث في مركبة الخربة حرم حسانين من أصل بريد وهو من أحد في مركبة شامبو  
و.ي. هي رأسه مرسوم بزاوية وهو يجرى باليد والقدم. (من مجلد 11 ص 4)



حله بلاد السور حوالي سنة ١٤٩٣ ق. م. في عهد الملك الكشوي. ويلاحظ أن ملكه • بروت • التي جاءت  
مع زوجها منسقة إلى المائدة المصرية البيل • هيو • مصابة بمرض شوه جسمها تشوهاً تاماً. (من مجلد SUM ٨)



الحياة الاجتماعية و طبيه : فاته الملك نحمس الأول ، حوال سنة ١٥٢٠ ق . م . ونقل الصورة الأميرة حور . رح  
نت - تشسوت ونحمس الثاني وقد مرحت بعد رواحها خليل غناء مربها الحكم ساعوت لمياتها . وقد وقف  
نحمس الثالث روح الغناء وشقيقها حور السرير . وأسدت الغناء رأسها على صدر أمها حاتشسوت . ( عن مجلة N G L A . W )



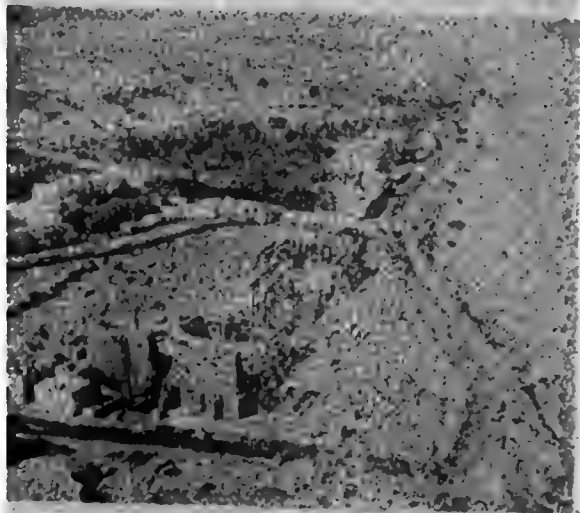
مشاهد من الحياة العامة يمدية فيه في عصر الملك نحمس الرابع ( ١٤٢٠ — ١٤١١ ) ق . م . من ملوك الأسرة ١٨ .  
أحد الأعيان واسمه « سينا » وقد خرج نصيب الطيور في مركبة من البرك الواقعة في املاكه التاسعة . ( عن مجلة N G L A . W )



الحجلة الأمامية في طه . هاتك مصر من حقه لوسطى مكو . من بروج وهو كات ديوان لاله وروحه وهي حبه  
بمعد آتون وراحميا بلسان لاله « الساتيت » في دارها .  
( هذه الصورة وتشرح صور لالهة مأخوذة عن الحلة الخرافية لأهلها ، مخطط U M W ٧ )



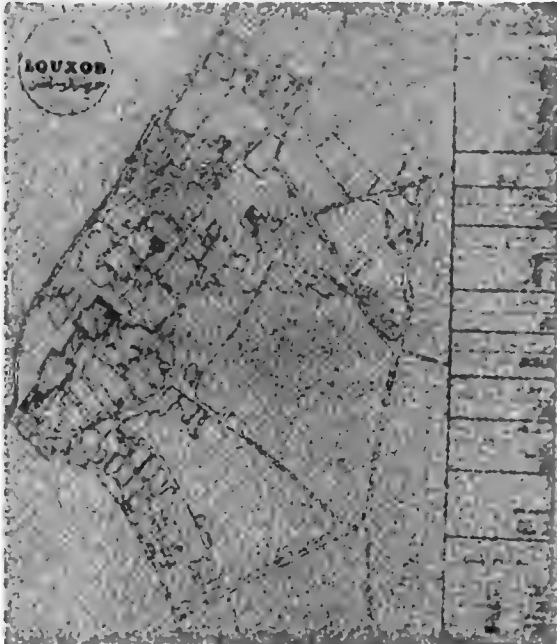
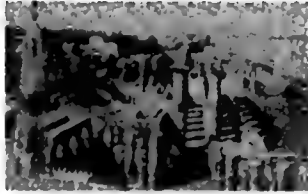
تصویر ۱: منظر کلی از آرامگاه در میان بوته‌ها و درختچه‌ها. این آرامگاه متعلق به سده ۱۷ هجری قمری است.

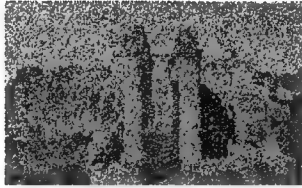


تصویر ۲: نمای نزدیک از آرامگاه که در میان بوته‌ها و درختچه‌ها قرار دارد. این آرامگاه متعلق به سده ۱۷ هجری قمری است.

### مدينة طبة اليوم !

حره من ممد الأصغر حول لل جامع في النصر  
الاسلامي وتحت هذا الجامع كمية قدعة . وقد  
يكون اسم أبو الحاج محمد تيميد له كرى حج  
الآنسة آمنون في مركه المقدسة من ممد الكرك  
لل ممد الأصغر . ولا تزال بهذا الجامع مرك  
لها فنية خاصة يطوفون بها حول للمبد في  
مولد سيدى أبو الحاج .



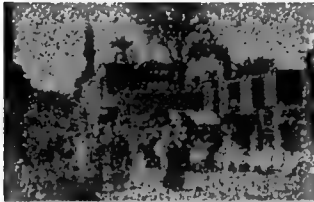


يتميز معبد الأفسر من بين جميع المعابد القديمة بأنه استعمل مكاناً للمادة في العصر الوثني وفي العصر المسيحي وفي العصر الإسلامي .  
ولا يزال برج أحراس الكنية القديمة قائماً محوَّار مشددة جامع سيدي أبو الجحاح الذي ي فوق هذه الكنية .



معابد الكرك : مطر مئتي نحو خمس المئات والملكة حانثسوت وسط أطلال ممد الكرك ومد وبها فناحيان على صوه  
القمر وتتناكران ما كان لمدينة طيبة الحائلة من عروحية وقوة ومال ! . .





مدينة طيبة اليوم ! جامع المناس يومئذى .



مدينة طيبة اليوم ! . الكرمك وأشجار النوم وسط الأكواح الخفية التي تسكنها الآن  
طبقة من أضر الطبقات بالقرن العشرين .

### العاصمة السابعة - مدينة صان الحجر

ومن سنة ١٠٩٠ إلى سنة ٩٤٥ ق. م. لمدة ١٤٥ سنة حكمت الأسرة الحادية والعشرون البلاد وجعلت عاصمتها مدينة ( صان ) .

وكان غرض ملوك هذه الأسرة من الإقامة ( بصان ) السيطرة على سياسة البحر الأبيض المتوسط .

وقد ذكرت ( صان ) في التوراة باسم ( صوعن ) واسمها الفرعونى سات - محت (Zi'bat-Moht) ومعناها المدينة الكبيرة الواقعة في نهاية المسير إلى الشرق أو عاصمة الوجه المجرى - وعرفت في العصر اليونانى باسم ( تانيس ) وهى معروفة الآن باسم صان الحجر بمركز فاقوس بمديرية الشرقية .



وسبق في أثناء عهد الملك رمسيس الثانى الذى حكم من سنة ١٢٩٢ إلى ١٢٢٥ ق. م. لمدة ٦٧ سنة ، أنه أنشأ مدينة ملكية جديدة اسمها ( بير رمسيس ) للإقامة فيها ، بالرغم من أن العاصمة كانت مدينة طيبة . وكان ذلك نتيجة عاملين : أحدهما هياج اليهود المقيمين منذ حكم الهكسوس بأرض جاسان وقد دموا وكثروا وامتلات الأرض بهم حتى حاف فرعون على البلاد من غدرهم فاستعدهم بمصق قنوا له مدينتى محارن مدينة ( فيتوم ) ومدينة ( رعسيس ) . والعامل الآخر هو نشاط التجارة فى شرق البحر الأبيض المتوسط ووجوب سيطرة مصر عليها .

ومدينة فيتوم هى فى نوم أو بيتوم ومكاسها اليوم قرية التل الكبير بمركز أبو حماد بمديرية الشرقية .

مدينة بير رمسيس - متحف تورينو بإيطاليا يحيا شجعه فيه دائرة ، هى تمثال كامل دقيق الصنع للملك رمسيس الثانى فى شابه . وقد ظهرت روحته للملكة هرقلوى بمحاور قنيسه . ( عن مجلة NG MW )

أما مدينة ( رعسيس ) أو ( بير رمسيس )

فمكاسها اليوم قرية قنتر الواقعة على بعد ٩ كيلومتر إلى شمال فاقوس بمديرية الشرقية . ومع أن إقامة الملوك المؤقتة فى هذه المدن الملكية لم ينسب عنها نقل العاصمة من طيبة إلا أن الأسباب المذكورة سابقاً كانت من بين البواعث التى حملت ملوك مصر على نقل عاصمتهم إلى ( صوعن ) فى عصر الأسرة الحادية والعشرين .



في عهد الأسرة ١٩ شيد رمسيس الثاني مدينة ملوك سماها بر رمسيس ذات احزاب احدثه على انها ٥٠٠ مع في مصر  
قرية قنبر الحالية الواقعة على بعد ٩ كيلومتر إلى شمال طابوس مديرية الغربية . ولا تحت مابها وأحدث رحلتها ، انقل رمسيس الثاني  
إليها وحصلها مفرأ له وعطافاً لذلك . وراه في الصورة يتنقل ملك الحبش . ( صورة مأخوذة عن محله N.G.M.W )



وعند حدود مصر اخوية كانت القلاع والحصون الشبعة تحمي مصر من طراب سكان الجنوب . ( عن محله N.G.M.W )

### العاصمة الثامنة — مدينة بوباست

وفي عهد الأسرتين ٢٢ و ٢٣ من سنة ٩٤٥ إلى ٧٣٠ ق . م . أى لمدة ٢١٥ سنة حملت مدينة ( نى ناست ) أو ( بوباست ) عاصمة البلاد المصرية .  
وقد ذكرت بوباست في التوراة باسم ( فيسته ) وفي المصوص الهيرودلية باسم ( نى ناست ) وتعرف آثارها الآن باسم تل بسطا محور الزقازيق .

### العاصمة التاسعة — مدينة صالحجر

ثم انتقلت العاصمة إلى مدينة ( صاو ) التي سميت في العصر اليوناني ( سايس ) وتعرف الآن باسم ( صالحجر ) مركز كمر الزيات مديرية الغربية وقيت ( صاو ) عاصمة للقطر المصري لأول مرة تحت حكم الأسرة الرابعة والعشرين من سنة ٧٣٠ إلى ٧١٦ ق . م . أى لمدة ١٤ سنة فقط

### العاصمة العاشرة — مدينة ناباتا

وتحت حكم الأسرة الخامسة والعشرين الحسبة اسفلت العاصمة إلى مدينة ناباتا (Nabata) بالسودان وهي تقع في سمح حمل مكة وقد هدمت في سنة ٢٤ قبل الميلاد .  
وطلت ناباتا عاصمة للقطر المصري من سنة ٧١٦ إلى ٦٦٣ ق . م . لمدة ٥٣ سنة .

### العاصمة الحادية عشرة — مدينة صالحجر ثانيا

وفي عهد الأسرة السادسة والعشرين المصرية التي حكمت من سنة ٦٦٣ إلى سنة ٥٢٥ ق . م . كتب ( صاو ) عاصمة القطر المصري للمرة الثانية لمدة ٣٨ سنة .  
واحتل الفرس مصر سنة ٥٢٥ وأنسوا الأسرة السابعة والعشرين التي حكمت أيضا بصاو من سنة ٥٢٥ إلى سنة ٤٦٤ ق . م .  
غير أن المصريين ثاروا سنة ٤٦٤ وأنسوا الأسرة الثامنة والعشرين التي حكمت ( بصاو ) أيضا من سنة ٤٦٤ إلى ٣٩٨ ق . م .

وعلى ذلك تكون مدينة ( صاو ) أو ( صالحجر ) الحامية قيت عاصمة للقطر المصري للعدد الآتية .

$$١٤ + ٣٨ + ٦١ + ٦٦ = ١٧٩ سنة$$

وقد اشتهرت هذه العاصمة بمدارسها الطبية التي كانت تعدى مصر بالأطباء والعرايين كما اشتهرت بمصانعها الهائلة لسج الكمان .

### العاصمة الثانية هـشرة — مدينة مندس

وفي عهد الأسرة التاسعة والعشرين المصرية أيضاً ، كانت العاصمة مدينة مندس (Mondès) ومكانها اليوم تل عبد الله بن سلام بناحية تسمى الأمديد . وظلت مندس عاصمة القطر المصري من سنة ٣٩٨ إلى سنة ٣٧٩ ق . م . أى لمدة ١٩ سنة . وبقى اسم مندس في اسم مدينة تسمى الأمديد الحالية بمركز السبلاوين بمديرية الدقهلية . وسبب إضافة اسم الأمديد إلى تسمى أن ناحية الأمديد اندثرت فأضيف زمامها إلى ناحية تسمى فصار تارة ناحية واحدة باسم تسمى والمنديد كما ورد بالتحفة السنية لابن الجيعان — ثم حذفت واو العطف وحرفت المنديد إلى الأمديد فصار اسمها الحالي تسمى الأمديد الذي ذكر في دفتر مساحة سنة ١٢٢٨ هـ في عهد محمد علي باشا .

### العاصمة الثالثة هـشرة — مدينة سمهود

وفي حكم الأسرة الثلاثين المصرية من سنة ٣٧٩ إلى سنة ٣٤١ أى لمدة ٣٨ سنة ، كانت العاصمة مدينة (Zébat-Neter) سبات نتر التي عرفت في العصر اليوناني باسم (سبينيتوس) ، واسمها الحالي سمهود . وعاد الفرس فاحتلوا الملك وأسسوا الأسرة ٣١ التي حكمت بسمهود أيضاً — من سنة ٣٤١ إلى سنة ٣٣٢ ق . م . لمدة ٩ سنين . أى أن سمهود بقيت عاصمة القطر المصري لمدة ٤٧ سنة .

### العاصمة الرابعة هـشرة — مدينة الإسكندرية

وفي سنة ٣٣٢ احتل الإسكندر المقدوني البلاد المصرية وأسس مدينة الإسكندرية وجعلها عاصمة للبلاد . وظلت الإسكندرية من سنة ٣٣١ ق . م . إلى سنة ٦٤١ بعد الميلاد عاصمة القطر المصري لمدة ٩٧٢ سنة تقريباً أى المدة التي بقيت فيها مصر تحت الحكم اليوناني والحكم الروماني .

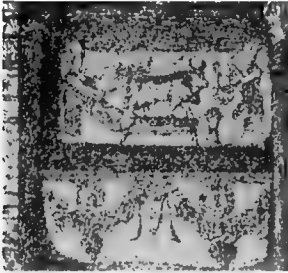
### العاصمة الخامسة هـشرة — مدينة القسطنطينية

وفي سنة ٦٤١ م أو سنة ٥٢٠ احتل العرب مصر وأسسوا مدينة القسطنطينية أول عواصم الإسلام بها . وظلت القسطنطينية عاصمة البلاد لأول مرة من سنة الفتح إلى سنة ١٣٢ هـ (سنة ٦٤١ إلى سنة ٧٥٠ ميلادية) لمدة ١١٢ سنة هجرية ، حتى زالت دولة بني أمية .

### العاصمة السادسة هـشرة — مدينة العسكر

ثم خلفتها مدينة العسكر مع العباسيين من سنة ١٣٢ إلى سنة ٢٥٤ هـ (سنة ٧٥٠ م إلى سنة ٨٦٨ م) . وظلت العسكر ، وهي مجرد ضاحية لمدينة القسطنطينية إلى شمالها الشرق ، عاصمة البلاد لمدة ١٢٢ سنة هجرية .

## الاسكندرية :



الاسكندرية القديمة - آثار كوم الشقافة  
موى - الملك بطليموس منى الحمل أبىس عفاً نبياً  
ونحت - رخاوى من العصر اليونانى



الاسكندرية القديمة . بوابة القصر عدد مدخل  
شارع كايوب القدم ( شارع مواد الأول الآن ) .



اسكندرية الطاللة حيث كانت أشعة الشمس لا تنكس إلا على الذهب والبربر والرحام اللامع المصقول .  
آخر ليله فى حياة كليوباترا ( صورة مأخوذة من متحف الشمع بالقاهرة ) .



الحياة العامة في الاسكندرية القديمة .

حجر رشيد بالتحف البريطاني بلندن - وهو عبارة عن قرار اتخذته كهنة « منف » ومضمونه أن عرش مصر يؤول شرعاً إلى الشاب الصغير بطليموس الخامس « أبيفان » وكان عمره ١٥ عاماً فقط . وقد دونوا هذا القرار بخطوط ثلاثه وهي من أعلى إلى أسفل : الخط الميريوغليقي المقدس ، ثم الخط الديموطيقي التي ثم الخط اليوناني أو خط المختل . وقد توصل شامبلون إلى حل رموز اللغة الميريوغليقية بمقارنة هذه النصوص ببعضها .

( عن مجلة N. G. M. W. )

وتوجد مدينة العسكر من الجنوب بجانب مجرى الماء ( العيون ) — ومن الشمال بخط بعضه شارع الخليج المصرى وبعضه ميدان السيدة زينب وبعضه شارع مراسينا إلى جامع الجاولى — ومن الشرق بخط مفروض يمتد من جامع الجاولى إلى شارع الأشراف إلى السيدة نفيسة — ومن الغرب بشارع الخليج المصرى من نقطة السد عند تقابل شارع الخليج المصرى بشارع مدرسة الطب إلى جنيّة لاط .

### العاصمة السابعة عشرة — مدينة القطائع

ثم انتقل الولاة إلى القطائع في عصر ابن طولون من سنة ٣٥٤ إلى سنة ٤٩٣ هـ ( سنة ٨٦٨ إلى سنة ٩٠٥ م ) لمدة ٣٩ سنة هجرية .

وتوجد مدينة القطائع من الغرب بشارع السد — ومن الجنوب بحارة الشيخ سليم بالبقالة ثم إلى قلعة الكباش بجنوب ميدان صلاح الدين -- ومن الشرق بميدان صلاح الدين المعروف سابقاً باسم ميدان محمد على مكان قرة ميدان — ومن الشمال بشارع شيخون وشارع الصليبة والخيزرى ومراسينا إلى ميدان السيدة زينب .

### العاصمة الثامنة عشرة — مدينة القسطنطينيا ( مصر )

ثم عاد الولاة إلى القسطنطينيا ( مدينة مصر ) من سنة ٤٩٣ إلى سنة ٣٥٨ هـ ( ٩٠٥ إلى ٩٦٩ م ) لمدة ٦٥ سنة هجرية . وقد حُرقت القسطنطينيا سنة ٥٦٥ هـ ( ١١٧٠ ميلادية ) وكان عمرها إذ ذاك ٥٤٥ سنة هجرية ظلت منها في الواقع ٣٤٢ سنة هجرية عاصمة للقطر المصرى .

### العاصمة التاسعة عشرة — مدينة القاهرة

وأخيراً خلفتها القاهرة سنة ٣٦٢ هـ الموافقة سنة ٩٧٣ م .

ففي يوم ٧ رمضان المقبل سنة ١٣٦٢ هـ الموافق ٧ سبتمبر سنة ١٩٤٣ م تكون القاهرة قد ساخت ألف عام هجرى من عمرها المديد ، وهى عاصمة القطر المصرى .

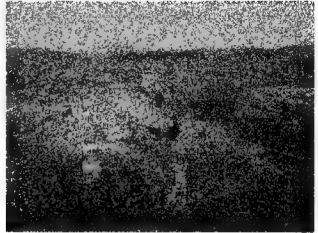
وقد اتصلت في عصرنا الحالى مبانى عواصم مصر الاسلامية ببعضها فصارت كلها مدينة واحدة في وسطها قصر عابدين العامر الذى شيده الخديوى اسماعيل وجعله مقراً له ولأبنائه الكرام الذين ورثوا الملك من بعده ، ويتم اليوم فيه ملك النبل المقدى فاروق الأول أعزه الله وأطال باليمن بقاءه .





القساط :

• ويرى حمار السقاط

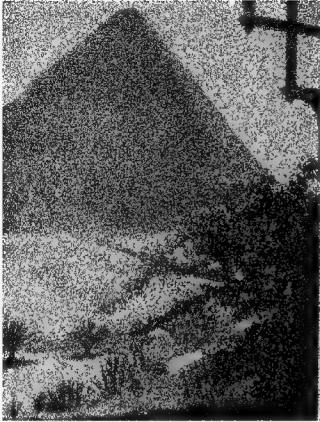


أطلال المصاط مطر حمار السقاط وترى القلعة في نهاية الصورة

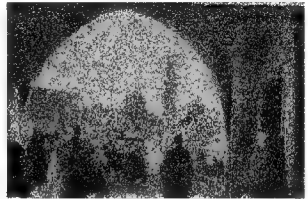


موق أطلال السقاط .

ماني الطقات المتيرة حوى مصر القديمة .



القاهرة :

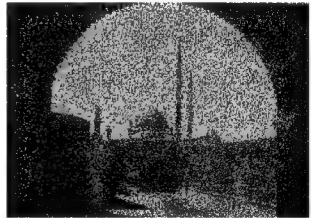


القاهرة بشعرها وحاديثها وسحرها الشرق الثاني .

القاهرة — أهرام الجيزة .  
الطريق الصاعد من مياعاوس إلى الهرم الأكبر .



القاهرة — ما أعظم الشبه بين أمس واليوم !



القاهرة — قلعة صلاح الدين وتبدو ما دنى ساحدها خطأ سيده عامصة  
في الأفق الواسع الزحيب تعيد ذكرى تاريخها الطويل المجيد .

## الفصل الثاني

### موقع مدينة القاهرة

#### من الوجهة الجيولوجية

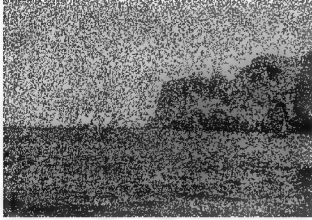
تقع مدينة القاهرة على خط طول  $٣١^{\circ} ١٥'$  ، وخط عرض  $٣٠^{\circ} ٣'$  ، وهي تبعد ٢٣ كيلومتراً عن رأس الدلتا الحالي إلى الجنوب



تتوى طبقات الأرض شرق النيل عند القاهرة مكونة من الطين في شبه قوس متوسط الارتفاع . وكذلك تتوى الطبقات الأرضية غرب النيل عند القاهرة مكونة قوساً آخر من الغلال يكاد يشبه القوس الشرقى .



وفيا يختص بالعصر الثانى فقد شق نهر النيل مجراء وسط هذا الانخفاض محط يكاد يكون مستقيماً وكون من



ثم شق نهر النيل مجراء وسط هذا الانخفاض  
بمحط يكاد يكون مستقيماً

هذا الإقليم منطقتين منفصلتين تحتلفان اختلافاً  
بيناً من حيث الارتفاع والشكل : إحداهما شرقية  
وهى التى تسمى الآن الصحراء الشرقية أو صحراء  
العرب والثانية غربية وهى التى تسمى الآن  
الصحراء الغربية أو صحراء ليبيا .

وكان عرض مجرى النيل فى هذا العهد يمد  
من جبل المقطم شرقاً إلى هصة أهرام الجيزة  
غرباً . وكان مصبه جزءاً من مدينة القاهرة  
الحالية عند سهل العباسية . وذلك لأن دلتا

النيل لم تكن قد تكونت بعد بل كان بحر الروم يصل حوضاً حتى جبل المقطم وكان متصلاً بالبحر الأحمر .

وفيا يختص بالعصر الثالث وهو الوادى فقد أخذت الرواسب البلية بعدئذ تقمر مجرى المهر شيئاً فشيئاً وكانت  
تتألف من الحصى الذى كان يندفع مع التيار ، وفى آخر الأمر غطى الغرين أى الطمي الحديث هذه الرواسب  
وأخذ المجرى الواسع ينكشف تدريجاً حتى أصبح عرض النهر لا يزيد فى اتساعه عن مئات من الأمتار . وظهر  
وادى النيل أخضر يانفاً وهكذا تكونت عناصر هذا الموضع .

ثم إبه فى العصر الجليدى كانت تتساقط فى هذا الإقليم سيول جارفة من الأمطار تهاطل فى شدتها الأمطار  
الاستوائية الحالية وقد كونت هذه الأمطار عدة محار من الماء قامت مقام العمال فى محت وديان كثيرة فى الصحور .  
وهذه الوديان قد جف ماؤها منذ أزمان بعيدة غير أن أما كها لا تزال ناقة إلى الآن دالة على وجودها  
رغم نضوب الماء منها مثل وادى التيه ووادى حوف ووادى الطميلات .

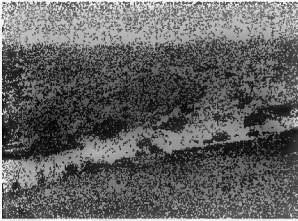
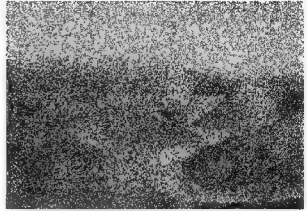
وقد كونت هذه الأمطار البحيرات الشاسعة التى كانت تسبح فيها المماسيح وجاموس البحر كما كونت  
المستنقعات التى كانت تحلق فوقها الطيور .

وما الواحات الحالية ومنحصر الفيوم ووادى النطرون إلا بقايا هذه البحيرات .

وكان سطح ما سميته الآن الصحراء الشرقية وصحراء ليبيا مغطى بالنباتات والأشجار الناسقة .

وعلى هذه الحال كانت تظهر للعيان الأرض فى مصر عند بداية الزمن الجيولوجى الرابع وهو الوقت الذى  
ظهرت فيه أول قبيلة بشرية .

مطر واد عميق نحرته مياه السيول في الصحور الحيرية  
بالصحراء المروية .



مطر سيل حاريف يحط من الحالى بعد مطر شديد

إدى حوف — مطر بحر مياه السيول في الصحور الحيرية .



ولا شك أن الأسنان والعظام التي استخرجت من مصب النيل عند سهل العباسية الحالي ، ومضائق الطران التي عثر عليها في الجبل الأحمر الواقع في الشمال الشرقى من القاهرة ، والآلات التي وجدها الأب « ريشار » في الغابة المتحجرة الواقعة إلى شرق القاهرة تعطى فكرة عن الجنس البشرى في هذه الفترة من الزمن .

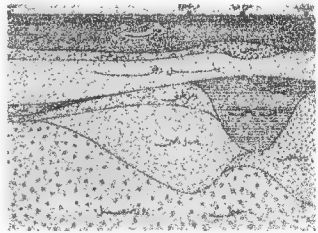


الشارى من ايام حام وم الذين تسلسل منهم قدماء المصريين .

ولما انتهى هذا العصر الجليدى منذ رهاء عشرة آلاف أو خمسة عشر ألف سنة - أخذ هطول الأمطار يقل بالتدريج واندست بحارى الأنهار بمجال صخرية مكسوتة من ذلك بحيرات تمخر سطحها على مرور الزمان الى أن جفت واختفت العانات وحلت مكانها الحشائش ونماتات الرعى .

ولما تكومت دلنا النيل وانفصل بحر الروم عن

البحر الأحمر ، أصبحت بلاد العرب وشمال أفريقيا هضبة واحدة بهم في أرجائها أقوام من البدو الرحل يسمون ورا . المطر والحيوانات البرية لقصصها واستئناسها . وكان هؤلاء القوم من أبناء حام الذين تسلسل منهم قدماء المصريين .



ثم استمر الجفاف وقل المطر حتى انعدم تقريباً ما عدا قرب ساحل بحر الروم ، فتحوّل المصايد الى صحراء حدباء رادها قحولا ما يهب عليها من الرياح الشمالية الغربية الشديدة الدائمة . وقد أخذت الحشائش والأعشاب والأشجار تقل في حرق مصر الشرقى والعربى قتل معها ما كان يهيم في وديانها من آكلات العشب وما كان يفتقرها

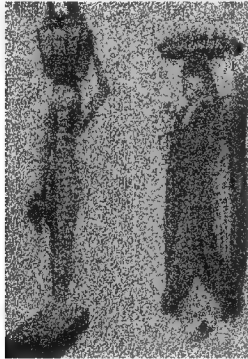
ولما تكومت دلنا النيل . . .  
قطاع بين طعلا والفرشية بين طبقات الرواسد البرية  
التي تتكون منها دلنا النيل .

من الوحوش الكاسرة فهجرتها معظم من كان يسكنها من الناس الذين كانوا يعيشون من اصطيدائها ورحوا إلى مستنقعات وادى النيل وهي التي كانوا يحسونها لما كان بها إذ ذاك من الوحوش كالغيلة والعست

والتناسيح والأسود وغير ذلك . واحترف بعضهم صيد الأسماك والطيور ولجأ بعضهم الى رعى الماشية وفلاحة الأرض محولوا من بدو رحل أشداء الى فلاحين آمين وادعين .

ثم ثبتت أحوال مصر الجوية على ما هي عليه الآن من نحو ستة آلاف سنة مضت .

وهكذا نشأت في مصر المنطقة التي تعرف الآن باسم منطقة القاهرة والتي قدر لها أن تظل منذ القدم الى الآن مقر العواصم الفرعونية والعواصم العربية أعنى مقر ممف وعين شمس ثم السطاط والعسكر والقطنع ثم القاهرة فتنة الشرق ومسيدة العواصم « وأم الدنيا » .



فلاحة اليوم      و      فلاحة الأمس !

في طريقها الى السوق . . .

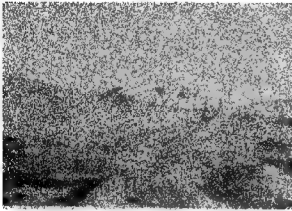
فحولوا من بدو رحل أشداء الى فلاحين آمين وادعين .



## الفصل الثالث

### الصحراء الغربية أو صحراء ليبيا

تمتد الحدود الغربية لوادى النيل مع حواصب صحراء ليبيا حيث تقوم تلال تحدر نحو الغرب . ويؤمن النقص أن هذه التلال كانت تحصر بينها وبين النيل عدة مواقع كانت للنيل بها بعض الفروع . ويستدلون على ذلك بالحجارة والأودية القديمة كاتى من آثارها رعة السوهاجية وبحر يوسف . وتدل الدلائل على أن هذه الفروع كانت تصب فى البحر قريبا من منطقة الفيوم قبل أن يحصر البحر الى مكانه الحالى



ومحصى الفيوم أوطأ من مستوى سطح البحر نحو ٤٠ متراً . وأغلب الظن أنه كان مصلاً بالبحر الأبيض المتوسط عن طريق محصى القطارة وبحيرة مريوط ، وإن النيل كان تصب فى محصى الفيوم قبل أن عدل بحراء الى الشق الحالى .

وقد ساعد على هذا التعديل نقصن القشرة الأرضية فاستقل النيل عن محصى الفيوم أولاً ، وأمكن رواسب النهر رفعت مسوب أرض

الوادى وتبعاً لذلك ارتفع مسوب الفيضان حتى وصل ثانياً الى أراضي الفيوم .

وتمتد التلال الواقعة غربى محصى الفيوم وتقترب من النيل عند البحيرة ثم يعرج حتى تشمل محصى المطرون وتسعى غربى الأسكندرية .

وتمتد صحراء ليبيا الشاسعة الأرجاء من غرب وادى النيل الى بلاد طرابلس . وفى الجهة الشمالية منها تتكون معظم الصحور السطحية من حجر الجير . أما فى الجهة الجنوبية فانه يكثر انتشار الحجر الرملى .

ويقع جبل عوينات (١٩٠٧ متراً) وهو أعلى القمم بها فى أقصى الطرف الجنوبى الغربى من الأراضي المصرية وهو يتكون من صخور نارية . كما يبلغ ارتفاع الصحراء نحو ألف متر عن منطقة الجلب الكبير .

والسلاسل الطويلة من التلال الرملية التى لا يمكن عبورها والممتدة من شمال الشمال الغربى إلى جنوب الجنوب الشرقى لمسافات تبلغ ٥٠٠ كيلومتراً هى أجلى ظاهرة لصحراء ليبيا التى هى فى مجلتها من أكثر مناطق

الدنيا ذات الأرض القاحلة وغير الآهلة بالسكان غير أن لها عدداً من المنخفضات به آبار ويصابع كافية لرى مساحات قليلة وسد حاجة الآلاف من السكان .

وهذه المنخفضات عبارة عن الواحات الغربية وهي : الواحات الداخلية والخارجية وتتكوّن من منخفضات

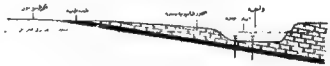
عميقة متسعة. وترتفع الصحراء إلى نحو ٥٠٠ متر

بينهما وبين وادي النيل . ثم واحة العرافة

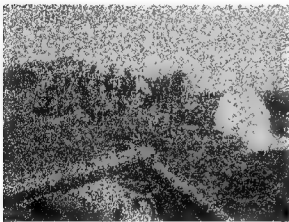
والواحة المحرية ، وتندرج الواحة المحرية من

الجهة الشرقية في ارتفاعها حتى تملع جبل قطراى

المطل على منخفض الميوم من الشمال الغربى . كما تتدرج حواشب تلك الواحة من الجهة العربية حتى تصل إلى منخفض القطارة وواحة سيوه .



كيفية تكوين الآثار الأرتوارة بالوحات .



ومنخفض التظارة هو أوسع وهذان الصحراء الغربية إذ تبلغ مساحته ١٩٥٠٠ كيلومتر مربع ، وهو منخفض عن سطح البحر ، ومنسوب أعرق نقطة فيه ١٣٤ مترًا تحت الصفر

وإمكان الانتعاش اقتصادياً من مشروع توليد  
القوى الكهربائية من منحصر التطارة لا يزال قيد  
البحث . . .

وتتصل الواحات المخارحة بوادي النيل بواسطة  
سكة حديدية تبدأ من محطة مواصلات الواحات الواقعة

إلى شمال محطة مرسوط تمر كر جمع حادى عميرية قبا . وأما معظم الواحات الأخرى فبعد أن كان الوصول إليها فيها مسمى يقتضى سفرأ طويلاً شاقاً على ظهور الحمال فى أرض مقعرة خالية من الماء ، أصبح الآن فصل الطرق التى مهذبتها مصلحة الحدود للسيارات على قيد ساعات معدودة من القاهرة .

وتمتاز الصحراء الغربية بكثرة الكثبان الرملية ( العرود ) وهي تلال من الرمال تنقلها الرياح من مكان لآخر حتى تصب بوادي النيل من الساحية الغربية أو تحيط بالواحات وهي تمتد مئات من الكيلومترات وقد يصل أطولها إلى ٤٠٠ كيلومتر في طوله . وقد يزيد ارتفاعها على ٣٠ متراً . وأغلب امتدادها من الشمال الشرقى إلى الجنوب الغربى مما يدل على اتجاه الرياح السائدة هذه الصحراء وهي الرياح الشمالية الغربية .

الواحات الحارحة -- نر معمر منها المياه بقوة كبيرة

ويعتمد سكان الواحات في معيشتهم على مياه الآبار التي تتسرب في الصخور من أمطار كردفان وشمال السودان . ويرعون الخيل والنعير وبعض العاكة كما يشتغلون بالرعى ويعتمدون في تملاصهم على الجمل سمينه الصحراء . ويلفت النظر في هذه الصحراء شدة عوامل التعرية الظاهرية وشدة القارية التي تساعد على تقننت الصخور ونقل الرياح لها من مكان لآخر .



عين من عيون الماء بالواحات الحارحة تصب مياهها في مائة تورعها على الحقل .

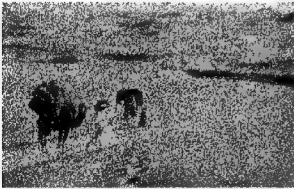
والمعادن التي تستخرج من صحراء ليبيا في الوقت الحاضر هي الطرون أو الصودا الطبيعية التي توجد في بحيرات وادي الطرون الواقعة على مسافة ١١٠ كيلومتراً إلى شمال غربي مدينة القاهرة . ويستعمل الطرون على الخصوص في صناعه الصابون . وتقوم باحساكه حالياً شركة الملح والصودا .

وفي الواحات الداخلة يوجد نوع من الصخور الفوسفاتية .

وفي الواحات الحارحة يوجد حجر الشب .

وفي الواحات البحرية يوجد معدن الحديد .

ولا شك أن تحسين طرق المواصلات الحالية سيجعل مصر تتغلب نهائياً على الصعوبات التي كانت فائقة فيما مضى في سبيل استخراج هذه المعادن والانتفاع بها تجارياً .



الصحراء الغربية أو صحراء ليبيا وتكثر الكثبان الرملية ( الرود ) وهي تلال من الرمال تنقلها الرياح من مكان لآخر .

والصحراء الغربية شديدة القارية والجفاف

إذ يزيد الفرق الحراري اليومي حتى يبلغ نحو ٢٥ درجة مئوية في بعض الجهات كما قد تصل درجة الحرارة في الصيف إلى أكثر من

٥٠ درجة مئوية . وقد تهبط درجة الحرارة إلى درجة التجمد في الشتاء .

وقد وقع الصحراء الغربية حاصلة تحت وطأة عواصف السموم في الربيع .

ولا بد لنا هنا من كلمة عن الأملاح المعدنية الموجودة بكثرة في الصحراء الغربية فنقول :

أولاً - يوجد كلورور الصوديوم ( ملح الطعام ) في الملاحات والبحيرات الشمالية وخاصة عند مريوط وفي وادي النطرون .

وبقليل من العناية يمكن استخراج غاز الكلورين من هذه المناطق وهو المستعمل بكثرة الآن في تعقيم مياه الشرب وفي الصناعات الحربية .

ثانياً - يوجد سلفات الصوديوم وكربونات الصوديوم في وادي النطرون . وتستخرج هذه الأملاح الآن شركة الملح والصودا المصرية بالطريقة الآتية : تحلىء بحيرات وادي النطرون بما يتسرب إليها من ماء النيل أثناء الفيضان فإذا جفت بعد ذلك تركت طبقة من أملاح الصوديوم المختلفة على سطح الأرض .

وتنقل هذه الأملاح على خط حديدي ضيق يمتد من وادي النطرون إلى بلدة الخطاطمة بمركز كبره حادة بمديرية البحيرة ، ومن هناك إلى الإسكندرية حيث تغزل بلورات الأملاح المختلفة .

وتقوم الشركة أيضاً باستخراج النطرون من هذا الوادي و تحضير الصودا الكاوية التي تدخل في صناعة الصابون ، وصودا الفسيل - وتصدر بعض الكميات للشرق الأدنى .

ثالثاً يوجد سلفات الألومنيا ( الشب ) وسلفات المانيزيا ( الملح الإنجليزي ) في الصخور الرملية من الواحات الخارجة والداخلية . وتستعمل سلفات الألومنيا ( الشب ) خاصة في دباغة الجلود وفي تعقيم مياه الشرب - كما يستعمل ( الملح الإنجليزي ) كدواء . .

وكانت هذه الأملاح تستخرج كثيراً في عهد الرومان . وأكثر الاستغلال الحالي من الواحة الخارجة لانتصافها بالخط الحديدي الفرعي الممتد من هذه الواحة إلى محطة مواصلة الواحات بمركز نجع حمادى بمديرية قنا .

وتوجد بالصحراء الغربية بحاجر قديمة غنية بأحجارها المختلفة من جيرية ورملية في جبل أبو رواش وحيط الغرب الواقع إلى شمال درب القويم بالقرب من جران القول مما ساعد على قيام نهضة الأنثية الحادثة من أهرام ومعابد وتماثيل وغيرها منذ أقدم العصور في منطقة الأهرام المعروفة بالجيزة .

وقد كان الاعتقاد السائد للآن أن أهرام الجيزة بنيت من أحجار مخلوعة ومنقولة من محاجر طرة ولكن الأستاذ سليم بك حسن صحح الواقع في كتابه النفيس « مصر القديمة » حين قرر أن بناء أهرام الجيزة الأصلي قد قطعت أحجاره من محاجر محلية عثر عليها حديثاً حول الأهرام نفسها ولكن التكسية الخارجية كانت بأحجار من طرة ( راجع كتاب « مصر القديمة » صفحة ١٤٦ الجزء الثاني ) .

أما قول الأستاذ « بترى » بأن أحجار الأهرام قطعت من طرة فلا صحة له . وإذا كان كتاب الأغريق



وإذا كان كتاب الأعرى والرومان ذكروا أن  
أحجار الأهرام قطعت من طرة فقد كان لهم بعض المدد  
وذلك لأن الأهرام في عصرهم كانت لا تزال مكسوة  
بأحجار طرة .

أما الآن فقد طهر أن الأهرام بيت أحجار مقطوعة  
من محاجر محلية عثر عليها بحوار الأهرام بعضها .  
( عن الأستاذ سليم بك حسن )

والرومان ذكروا أن أحجار الأهرام قطعت من طرة فقد كان لهم بعض المدد وذلك لأن الأهرام في عصرهم كانت  
لا تزال مكسوة بأحجار طرة . وبذلك حكموا بأن كل الأهرام قد بنت من هذه الأحجار  
ويوجد كذلك الزحام في منطقة جران الفول بالقرب من أهرام الجيزة . وتستخرج شركة مصر للمناجم والمحاجر  
رخام برلا من هذا المكان .

وتنقسم صحراء ليبيا إدارياً إلى محافظتين تابعتين لمصلحة أقسام الحدود :  
إحداها تشمل القسم الشمالي مما فيه الواحات البحرية والفرافرة وتعرف بمحافظة الصحراء الغربية .  
والأخرى تشمل الجزء الجنوبي مما فيه واحات الخارجة والداخلة وتسمى بمحافظة الصحراء الجنوبية .

#### مختصى القطارة :

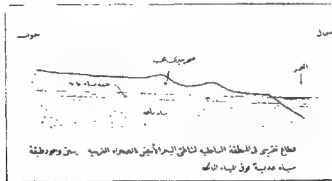
احتصت الطبيعة هذا الجزء من أراضي الصحراء الغربية بمرايا عديدة أوصفها صاحب الدولة حسين سرى بإتسا  
في مذكراته عن هذا المختص حين كان وكيلاً لوزارة الأشغال فقال :  
« يقع المختص في الجزء الشمالي من الصحراء الغربية ، وفي منتصف المسافة بين وادي النيل والحدود الغربية ،

وتبلغ مساحته ١٩٥٠٠ كيلومتر مربع أو ما يقارب مساحة الوجه البحرى والبحيرات ، و يبلغ متوسط عمقه ٦٠ متراً ويقع فيه جزء ينخفض إلى ١٣٤ متراً تحت سطح البحر ، وهو يداوياً بقعة عرفت حتى الآن فى أفريقيا . وقد تكون من تأثير الرياح فقد حملت من طبقاته الرخوة مكوناتها الرملية إلى الجنوب الشرقى ورسبتها على شكل جبال رملية هائلة يشاهدها رواد الصحراء على خطوط مستقيمة يربى طول بعضها على المائة كيلومتر ويكتنفه من الشمال والغرب شواطئ . صخرية تعلو عن قاعه فى بعض الأجزاء حوالى ٣٠٠ متر . أما فى الجنوب والشرق فيعلو قاع المنخفض تدريجاً إلى متوسط منسوب الصحراء .

ويرجع الفصل فى اكتشاف منخفض القطارة إلى العالم الكبير الدكتور جون بول الذى كان مديراً لمساحة الصحارى المصرية ، فقد كان يقوم فى أوائل سنة ١٩٢٧ بأبحاث فى الصحراء فتنبه إلى مرايا المنخفض ، ثم اشترك مع دولة حسين سرى باشا فى بحث مشروع الانتفاع بهذه المزايا فى توليد القوى الحركية .

وقد كان هذا المشروع ينطوى على استغلال المنخفض فى توليد الكهرباء لإدارة طلمبات الصرف فى شمال الدلتا وفى تسير قطارات السكك الحديدية بالوجه البحرى ، وفى إضاءة المدن والقرى الواقعة بين مديريةية بنى سويف والبحر الأبيض المتوسط . هذا إلى جانب إدارة المصانع الوطنية قوة كهربائية رهيبة الثمن .

أما وسائل الاستغلال فيؤخذ من مذكرات سرى باشا عن المشروع أنها تنحصر فى توصيل المياه من البحر الأبيض المتوسط إلى المنخفض بواسطة ترعتين يمر الماء فى أغلب طولها نفقين من البناء ويسقط منها فى القطارة . ويبلغ طول الخط من البحر إلى المنخفض ٦٥ كيلومتراً ، تقام محطة توليد الكهرباء فى نهايته ، وتشكون الأرض التى يمر فيها النفق فى أغلب طولها من أحجار جيرية وطفلية يسهل إنشاء النفقين فيها بواسطة حفارات دائرية مركزية جريا على ما هو متبع فى إنشاء نفق السكك الحديدية .



فدين يؤدى تنفيذ مشروع منخفض القطارة إلى رفع منسوب المياه الجوفية فى الصحراء الغربية وإلى زيادة المساحات التى تزرع فى الواحات .

وقد قدرت النفقات التي يحتاج إليها في توليد قوة كهربائية مقدارها ٥٥ ألف كيلوات بمبلغ ١٧ مليون جنيه ونصف ، وهي نفقات ليست باهظة إذا قورنت بما يتطله مشروع عاى لتوليد مثل هذه القوة الكهربائية من محطة ترينبات بحارية تقام على النيل وتدار بالفحم ، لأن إنشاءها يحتاج إلى مليونين ونصف ، وتستأزم إدارتها ٧٦٠ ألف جنيه في السنة ، والصيانة ٦٠٠ ألف جنيه .

فاذا روعى أن الفرق بين صيانة المحطتين هو ٩١٠ آلاف من الجنيهات وحول هذا الرقم إلى رأس مال عائدة  $\frac{1}{4}$  ٣٠ سنة ، كانت النفقات ٩٠٠ و ٧٣٤ و ١٦٠ جنيه .

ومما انطوى عليه المشروع من المزايا أن وجود بحيرة في القطارة يدعو إلى التنبؤ بزيادة كمية الأمطار التي تهطل على الساحل من تأثير تبخر ماء البحيرة

يضاف إلى ذلك رفع منسوب المياه الجوية في الصحراء القريبة ، مما يؤدي إلى زيادة المساحات التي تزرع في الواحات .

وفي الحرب المحاصرة كان منخفض القطارة حصناً طبيعياً لمصر أوقف زحف روميل الجبار وأتقذ مصر من الغزو الألماني الايطالى إلى الأبد !



منخفض القطارة . . مطر عام لطبيعة الأرض في منخفض القطارة .  
وفي الحرب المحاصرة كان منخفض القطارة حصناً طبيعياً لمصر أوقف  
زحف روميل الجبار وأتقذ البلاد من الغزو الألماني الايطالى إلى الأبد !

## الفصل الرابع وادی النطرون

يسوقنا الكلام عن الصحراء الغربية إلى دراسة وادی النطرون وأديرته وحاصلاته فنقول :  
يعرف هذا الوادی أيضاً بالأسماء الآتية : « وادی الأطرون » ، و « وادی هبيب » ، و « برية الأسقيط » ومعناها برية النسك ، و « برية شيهات » وهي محرفة من اللغة المصرية القديمة « شيهيت » ومعناها ميزان القلوب .  
وفي الحقيقة فإن برية شيهات جزء من أجزاء وادی النطرون طغى اسمها على الوادی كله بمناسبة شهرتها بأديرة الرهبان .

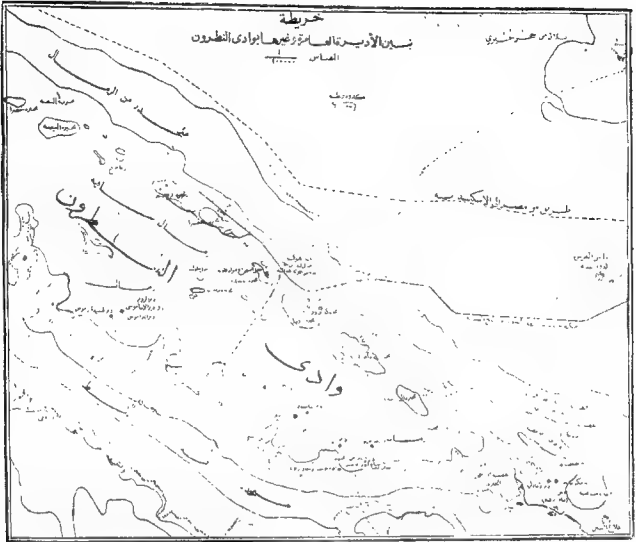
قال سمو الأمير عمر طوسون في كتابه وادی النطرون يصف هذا الوادی :  
« هو واد مستطيل منخفض في الصحراء الغربية يتجه من الشمال الغربي إلى الجنوب الشرقي ويبلغ طوله ٦٠ كيلومتراً . وطول البحيرات فيه ٣٠ كيلومتراً . ومتوسط عرضه عشرة كيلومترات . وأحط منسوب فيه وهو بالطبع منسوب بحيراته ٢٢ متراً تحت سطح البحر  
وتبلغ المسافة من طرفه الجنوبي الشرقي إلى مدينة القاهرة ٨٠ كيلومتراً . كما تبلغ المسافة من طرفه الشمالي الغربي إلى مدينة الإسكندرية ٨٥ كيلومتراً .  
وماء بحيراته ملح . ولا شك أن جزءاً من مائها مستمد من ماء النيل بدليل أنها تزيد في زمن فيضانه وتنقص في وقت التجاريق حتى إن بعض هذه البحيرات يجف جفافاً تاماً في فصل الصيف . وأكبر عرق فيها لا يزيد عن مترين » .

ويؤخذ من النقوش التي على جدران معبد أدفو أن هذا الوادی كان يسمى في عهد البطالسة « سخت هام » ومعنى ذلك « حقل الملح » .

قال أسترابون الذي زار مصر في القرن الأول الميلادي : « إن هذا الوادی كان يقال له إقليم الطرون وإنه يوجد به منبعان يستخرج منهما مقادير كبيرة من ملح البارود ( النطرون ) » .  
ويشمل وادی النطرون « برية شيهات » الشهيرة التي بلغت شهرتها مبلغاً كبيراً ابتداء من القرن الرابع لميلادي ، وقد اكتسبت هذه الشهرة من سيرة الرهبان الذين استوطنوها واتخذوها مقراً لتسكهم وعبادتهم في عهد القديس مقار وخلفائه .

وقد كان بهذا الوادی فيما بين القرنين الرابع والسابع بعد الميلاد عدد عظيم من الأديرة وكان بعضها مخصصاً لإقامة الرهبان الأجانب مثل الروم والأرمن والسريان والأحباش .





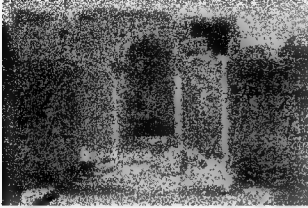
خريطة وادى النطرون تبين مواقع الأديرة العامرة وخلافها ومواقع البحيرات التى تستغلها شركة الملح والصودا .

وأول مبتدع لنظام الشركة فى الرهبنة بمصر هو الأنبا باخوميوس بعد أن كان الرهبان يعيشون على انفراد .

وقد كان باخوميوس قبل اعتناقه المسيحية متوحداً وثنياً سكن مع غيره من النساك معبد سيرايس بصقاره . وظل على ذلك فيما بعد . وقد حذا حذوه الرهبان المسيحيون فى المصور الأولى فكثيراً ما أبدلوا المعابد الوثنية واستخدموها لسكنائهم كما حدث فى معبد حاتشبوت بمدينة طيبة وهو المعروف الآن باسم الدير البحرى وكذلك فى معبد الأقصر ومعبد دندره وغيرها .

وكان الرهبان يعيشون فى الدير كأخوة يقسمون كل شئ بينهم بالتساوى . ومن القواعد المتبعة عندهم ألا ينام الراهب إذا غضب عليه أخوه ما لم يصاحبه عملاً بقول بولس الرسول « لا تغرب الشمس على غيظكم ولا تعطوا إبليس مكاناً » .

وقد يكون الميكل الوجود بمعد الأقصر في الجزء الذي حول إلى كنيسة في صدر المسيحية هو النموذج الأصلي الذي اقتبست منه فكرة الحراب المخوف في العمارة الإسلامية .



خرء من معد الأقصر حول إلى كنيسة في صدر المسيحية .  
ولا شك أن الحراب المخوف في العمارة الإسلامية مقتبس  
من هذا الشكل .

ولا يزال وادى الطرون لغاية الآن أربعة أديرة عامرة قائمة . وقد استكتشف حصرة صاحب السمو الأمير عمر طوسون خرائب ٢٦ ديراً بهذه المنطقة يضاف إليها آثار أربعة أديرة قديمة فتكون الجلفة ٣٠ ديراً يضم إليها الأربعة أديرة العامرة القائمة الآن فتكون حملة الأديرة المعروفة وادى الطرون حالياً ٣٤ ديراً .

أما الأديرة الأربعة القائمة الآن وادى الطرون فهي :

١ — دير البرموس

٢ — دير السيدة العذراء المعروف بدير السريان

٣ — دير أنبا بسوى

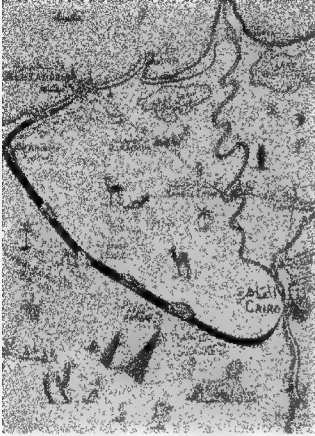
٤ — دير أبو مقار

ومن السهل الوصول إليها الآن عن طريق مصر الاسكندرية الصحراوى على شرط استعمال سيارات ذات إطارات عريضة للصحراء . فبعد الوصول إلى استراحة شل منتصف الطريق ينحدر الإنسان إلى بير هوكر وادى النطرون حيث مرل مدير مصنع شركة للملح والصودا الموحد بمخواره طاحونة هوائية ومن هناك إلى الأديرة .

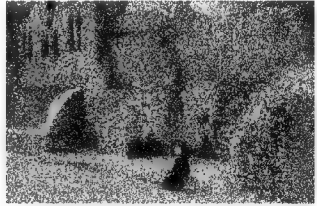
كما أنه من الممكن الوصول إليها واسطة سكة حديد الحكومة المصرية عن طريق مصر — الحطاطنة ثم بواسطة سكة حديد شركة للملح والصودا المصرية لغاية بير هوكر ثم بعد ذلك تستعمل الركائب أو الجمال .

وتحتاج الطريق الثانية إلى تصريح بالسفر من إدارة شركة للملح والصودا بالاسكندرية ، على أنه من المستحسن الاتصال بدار البطريقانة للأقباط الارثودكس بمصر للحصول على كافة البيانات والتوصيات اللازمة لهذه الرحلة الجميلة حقاً .

## الطريق إلى . . . أديرة وادى النطرون



طريق السيارات الصحراوى بين القاهرة والألكندرية .  
وترى موقع استراحة شل وادى النطرون .  
وتنهم من هذا الرسم كيفية الوصول إلى وادى النطرون وأديرة بركة شحات .



أديرة وادى النطرون .

## ١ - دير البرموس<sup>(١)</sup>

دعى هذا الدير بهذا الاسم لأن القديسين مكسيموس ودوماديوس - أبناء القلتياس ملك الروم - كانا أول من تهرب به كما ورد في تاريخ حياة الأنبا مكاريوس الكبير من مؤسسى الزهنة الذى توفى سنة ٣٩٠ م . وتبلغ مساحة هذا الدير ١٠٧٠٠ متر مربع وهو مربع الشكل تقريباً . ويقع على مسيرة ساعة واحدة غرب ملاحات وادى النطرون فى البقعة التى تدعى بتريا أو حبل رنوج الذى ورد ذكره فى سير الشهداء ، وتقربه من الجهة الشمالية الشرقية دير أنبا موسى الأسود وقد اندثر الآن من الوحود .

والدير باب واحد منمعض لا يزيد ارتفاعه على ١٧٥ سنتيمترا تعلوه صدارة صغيرة معلق بها ناقوس . وعلى يمين الداخل طاحونة للجبس ثم فناء صغير يقع فى الجهة الشرقية ويوصل إلى فناء آخر به حديقة تبلغ مساحتها ثلاثة أرباع الدنان بها نخيل وكروم عنب وأشجار فواكه أخرى وبعض الخصرات وتحيط بها الكنائس ومسكن الرهبان والصيغة والطاحون وسواها .

وقد انتخب من هذا الدير خمسة بطاركة أحرم البطريك الراحل الأنبا يؤس وترتيبه ١١٣ فى جدول البطاركة .

وهذا الدير خمس كنائس أهمها من الوحمة الأثرية كنيسة السيدة العذراء وتبلغ مساحتها ١٢٠٠ متر مربع وينطى مخنها قس من الطوب . وتقع الهيكل فى الجهة الشرقية وتعلوها قباب ويوصل محن الكنيسة عن الجناحين القنلى والبحرى صقان من الأعمدة الرامية .

ويتكون حجاب الهيكل الأوسط من مصرعين مرتفعين كانا فى الزمن السابق يفتحان فى أثناء إقامة القداس كالمتع الآن بكنيسة دير السريان

ولكهما أوصدا وفتح فى وسطهما باب صغير ، وزين الحجاب حشوات منقوشة نقوشاً نارية من العصر الفاطمى وتصل الهيكل الثلاثة بعضها عن بعض بحواجر خشبية .

وفى محن الكنيسة اللقان وهو حوض من حجر مربع الشكل .

(١) راجع دليل المتحف القبطى ح ٢ ص ٧١ وما يليها للعلامة الكبير مرقس سيمكه باشا .



وادى النطرون - دير البرموس

وبجوار هذه الكنيسة من الجهة الغربية كنيسة صغرتان إحداها مكرسة على اسم مار جرجس والأخرى على اسم الأمير تادرس وتبلغ مساحة الكنيسة الأولى ٣٥ متراً مربعاً وتستعمل الآن كمخزن للفلال ، والثانية كالأولى من حيث المساحة والبناء ، ويوجد بها رفات الأنبا موسى الأسود والقس سيداروس .

وقد بنى الأنبا يؤنس البطريك الراحل كنيسة جديدة باسم يوحنا المعمدان على أنقاض كنيسة أنبا أبلو وأنبا أيوب . وبالدير عدة صور قديمة غير معروفة تاريخ صنعها وبعضها حديث لم يمض عليه أكثر من قرنين تمثل أنبا أنطونيوس وأنبا بولا وأنبا نفر السائح ، وأنبا أبلو وأنبا أيوب ومكسيموس ودوماديوس وغيرهم من القديسين .

وتقع المائدة في الجنوب الشرقى من كنيسة العذراء وهى كغيرها من موائد الأديرة مسقوفة بمعد من الطوب الأحمر ويدخل إليها النور من كوتين صغيرتين في السقف . والقرب من مدخلها كرسى القراءة (منجلىة) — وهو من حجر على شكل لا وأحد جوانبه صليب منحوت جميل الشكل — يوضع عليه الكتاب المقدس ويتلو منه أحد الرهبان بعض فصول الكتاب المقدس أثناء الطعام .

وتنقسم المائدة عادة إلى ثلاثة أقسام أولها للشيخ والثانى للشبان والثالث للورشحين للرهبنة . وبأعلى الحصن الذى يقع وسط الدير والذى كان باباً إليه الرهبان عند هجوم البدو وغيرهم كنيسة للملاك ميخائيل شيدها المعلم إبراهيم الجوهري وليس بها ما يستحق الذكر .

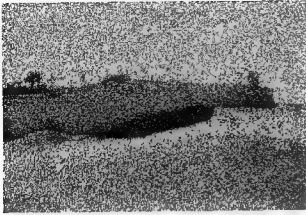
وحصن دير البرموس حصون غيره من الأديرة بناء مرتفع مستقل عن بقية أجزاء الدير له عدة طبقات ويفتح بابه في الطابق الثانى ويمكن الوصول إليه بقنطرة من خشب تتصل ببناء آخر محاذ للحصن ترتفع عند اللزوم حتى لا يتمكن المهاجمون من اللحاق بمن يلجأ إليه من الرهبان .

وكان للتعلم أن يوضع بمنحاً بالحصن ما يمتلكه الدير من الأواني الثمينة ونقائس الكتب إلى غير ذلك . وكذلك كمية من الترمس ليقفات به اللاجئون إليه ويستقون من بئر بداخله .

وقد ورد في السنكسار أن الذى بنى حصون أديرة برية وادى النطرون هو زينون ملك القسطنطينية ( ٤٧٤ — ٤٩١ م ) الذى كان معاصراً لأنبا أنثاسيوس البطريك الثامن والعشرين .

ويجد الزائر المكتبة برفة بالدور الأرضى المخصص للضيوف ويبلغ عدد الكتب الموجودة بها ٧١١ كتاباً منها ٤٢٢ مخطوطاً و ٢٨٩ مطبوعاً . وبالدير ٣٣ راهباً ويقم رئيسه في طوخ النصارى بمركز تلا بمديرية المنوفية . أما الأيمن فيقيم بالدير .





دير سريان - مطر خارجي

وقد جلس على الكرسي المرقى بعض  
السريان مثل :

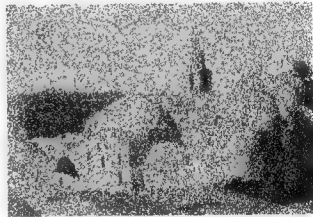
١ - سمعان الطيريك الثاني والأربعين  
( ٦٨٤ - ٦٩٢ م )

٢ - أننا أرام الطيريك الثاني والستين  
( ٩٦٨ - ٩٧١ م ) .

٣ - أنسا مرقس بن زرعه الطيريك  
الثالث والستين ( ١١٥٧ - ١١٨٠ م ) .

وآخر مرة راز القطر المصري بطيريك السريان مند سين عاماً تقريباً في عهد أنبا كيرلس الخامس . وقد رل  
مع حاشته بدار المطر تركيه بمصر ، وأقام القداس بالكاتدرائية حسب طقوس كنيسته . وكان الأقباط دائماً  
نضيفون السريان على الزحف والسعة ويعاملوهم كما يعاملون الأرمن بأن يجمعوا لهم أجراء من بعض الكنائس  
القطبية ليقیموا بها الشعائر الدينية بأنهم وحسب طقوسهم .

ويشتهر دير السريان من أهم أديرة وادی  
المطرون من الوحدة الأثرية والمهمة لأنه لما غرب  
لآخر مرة مع باقي الأديرة في عهد الأنبا مرقس  
الطيريك التاسع والأربعين ( ٧٩٠ - ٨١٠ م )  
وأعاد بناءه مع الأديرة الأخرى خلفه الأنبا  
يعقوب الطيريك الحسون ( ٨١٠ - ٨٢١ م )  
حفصت كنائسه شكلها ومجارتها ورحارها من  
ذلك العصر .



دير السريان - مطر داخل

ومن المرجح أنه كان هذا الدير مند تأسيسه مع باقي أديرة وادی المطرون في أواخر القرن الرابع بعد الميلاد —  
جماعة من الرهبان السريان لأن ابن الکتب التي نقلها منه يوسف السمعاني إلى مكتبة الفاتيكان روما سنة ١٧١٥م  
سحبه بها وقصة هذا نصها : « صار سراء هذا الكتاب في اليوم الثلاثين من شهر تموز سنة ٨٨٧ يونانية  
( ٥٧٩ م ) في عهد التقي مار تاوصور الرئيس سبعة الله الذي اشترى هذا الكتاب وغيره من ماله الدير بربوة شهبات  
لعلم كل من يطلع عليها وتقويته في الإيمان ، والله تعالى الذي أوحد بواسطته هذا الکنز في ديره يكافئه والذي  
يتجرأ ويأخذه ولا يميده يكون نصيبه مع يهوذا الأسحريوطي » .

ومن هذا يرى جليا أن رئيس هذا الدير كان سريانيا في القرن السادس الميلادي .

ويظهر أن هذا الدير أعيد للقط في القرن السابع عشر فقد عثر في مهرس الكتب الخطية التي نقلت منه إلى المتحف البريطاني على نسخة خطية ذكر بها أنها سجت في عهد رئيسه القمص عبد المسيح في زمن الأسا متاوس البطريك سنة ١٣٥٠ قبطية ( ١٦٣٤ م ) .

ويدخل رائر هذا الدير إلى حوش صغير فيجد على يمينه الهرج وقد رمه المعلم ابراهيم الجوهري سنة ١٤٩٩ للشهداء ( ١٧٨٣ م ) ونى بأعلاه كنيسة على اسم الملاك ميخائيل حجابها مطعم بالعاج النسيط . وبجوار الهرج دار

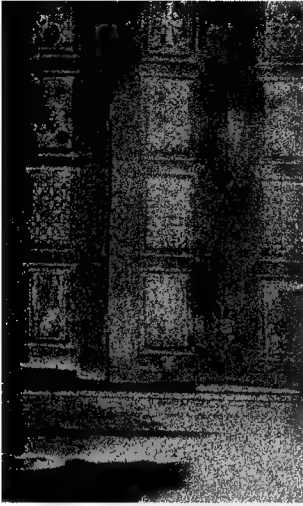


دير السريان - الكنيسة الكبرى من الخارج .

الصياقة . وعن يمين الزائرات آخر يوصل إلى حديقة صغيرة تحيط بها الكنائس - أما المائدة وبعض مساكن الرهبان فتصل بحديقة أخرى أكبر من الأولى في المساحة . وهي واقعة في الجهة الشرقية تحيط بها باقي مساكن الرهبان .

وهذا الدير كنيستان على اسم العذراء عدا كنيسة الملاك ميخائيل القائمة فوق الهرج وتعتبر كنيسة العذراء الكبيرة أهم هذه الكنائس وأقدمها يبلغ طولها ٣٠ متراً وعرضها ١٢ متراً وارتفاع سقف صحنها نحو ١٥ متراً تقريباً .





وقد بحث « موبيرية » ، عما إذا كان السريان قد بنوا هذه الكنيسة - عند استيلائهم على الدير بشرائه حوالى سنة ٨٥١ م على زعمه - على طراز كنائس المراق فتتحقق أن الأقباط هم الذين بنوها على الطراز المصرى قبل الاحتلال السريانى ، وهى لا تختلف عن الكنائس المصرية سواء أكانت أقدم عهداً منها مثل كنائس الدير الأبيض والأحمر وددرة ودير أوفانه أو أحدث عهداً مثل كنيستى أبو سرجة والست برارة بمصر القديمة ، وهى مثل تلك الكنائس على الطراز البازيليكى لما نحن وجناحان كان يصلهما من بعضهما البعض صصال من الأعمدة استدلت بأكتاف فى رمن غير معلوم .

ويفعلى الصحن والجناحين قمو من الطوب .  
وبالصحن اللتان . ويفعلى الحورس الذى يصل

دير السريان - باب الحورس بالكنيسة الكبرى .

الصحن من الهياكل ، قبة على جانبها نصفا قبة رسم على أحدها نياحة العذراء وعلى الآخر البشارة والميلاد .

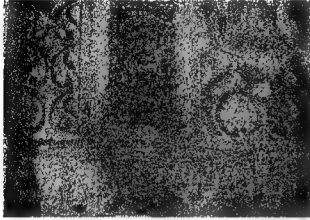
و يصل صحن الكنيسة عن الحورس باب مكون من أربع عوارض كتب على دائرته بالسريانية بأحرف مازرة :  
« عمل فى سنة ٩٢٦ ميلادية فى عصر البطريكين قزيمان الأسكندرى وباسيليوس الإنطاكى » .

ويزين العوارض الأربع حشوات مطعمه بالعاج على أشكال هندسية يتخللها الصليب وبأعلى الباب أربعة ألواح من العاج نقشت عليها الصور الآتية وقد كتبت عليها أسماء القديسين بالقبطية : القديس بطرس ، مريم المجدلية ، صورة غير واضحة ، القديس مرقس .

و يصل الحورس عن الهيكل حجاب مكون من ست عوارض حشوية يزين كلاً منها حشوات مطعمه بالعاج بأشكال هندسية جميلة يتخللها الصليب وكتب عليها بالسريانية تاريخ إنشاء الباب .

وبأعلى الحجاب ستة ألواح بها الصور الآتية مقنونة في الحاج وقد كتبت عليها اسمائها بالمواباة وهي من  
اليسار إلى اليمين : القديس ساويرس ، القديس أغناطيوس ، القديسة مريم ، عماثويل ، القديس مرقس ،  
القديس ديسقوروس .

وفي أثناء القداس تفتح العوارض التي يتكون منها هذا الحجاب فيتمكن المصلون من رؤية المذبح وكل  
ما بداخل الهيكل .



ويرين حدران الهيكل الأوسط ثلاث  
« صنف » ونقوش نازرة في الجلس يقول بعض  
علماء الآثار إن رسمها نقل من بلاد العراق . وتعلو  
الهيكل قمة عالية وتعلو المذبح قمة خشبية ترتكر  
على أربعة أعمدة وبين العمودين الشرقيين  
صورة المسيح وهو في القبر .

والهيكلان القبلي والشمالي لا يسعملان  
الآن .

دير السريان .  
وحارف بالحس عدران الهيكل الأوسط بالكيسة الكدى .

وبحدار الكنيسة الغربى باب يؤدي إلى

عرفة للمائدة رسم فوقه صورة الصعود . والمائدة لا تخلف عن نظيرتها بدير الرموس .

وعن يسار هذا الباب لوح من الرخام كتب عليه بالقطيعة تاريخ وفاة أسا يحس كما في سنة ٥٧٥  
قطيعة ( ٨٥٩ م ) .

أما الكيسة الصغرى وتدعى كيسة المعارة فتقسم من الغرب إلى الشرق إلى ثلاثة أقسام : حورس أول  
من جهة الغرب ، وحورس ثان ، والهيكل يغطيها قباب ، وهي مرعنة الشكل ، تبلغ مساحتها ١٤٤ متراً مربعاً ،  
ويبرز إليها الزائر ثلاث درجات تصل بدهليز يقع في وسطه باب الحورس وأحجمتها من الحسب المطعم بالحاج  
تطعماً بسيطاً . وفي الجهة البحرية رفات قديسين موضوعة في صندوق حشى كبير تعلوها أيقونة حميلة للعدراء .  
ثم منبر مطعم بالحاج . وأمام مذبح الكيسة « مسحة » واسعة تعلوها قناتان مرتفعتان . وفوق بابها قطعة من  
الرخام الأزرق محفور فيها صليب .

ويذهب « موريه » إلى أن هذه الكيسة تشبه في كثير من الوجوه كنائس أديرة طور عابدين  
بالعراق .



قطرة الحصى المحرلة بدير السريان .

وحلف كنيسة العارة شجرة عظيمة من نوع الهر همدى تدعى شجرة الأنا  
إبرام يزعمون أنها نبتت من عصا هذا القديس .

أما المكتبة - كما في باقي الأديرة - فكانت في الأصل بالقصر صيانة لها  
من اللصوص ، والآن حصصت لها عرفة بدار الصياغة ، وقد نقل منها بعض  
العلماء مثل يوسف السمعاني وكررون وغيرهما كثيراً من المخطوطات السريانية  
القيمة . ويوجد أهمها بمكتبة المتحف البريطاني . ومن الإطلاع على المهرس  
الخاص بها يرى أن أغلبها مؤرخ في ما بين القرنين الرابع والتاسع

ويذكر كررون أنه رأى أيضاً بالأديرة المحرية عدداً كبيراً من القناديل  
الزجاجية الحلالة بالمياه ، وقد رالت الآن من الوجود .

وتحتوي المكتبة الآن على ٦١٥ مجلداً منها ٥٤٧ كتاباً خطياً لا يوجد بينها كتاب واحد باللغة السريانية .  
ويوجد بهذا الدير الآن ٢٥ راهباً والرئيس والأمين .

### ٣ - دير أنبا بشوى

١. أنبا بشوى هو مؤسس الدير الأحمر القريب من سوهاج ، أما دير أنبا بشوى وادى المطرون فقد بناه  
بعض أتباع هذا القديس في القرن الرابع ، يؤيد ذلك ورقة خطية عثر عليها الرحالة كررون . وقد أعيد بناؤه في  
عهد أنبا يعقوب المطريرك الحسین ( ٨١٠ - ٨٢١ م ) ورم في عهد أنبا نيامين المطريرك الثاني والثمانين  
سنة ١٣١٩ م وعمل آخر ترميم به منذ ١٦٠ سنة تقريباً .

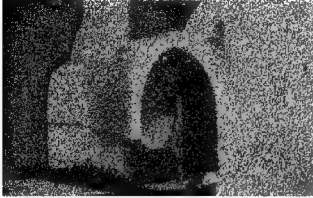
وتبلغ مساحة دير أنبا بشوى ١١٣٠٠ متر مربع وهو أكبر أديرة وادى المطرون ويقع شرقي دير السريان  
على بعد نصف كيلو متر منه .

ولهذا الدير باب واحد من الجهة البحرية يدخل منه الزائر فيجد إلى يمينه ساقية لرمع الماء وماء كبيراً على  
جوانبه الثلاثة القلالي وعلى جانه الرابع كنيسة أنبا بشوى .

ومهدا الدير حديقة متسعة تزيد على العedan بها بعض أنواع الفاكهة والحصرات .

ورغم اتساعه فإن رهبانه كانوا ولا يزالون أقل عدداً من غيرهم في أديرة وادى النطرون ويرجع السبب  
في ذلك إلى قلة دخله . وعدد رهبانه حالياً ١٥ راهباً فقط . ويقع رئيس الدير في كفر داود . وأما أمين الدير

فيقيم مع الرهبان . وأجل ما به من الأبنية كنيسته الأنا بشوى لما ثلاثة أبواب واحد في كل من جهاتها البحرية والقبليّة والعربية .



دير الأنا بشوى

يدخل الزائر من الباب العربى إلى صحن الكنيسة الذى تفصله عن الجناحين القبلى والبحرى أكتاف من الحجر ويفعل الصحن والجناحين حاملون من الطوب الأحمر أما الهيكل فتغطها قباب .

وينقسم الصحن إلى ثلاثة أقسام تفصلها عن بعضها البعض جدران من البناء لا يزيد ارتفاعها عن ١٥٠ سم ويتوسطها باب صغير . ويفصل القسم الشرقى عن الهيكل الأوسط حجاب من الخشب المطعم بالعاج . والهيكل المذبح وحلقه بالجدار الشرقى مدرج مكسو بالرخام .

وإلى يسار الكنيسة الكبرى كنيسة صغيرة بها رفات الأنا بشوى وبها مذبح واحد وغطها قباب وعلى يمينها كنيسة أخرى على اسم الشهيد أبسخيرون تعلوها قبة جميلة وخلف هيكلها المعمودية وهى الوحيدة فى كنائس الأديرة .

وفى الزاوية القبليّة الغربية كنيسة مار جرجس وقد سقط سقفها وأعيد بناؤها حديثاً .

وتقع المائدة بجانب هذه الكنائس كما هو الحال فى دير البرموس . وهى غرفة مستطيلة فى وسطها مائدة من حجر على ارتفاع متر وعلى جانبيها مصطبتان لجلوس الرهبان ارتفاعهما ٥٠ سم وفى آخر المائدة كرسي من حجر للقراءة أثناء الطعام .

وليس الحصن ما يستحق الذكر سوى كنيسة بالدور الثانى على اسم المذراء بها ثلاثة هيكل وكنيسة أخرى بالطابق الأعلى على اسم الملاك ميخائيل حجابها من الخشب المطعم بالعاج والأبنوس وقد امهارت قبابها وسقط حجابها منذ بضع سنين عقب نزول مطر غرير . ويبلغ عدد الكتب الموجودة بمكتبة هذا الدير ٢٣٥ مجلداً منها ١٤٨ كتاباً خطياً يرجع تاريخ أقدمها إلى سنة ١٣٥٣ م .

#### ٤ — دير أبو مقار

يقع هذا الدير جنوب غربي دير أنبا بشوى وتبلغ مساحته ٨٠٠٠ متر مربع . ويقال إن مساحته كانت في الأصل أربعة أفدنة وخمسة قراريط . وحوله نقايا مباني متهدمة كانت على الأرجح أجراء من نقايا الدير الأصلي . وهو على مسيرة عشر ساعات من قرية بني سلامة القريبة من وردان بمركز إمبابية بمديرية الجيزة حيث تبدأ طريق القوافل وتغر على آثار كثير من الأديرة التي اندثرت .

أنشئ هذا الدير في عهد القديس مكاريوس ( أبو مقار ) الذي عاش في القرن الرابع وهدم وأعيد بناؤه وأدخلت عليه تعديلات كان يقوم بها بعض البطاركة في أزمنة مغلقة .

ويعتبر هذا الدير من قديم الزمان أم أديرة القطر المصري وسكالا لا تحلو سيرة أحد بطاركة الاسكندرية من ذكره وقد تخرج فيه ودفن به أكبر عدد من البطاركة .

وحررت المادة أن المنتخب للبطريركية — بعد تكريسه بالاسكندرية — يتوجه توأ إلى دير أبو مقار لإتمام الرسامة وللقديس به واستمرت هذه المادة إلى أن أبطلت أخيراً .

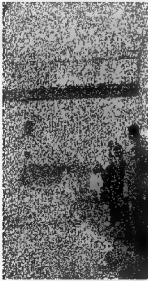
وحدث أن مقاره الطريك التاسع والستين ( ١٠٩٤ — ١١٢٢ م ) بعد رسامته بالاسكندرية — ذهب توأ إلى مصر للقديس بكيسة المعلقة محضر وفد من رهبان دير أبو مقار واعترض على عمله هذا فاضطر إلى الذهاب إلى دير أبو مقار للقديس كالمادة التي كانت متبعة .

وكان يسكن هذا الدير عدد عظيم من الرهبان . وكانت تخصص قلالا لاواذنين مهم من أكبر المدن ومن الأقاليم المختلفة . فند ورد في كتاب سير البطاركة المؤرخ في القرن الرابع عشر المحفوظ في مكتبة الدار البطريركية أنه نسخ في قلاية الدماهرة ( نسمة إلى دمهوور ) .

وذكر المقريري أنه كان به ١٥٠٠ راهب لم يبق في وقته منهم سوى القليل ، وروى الشماس ابن مرجع الاسكندري أنه لما رار هذا الدير سنة ٨٠٤ للشهداء ( ١٠٨٨ م ) وجد به ٤٠٠ راهب .

وقد ترجمت بهذا الدير الكتب المقدسة من اليونانية إلى القبطية المحرية ، ومن القبطية إلى العربية والحبشية ، وقداشتهر رهبان هذا الدير بالتمسح في العلوم اللاهوتية . وكانوا يشتركون في وضع الكتب الكنيسية والقداسات والقوانين وسير البطاركة والقديسين .

ويحيط بهذا الدير — كغيره من الأديرة — سور محصن على شكل قلعة وبه باب واحد من الجهة الشرقية يدخل منه الزائر فيجد إلى يساره فناء يوصل

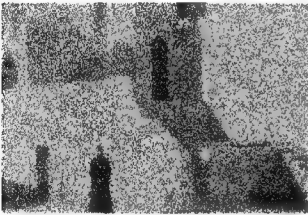


مدطرة الحصن المتحركة بدير أبي مقار . وترى في الصورة حصرة صاحب السمو الأمير الحليل عمر ناشاطوسون .

إلى الحارون والمائدة والطاحون وإلى يمينه مساء آخر يوصل إلى حوش تحيط به الكنائس والحصن ومساكن الرهبان ودار الصياغة .

ولما كان لا يوجد بهذا الدير نثرها ماء يصلح للشرب كما هو الحال في غيره من الأديرة كان الرهبان ينافسون مساق عظيمة للحصول على الماء من نثر تعد عن الدير نصف كيلومتر تقريباً . وقد حاولوا عمداً أن يحدوا داخل حدود الدير ماء عدداً إلى أن أتاح الله لهم حصرة صاحب السمو الأمير عرطوسون فأبسا على نفسه في سنة ١٩٢٩ نثراً تقي بمحاحتهم .

ويوجد بهذا الدير سبع كنائس ثلاث منها بالدور الأرضي وأربع بالحصن أهمها كنيسة أو مقار أعاد بناءها وكرسها الأساقف بنيامين المطريك الثامن والثلاثون (٦١٧-٦٥٦ م) . وهذه الكنيسة رفات القديس مكاريوس كما توجد بحوار الهيكل البحري أجساد ستة عشر بطريركا محمودة في صناديق لها جوانب زجاجية .



وقد ورد في تاريخ خانيسل المطريك السادس والحسين (٨٦١ - ٨٨٦ م) أن خمارويه بن أحمد بن طولون سار إلى رية وادي هيب ودخل بيعة القديس مكاريوس ونظر إلى الأحساد المحطمة وسأل عنها فقيل إنها أحساد بطاركة فأمر بحمل حصد القديس أو مقار من أكنانه لرؤيته فأجيب إلى طلبه .

در أو مقار

ويروى أنه كان بهذه الكنيسة سبعة هياكل وكانت تسع آلاف المصلين ولكنه لما رُم الدير لآخر مرة أقص حجمها . والكنيسة الثانية على اسم أبسحيرون وهو شهيد من الاسكندرية .

والكنيسة الثالثة على اسم الشيوخ بيت في رمان الأساقف تاودوسيوس المطريك الثالث والثلاثين في نحو سنة ٥٢٨ م وكرست في عهد الأساقف بنيامين الثامن والثلاثين (٦١٧ - ٦٥٦ م) وتداعت للسقوط وحددها المعلم ابراهيم الجوهري ، وبها هيكل واحد ومدفن تيموح رية شيهان التسعة والأربعين الذين بنيت باسمهم والذين نالوا اكليل الشهادة لأجل الإيمان .

وهذه الكنيسة صورة قديمة كبيرة الحجم المقارنات الثلاثة (مكاريوس الكبير، مكاريوس القس الأسكندري ، مكاريوس أسقف اذكو) .

أما الحصن فهو مربع الشكل طول ضلعه ١٥ متراً وارتفاعه نحو ٢٠ متراً تقريباً ، ومدخله بالطابق الثاني يصل إليه الإنسان بواسطة قنطرة متحركة .

وبالطابق الثاني منه كنيسة على اسم السيدة العذراء بها ثلاثة هياكل تتوسطها مذابح كاملة للمعدات ولكنها كغيرها لا تستعمل الآن في إقامة الشعائر الدينية .

وبالطابق الثالث ثلاث كنائس أولاها باسم الملك ميخائيل في جدارها البحري صورة الملك ميخائيل وفي القبلى صورة لبعض القديسين والشهداء ، والثانية على اسم القديس أنطونيوس على جدارها القبلى صور الأنبا أنطونيوس والأنبا بولا والأنبا باخوميوس .

والكنيسة الثالثة على اسم السواح وبها تسع صور رسمها راهب حبشى يسمى « يكلس » في أيام الأنبا يؤنس الرابع والتسعين سنة ١٢٣٣ للشهداء ( ١٥١٧ م ) .

وأحجبة الكنائس الثلاث الساتمة الذكر مصنوعة بשיاية الدقة وفي أبواب الأحجبة قطع من الأنبوس مطعمة بالزجاج وقد نقش عليها آيات من الكتاب المقدس .

وبالطابق الأسفل من الحصن حجرة ضيقة مغلقة من جميع النواحي ، لا يصل إليها نور الشمس إلا من كوة صغيرة ، كانت تستعمل كمخبأ للأواني الثمينة والكتب النفيسة .

المكتبة : كان هذا الدير أغنى الأديرة بما كان يحويه من الأواني الذهبية والفضية والستور الحريرية التي كان يهديها إليه أعيان النصارى .

وفي عصر الأتاب يؤنس الرابع والسبعين ( ١١٨٠ - ١٢٠٧ م ) ادعى راهب من دير أبو مقدر أن بالدير المذكور كنزاً في ثمر من عصر الرومان ، فندب الملك العادل من يحقق الأمر ، وبعد التهديد ، اضطر رئيس الدير أن يخرج الأواني الفضية وقطعاً من الحرير من مخبأها وقد كتب على كل منها تاريخها واسم صانعها ، ولما أتى الوفد بهذه الأواني إلى القاهرة قدرت مبلغ ٣٠٠٠ دينار فطلب الملك العادل ممن يعرف القبطية ترجمة ما عليها ، ولما تذكر أنها ليست من زمن الرومان أمر ردها للبطريرك فزفوها في المدينة وأعادوها إلى الدير .

وكذلك كانت المكتبة حافلة بكنائس الكتب الدينية وأنهم الوثائق التاريخية إلا أنها نهبت لسوء الحظ خمس مرات سنة ٤٠٨ وسنة ٤٣٤ وسنة ٤٤٤ ، وفي أواخر القرن السادس ، وفي سنة ٨١٧ م .

وقد ورد في سيرة الأنبا بطرس السابع والعشرين ( ٤٧٢ - ٤٨١ م ) أنه كانت بمكتبة دير أبو مقار الرسائل التي تبادلها مع أفاقبوس بطريرك القسطنطينية والتي وصلت من الامبراطور زينون .

ويذكر القرزى (ج ٢ ص ٥٠٨) أنه كان بها الكتاب الذى كتبه عمرو بن العاص لهيبان وادى هيب . وقد عثر علماء الترميز على بقايا مكتبة هذا الدير فى القرن العاشر والحادى عشر وقتل بعضها يوسف السمعاني سنة ١٧١٥ م إلى مكتبة الفاتيكان بروما . كما نقلت بعض مخطوطات هذه المكتبة إلى مكتبة ريلاند بنشستر وإلى مكتبة جامعة لينيز وكبرج بالجنلرا . وبالتسبة لأهمية هذه المكتبة كان بها عدد من النساخ الذين كانوا ينسخون الكتب الدينية ويوردونها لكنائس الوجه البحرى .

والمكتبة حالياً بالدور الأرضى بدار الضيافة بها ٣٥٢ مجلداً منها ٢٨٨ كتاباً خطياً يرجع تاريخ أقدمها إلى سنة ١٠١٨ م . وعدد رهبان هذا الدير حالياً ٣٠ راهباً ويقم رئيسه فى أتريس بمركز امبابة بمديرية الجيزة أما أمين الدير فيقيم مع الرهبان .

#### عاصرت وادى النطرون :

فى عصر التكوين البلايوسينى تجمعت بواى النطرون طبقات بحرية بها حفريات ورواسب أخرى من الجلايد والرمال .

وفى عصر التكوين الحديث البلايستوسينى كان هذا الوادى جزءاً من دلتا النيل وكان مغوراً بنوع من الحياة الصاخبة تخرج فى أرجائه حيوانات ضخمة هائلة لا تزال حفرياتها شاهداً على ما كان به من أنواعها المختلفة .

هنا كانت تعيش الزواحف والسلاحف والثعابين الهائلة بجوار العسنت والزراف والفيلة الضخمة ومعها أنواع الحيوان والوحوش الكسرة كالسبع والضمع وخلافها .

ولاشك أنه كان للنيل القديم فرع يمر بالوادى الفارغ الواقع جنوب وادى النطرون مباشرة بدليل ما اكتشف هناك من آثار الحياة القديمة . وما هو معروف من أن الصحراء الواقع فيها الآن وادى النطرون كانت فى العصور الحالية قسماً من ليبيا . وكانت ليبيا قطعاً قائماً بذاته ذا كيان سياسى خاص . وكان سكانه الليبيون فى خصام مستمر مع المصريين حتى كانوا يأتون ليقتلوا معهم فى أرض مصر ذاتها . وطالما نشبت بينهم الحروب الدامية . فكان الليبيون تارة يغتلبون على مصر وينهبون الجزء الغربى من الدلتا . وطوراً يهزمهم المصريون شرهزيمة .

وقد كانت غارات الليبيين المستمرة على الوجه البحرى من الأسباب التى دعت ميثا إلى تأسيس مدينة منف « القلعة البيضاء » لصددهم والى دعت رمسيس الثالث إلى تجريد حملة قوية فزقتهم شر تزيق سنة ١١٧٠ ق . م . ثم خلد انتصاراته عليهم فى معبده الهائل بمدينة هبو على الشاطئ الغربى للنيل مقابل الأقصر .

ولما ثبتت أحوال مصر الجوية على ما هى عليه الآن منذ حوالى ستة آلاف سنة اشتهر أمر وادى النطرون أوبرية « شيهات » بما كان يجلب منها من بلورات الصودا أو « الأطرون » الذى استعمل فى صناعة تحنيط



الموتى فى العصر الفرعونى والعصر اليونانى والعصر الرومانى . ولا زالت هذه البلورات نفسها تستعمل إلى الآن فى صناعة الصابون وتجلب من نفس هذا الوادى .

وإذا كانت « برية شيهات » تحتفظ إلى الآن بشهرتها الماضية فالفضل فى ذلك يرجع بلا شك إلى وجود أديرة الرهبان بها ، هذه الأديرة التى كانت فيما مضى تقص بألاف اللاجئين الفارين إلى الصحراء من شدة كراهيتهم لما كان يرتكبه المحتل الرومانى من الموبقات والحازى فى المدن المصرية القديمة . وقد احتفظت هذه الأديرة أو على الأصح هذه الجامعات اللاهوتية مع الزمن بسمو الروح الدينى والفلسفى وظلت حافلة بعلوم مصر وكنوزها القديمة إلى أن نهبت وتهدمت !

فر إلى هذا الوادى إذن ، هؤلاء الرهبان ، ذوو النفوس الكبيرة والفلسفة العميقة والعزيمة المدهشة . وكان عددهم يقدر بالآلاف . أما الآن فهى أديرة وادى النظرون خاوية خالية تقريباً إلا من حفنة من الرهبان . فما أضحى الحياة الدنيا وتطوراتها ! !

لم يعد وادى النظرون إذن هذا الحصول الجليل من الروحانيات السامية والفلسفات الخالدة . إنما بقى به فقط محصول مادى غزير وهو « النظرون » و « الملح » ونبات الحلفاء الذى تصنع منه الحمر والحبال .

النظرونه — فى شهر مارس من كل عام عند ما تنجف سلسلة البحيرات الاثنى عشرة الممتدة بطول حوالى ثلاثين كيلومتراً إلى الجنوب الشرقى من مرتفعات جبل نترىاء الجراء ، تظهر على شواطئها طبقة سميكه من الأملاح ذات اللون الوردى تبعث منها رائحة ذكية أقرب ما تكون إلى رائحة الورد . وتحت هذه الطبقة يوجد « النظرون » . وهذا النظرون مادة أولية لونها مائل إلى الاصفرار تنتج من تفاعل الأملاح البحرية مع كربونات الجير الذى من مركباته كربونات وسلفات الصودا وكلورور الصوديوم .

وفى عهد قدماء المصريين كان للنظرون شأن عظيم لأنه كان يستعمل فى تحنيط جثث الموتى .  
أما فى زمن المترىزى المتوفى سنة ٨٤٥هـ ( ١٤٤١ م ) فقد كان المتحصل من بيع النظرون مال كثير .  
قال هذا المؤرخ العظيم فى خططه ( ج ١ ص ١٨٦ ) :

وادى هيبب بالجانب الغربى من أرض مصر فيما بين مريوط والقويم — ثم قال — وهو كثير القوائد فيه النظرون ويتحصل منه مال كثير وفيه الملح الاندراى والملح السلطانى وهو على هيئة ألواح الرخام . وفيه الوكت والكحل الأسود ومعمل الزجاج . وفيه الماسكة وهو طين أصفر فى داخل حجر أسود يحك فى الماء ويشرب لوجع المعدة . وفيه البردى لعمل الحصر . وفيه عين الثراب وهو ماء فى هيئة البركة وطولها نحو خمسة عشر ذراعاً فى عرض خمسة أذرع فى مغائر بالجبل لا يعلم من أين يأتى ولا إلى أين يذهب وهو حلورائق .

وقال في (الصفحة ١٠٩ ج ١) : وأما النطرون فيوجد في البر الغربي من أرض مصر بناحية الطرانة . وهو أحر واخضر ويوجد منه بالقاقوسية شيء دون ما يوجد في الطرانة وهو أيضاً مما حظّر عليه ابن مديبر من الأشياء التي كانت مباحة وجعله في ديوان السلطان . ١٠١ .

الطرانة : أما الطرانة فهي من البلاد المصرية القديمة . اسمها المصري «طرنوت» والرومي «طرنوتيس» وسمها العرب «الطرانة» . وهي اليوم قرية صغيرة واقعة على الشاطئ الغربي من قرى مركز كوم حمادة بمديرية البحيرة جنوب محطة كفر داود على خط القاهرة — إيتاي البارود (خط المناشى) . وهي تبعد ثلاثة كيلومترات عن كفر داود .

ابن المديبر : أما ابن المديبر فكان عاملاً على خراج مصر قبيل عام ٢٥٣ هـ (٨٦٧ م) في خلافة المعتز بالله . ثم قال المقرئ في خطه (ج ١ ص ١١٠) .

فلما تولى الأمير محمود بن علي الاستادارية وصار مديبر الدولة في أيام الظاهر برقوق حاز النطرون وجعل له مكاناً لايباع في غيره وهو إلى الآن على ذلك . ١٠١ .

وعلم الأب فانسلاب Vanstele من الكتاب القبطي للكشاف عند زيارته مصر سنة ١٦٧٢ م ومروره بالطرانة مقدار ما تدره بحيرات نيتريا على سلطان تركيا سنة ١١٠٠ . فقد قال له إنه استخرج في مدى تسعة أشهر من ذلك العام ٢٤ ألف قنطار من النطرون وإنه ما زال باقية لاستكمال الكمية المعتاد استخراجها ١٢ ألف قنطار . وكان ثمن قنطار النطرون في القاهرة ٢٥ مدين أي ٣٦ كساً (١٨٠ جنباً) .

وقال السائح الفرنسي «جراينجار» الذي زار وادي النطرون سنة ١٧٣٠ م : إن النطرون ملك السلطان وإن باشا القاهرة كان يؤجره للسكوات . وكان يستأجره من بين هؤلاء من كان أشدهم بطشاً . وكان الذي يستأجره يورد منه للسلطان ١٥ ألف قنطار . وكان لا يكف باستخراج النطرون ونقله سوى سكان هذه القرى وهي : الطرانة والخطاطبة والأخماس وأوشابة والبريجات التابعة لمركز الطرانة . وكان يقوم بحراسة هذه المساحة عشرة من الجنود وعشرون من الأعراب .

وفي شهر مايو سنة ١٧٩٢ م مر السائح الإنجليزي «براون» بالطرانة قاصداً وادي النطرون . وقد روى أن هذه المنطقة مع مركزها التابع له كثير من القرى كانت من ممتلكات مراد بك كبير المائيك . وأنه كان من اختصاصاته استخراج النطرون الذي كان يؤتى به جميعه إلى الطرانة . وكان البك في الزمن السالف يكلف من يعينه من الكشاف باستخراج النطرون واستغلال هذا المركز . ولكن عند مرور «براون» هذا كان مراد بك قد تخلى عن استخراج النطرون إلى مسيو «روسيتي» أحد تجار البندقية وقنصل ألمانيا الجنرال في الوقت عينه ، فغير مبلغ يدفعه له سنوياً يقدر بحسب الكمية التي تباع منه .

وقد بلغ إيراد النطرون في السنة التي وصلت فيها الكمية المستخرجة إلى الحد الأقصى مبلغ ٣٢ ألف باتاك أى ٧٢٠ جنيهًا . وكان القسم الأكبر منه يرسل إلى مرسيليا .

وقال الجنرال اندر يوسى يصف طريقة نقل النطرون في زمن الحملة الفرنسية سنة ١٧٩٩ :

« تحشد قوافل النطرون في الطرانة وتتألف كل قافلة عادة من ١٥٠ جالا ومن ٥٠٠ إلى ٦٠٠ حمار . وتسافر مع حرسها عند غروب الشمس وتصل في النهار فتكسر النطرون وتحمله وتعود عاجلا .

وتقف القافلة في منتصف الطريق وتوقد النيران بروث حمير وجمال القافلة التي مرت قبلها . إذ أن عدم وجود الوقود يضطر القوافل التي تمر بالصحراء على التوالى أن تقف دائماً في مسكرات القوافل التي سبقتها . فيشرب الرجال وحداة الأبل القهوة ويدخنون في الغلايين ، ويتزودون ببعض الأرغفة المصنوعة بعجن شئ من الدقيق في وعاء من الخشب ويخبز العجين على النار . ويشكل قائد الحرس نقطا للخفارة اتقاء شر الإعراب . وبعد ذلك تسير القوافل في طريقها وترجع إلى الطرانة في صبيحة اليوم الثالث . ويقدر ما تحمله القافلة الواحدة بستائة قطار من النطرون .

وتوجد مستودعات النطرون في الطرانة فيشحن منها في المراكب ثم يرسل إلى رشيد ودمياط ومنها يوسق إلى سوريا وأوربا أو يرسل إلى القاهرة فيباع فيها لتبييض الكتان ولصناعة الزجاج .  
وقال « مانجان » في كتابه ( تاريخ مصر في عهد محمد على ) ص ٣٨٥ و ٣٩٥ :

« في سنة ١٨٢١ م كان يسكن في الطرانة عامل من عملاء محمد على باشا . وكان هذا العامل مكلفاً بمراقبة القوافل التي تحمل النطرون عند سفرها من البحيرات إلى الطرانة . وكان النطرون يرسل من هذه القرية إلى الأسكندرية ليباع فيها . وكان الوالى يستغل هذه المادة لحسابه . وقد بلغت أرباحها في تلك السنة ٦٠٠ كيس أى ٣٠٠٠ جنيه »

وقال على باشا مبارك في كتابه الخطط التوفيقية ( ج ١ ص ٥٥ ) :

« في ابتداء حكومة العزير محمد على قد التزم النطرون رجل من إيطاليا اسمه « بافى » كان قبل ذلك مستخدما في مالية دولته وهرب منها وقت قيام الفتن ، وكان علماً نبيلاً فأعطاه العزير رتبة أميرالاي وعرف بين الناس باسم عمر بك وبما جده في أمر النطرون حدث فيه أرباح عظيمة . وهكذا كانت عادة النطرون أن يعطى التزاما بشروط مع الحكومة .

والآن أعنى في سنة ١٢٩٢ هـ ( ١٨٧٥ م ) قد ترك ذلك وصار استخراجا على ذمة الحكومة لأنه أربح وأكثر  
( ٦ )

فائدة ، ومبلغ ما يستخرج منه كل سنة يقرب من ٦٠ ألف وزانة . والوزانة ٦٠ أنة وهو يعادل ١٠٠ ألف قنطار .  
وقيمة القنطار في المتوسط قريب من ٢٥ قرشاً ميرية وأجرة الجمل في نقله على كل قنطار ثلاثة قروش ميرية . وقد  
يمكن استخراج مبلغ من النطرون أكثر من ذلك لكن يلزم حينئذ عمل الطريقة التي تدعو التجار الأجانب إلى  
الرغبة فيه بأن يخلص من المواد الأجنبية في محل استخراجها ليخف حملها فيكثر طالبوه . »

أما وادى النطرون الآن فعطى بالإلتزام لشركة الملح والصودا وهي شركة مساهمة ، ومدة التزامها من ١٠ نوفمبر  
سنة ١٨٩٧ إلى ١٠ نوفمبر سنة ١٩٤٧ م .

ويوجد بالبحيرات ثلاثة أنواع من المواد الأولية وهي :

- ا — خورطاي وهي مادة صلبة توجد في قاع البحيرات غنية بكر بونات الصودا .
- ب — قورشف وهي مادة متبلورة توجد على شواطئ البحيرات . وهذه المادة غير نقية .
- ح — سلطاني وهي مادة متبلورة توجد في قاع البحيرات وهذه المادة كدرة للغاية .

وهناك حط من السكة الحديد الصينة ملك شركة الملح والصودا يربط وادى النطرون بوادى النيل ويتفرع  
من خط سكك حديد الحكومة ( مھر — اتياى البارود ) أى خط المناشى عند الخطاطبة .

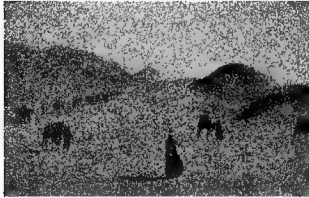
ومنذ سنة ١٩٢٦ تقوم شركة الملح والصودا بتجربة زراعة « السيسال » بأراضى وادى النطرون . والسيسال  
نبات أوراقه عريضة مسننة تشبه أوراق نبات القلقاس . ويزرع في خطوط متوالية وعند نضوجه تظهر فوقه زهرة  
طويلة لها ريش أبيض . ولا تحتاج هذه الزراعة لأكثر من عشرة ريات في السنة . ولهذا النبات قوة مقاومة  
غريبة ضد عناصر الطبيعة القاسية . وتنتج أوراقه خيوطاً تصلح لصناعة الحبال والدوبارة . ويظهر أن شركة الملح  
والصودا تمكنت من استخراج الكحول ومن صناعة عجينة الورق من الجزء الأعلى من سيقان هذا النبات .  
وهكذا تعيد الصناعة الحديثة إلى وادى النطرون الشهرة التي كانت له في العصور الخالية .

### قرى وادى النطرون المندثرة

لا بد هنا من كلمة عن قرى هذا الوادى المندثرة فنقول :

نيتريا : ذكر شامبليون نقلاً عن القديس جيروم من أهل القرن الرابع الميلادى أنه كان يوجد في وادى النطرون  
قرية يقال لها نيتريا وهي التي كانت تسمى باللغة المصرية « فايهوسيم » أى بلد النطرون . أما اسم نيتريا فلم يكن  
إلا ترجمة للكلمة المذكورة . ويحتمل أنهم كانوا يودعون بها النطرون الذى كانوا يستخرجونه من البحيرات

ليرسلوه بعد ذلك إلى تيريبوتيس ( الطراة ) ومنها إلى الجهات الأخرى من الديار المصرية كما هو جار في أيامنا هذه .  
**بيامونه :** ذكر أميلينو في كتابه ( جغرافية مصر في العصر القبطي ) أن الذي صان اسم هذه القرية من الابدثار هو مخطوط العاتيكان الذي ذكرت فيه قصة قتل حت ٤٩ تبيحاً هراً دهم البرر في رية تيهات .  
والظاهر أن جث هؤلاء الرهان كانت مدفونة في مقابر بجوار بيامون حيث كانت توجد قلعة ترابط فيها طائفة من الجند مكلفة بحراسة الدين بأنون للبحث عن المطرون وحمايتهم من عارات البرر .  
وكانت قرية بيامون قائمة في الصحراء على مسافة قريبة من دير القديس معار فلما قتل الرهان التهمة والأربعون المدكورون نفلت حشهم من هذا الدير ودفنت في المغار المحاور لقرية بيامون <sup>(١)</sup> .



الصحراء الشرقية — وادي خوف ،  
طريق القوافل مد القدم .

---

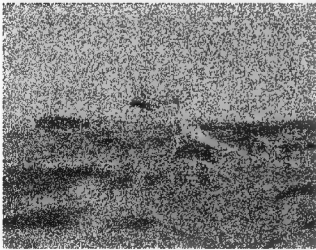
(١) راجع كتاب « وادي الطرون » لحصرة صاحب السمو الأمير عمر طوسون ص ٧ وما يليها

## الفصل الخامس

### الصحراء الشرقية أو صحراء العرب

تعرف المنطقة الواقعة بين وادي النيل والبحر الأحمر باسم صحراء العرب أو الصحراء الشرقية ولوانها تشبه صحراء ليبيا في عدم وجود الماء بها غير أنها تختلف كثيراً عنها ، فبدلاً من الهضاب المتأصلة الواسعة الأرجاء التي تتكون منها الصحراء الغربية فإن الصحراء الشرقية ظواهر طبيعية متنوعة أهمها سلسلة الجبال الوعرة المرتفعة التي تمر في وسطها ، ويتكون معظمها من طبقات الصخور البارية وتمتد في الشمال الغربي من بلاد الحشنة إلى ما يقرب من السويس وهناك تظهر كأنها كتلة منفصلة عن جبال شبه جزيرة سيناء .

وأشهر قمم هذه الجبال الموجودة بالقطر المصري هي جبل غريب ( ارتفاعه ١٧٥٦ متراً ) وجبل أبو دخان ( ١٦٦٢ متراً ) وجبل الشايب ( ٢١٨١ متراً ) وجبل حماة ( ١٩٧٨ متراً ) وجبل فريد ( ١٣٦٦ متراً ) وجبل جبرف ( ١٤١٩ متراً ) وجبل تشديب ( ١٩١٢ متراً ) وجبل علة ( ١٤٢٨ متراً ) .



وتحيط بسلسلة الجبال من الجهة الغربية بين محورها ووادي النيل هضاب من الحجر الرملي والجيري تخترقها وديان كثيرة الطول والعمق بها كثير من الآبار ومنايع المياه وكذا الأعشاب البرية . ولما كان محور هذه الجبال أقرب إلى البحر الأحمر منه إلى النيل كانت منحدرات الجبال الشرقية على الدوام أكثر انحداراً منها في الجهات الغربية ، ولذا تنعدم الهضاب لمسافات طويلة على شاطئ البحر الأحمر .

الصحراء الشرقية أو صحراء العرب وتدل ظواهرها على أنها تعرضت في عصر من عصورها الحيولوجية لتقلبات ركابية حادة .

ويكثر وجود الآبار والينابيع في الجهات

الجنوبية من الصحراء الشرقية عن الجهات الشمالية منها لأن الجهات الجنوبية قريبة من مناطق حط الاستواء المطيرة وتكثر الطرق الممتدة في الصحراء الشرقية بين الوديان الشهيرة من بحر إلى بحر . وقد ترى هنا وهناك أكواخاً صغيرة للأعراب الرحل الذين من عديم القليل يتكون سكان هذه البقاع .

وتسكن قبائل البشارين في الجهات الجنوبية للصحراء الشرقية لاسيما بالقرب من جبل علبة وتقوم هذه القبائل بتربية المهيمن السريعة المدو . وتتكون الصحراء الشرقية من جملة هضاب أخضها في الشمال هضبة الجلالة ويبلغ ارتفاعها ١٤٧٣ متراً . ثم هضبة جبل عتاقة الذي يبلغ ارتفاعه ٨٧١ متراً .

وتمتاز الصحراء الشرقية بالأودية العديدة التي تجري فيها السيول في بعض السنين فتصل إلى النيل وبعضها ينصرف إلى البحر الأحمر . وفيما عدا ذلك فهي جافة تعيش فيها قبائل من الأعراب الرعاة ويحصلون على المياه بمخفر الآبار ومن بعض الينابيع وهي أكثر في الجهات الجنوبية من الصحراء منها في الجهات الشمالية لأن الجهات الجنوبية أقرب إلى منطقة المطر المدارية من الأخرى .

ومن أهم أودية الصحراء الشرقية : وادي كوم أمبو — وادي قنا — وادي الميمان عند بنى سويف — وادي عرابة بالقرب من بلدة الصف ، وتقع إلى شماله هضبة الجلالة — وادي دجلة — وادي التيه بين المعادى وحلوان — وادي خوف — وادي الرشيد — وادي جرجاوى بالقرب من حلوان — وادي الطميلات في شرق الدلتا .

ويساعد على انسياب السيول في تلك الأودية الرملية أن المياه لا تتخلل طبقاتها الرملية الشديدة الجفاف وذلك لأن الهواء الذي يتخلل ذرات الرمال يحول دون تسرب المياه فيها .

وقد سبق القول أن هذه الوديان ليست إلا أماكن النهرات الجانبية التي كانت تصب في النيل أو في أحد فروعها في العصر الجليدي وتدفع بسيول جارفة من الأمطار في النهر فتزيد من مياهه ومن قوة اندفاعه ومن قدرته على حفر مجراه ، ومن طاقته على حمل الحصى والطين والقذف بهما بعيداً في عرض البحر . وقد جفت مياه هذه النهرات من أزمان بعيدة غير أن أماكنها لا تزال باقية إلى الآن تحترق الصخور والهضاب .

وليس وادي التيه الحالي الواقع إلى جنوب القاهرة إلا مكان نهر قديم كانت تنساب فيه السيول الجارفة النازلة من جبل عتاقة وجبل أبو درج لتصب في نهر النيل عند المعادى . وليس وادي خوف وادي الدجلة وادي السدير المعروف أيضاً باسم وادي الطميلات إلا أمثلة أخرى لهذه الظاهرة الطبيعية .

وما لبثت هذه الوديان بعد جفافها أن أصبحت طرقاً للقوافل والتجارة والحج تربط ما بين القاهرة والبحر الأحمر وسائر ممالك الشرق . كما أنها كانت طريقاً مهيماً للأسر المهاجرة وفيالق الجيوش الغازية ، وفلولها الحاربة ، لكثرة ما بها من الآبار ومنايع المياه والأعشاب البرية . ولذا كانت الصحراء الشرقية منذ القدم بالنسبة للقاهرة طريقاً مهيماً عامرة تربطها مع العالم الخارجي بينما كانت الصحراء الغربية سداً منيعاً وحصناً طبيعياً يقبها من غزوات الغرب حتى أن جيش الفاطميين لم يدخل مصر إلا من جهة الساحل وهذا ما حاولته عبثاً جيوش الحويز بقيادة الفيلد مارشال روميل في الحرب الحاضرة .

الصحراء الشرقية — وادى حوف .



الصحراء الشرقية — وادى حوف .  
منظر نجر مياه السيول فى الصحور الجبيرة .



### الثروة المعدنية في الصحراء الشرقية .

ولا تحلو الصحراء الشرقية من الثروة المعدنية ، وقد عملت في السنين الأخيرة محاولات حدية للبحث عن إيجاد مراكز معينة لهذه المعادن الموحدة في بعض الأماكن لاستخراج ما فيها والانفاع منها . وبشر المقدمات بالسجاح المطرد .

وصناعة التعدين قديمة في مصر ترجع إلى عهد قدماء المصريين . وكانت الصحراء الشرقية في عهدهم أكثر نشاطاً وعمراً مما هي عليه الآن لما كان بها من أودية وفيرة الماء ومن أحوال حوية ملائمة لأعمال التعدين .

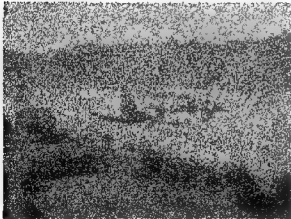
وبن إد بذكر عهد أممجمعت الأول أول ملوك الأسرة الثانية عشرة بذكر تطور صناعة التعدين والأحجار الكريمة ، كما نذكر صناعة القود والآلات . وإذ نذكر عهد الملكة حاتشبوت نذكر تقدم صناعة الخلي والمعادن والأحجار الكريمة . ولعل آثار توت عح آمن الذهبية من أوضح الدلائل على تقدم هذه الصناعة . ونكاد لو استثنينا عهد الفاطميين وما حوله إهاب المرون الوسطى ألا نرى اهتماماً مذكوراً بأمر التعدين أثناء العصر العرفى وما تلاه لقاية الآن .

على أن عصر محمد على شهد اهتماماً عظيماً بالتعدين لارساط ذلك بالصاعات الحربية التى أدخلها في مصر . وقد بلغ من اهتمام محمد على بالمعادن أن تناول البحث في عهده عن الفحم في بعض الجهات وخاصة في الغابة للتحجرة شرق القاهرة . ومما يكن من عدم الوصول إلى نتيجة مرضية فإن العناية بالتعدين غلت قائمه وارداد البحث محاحاً على ضوء أحدث التجارب التى وصل إليها العلم الحديث .

وأهم المعادن الموحدة بالصحراء الشرقية هي :

١ — الفوسفات : ويوجد بالقصور وسفاحة ( حيث منجم أم الحويطات على ساحل البحر الأحمر ) والسباعية الواقعة إلى جنوب إسنا .

ويحتوى الفوسفات على مادة فوسفات الكلسيوم وتسمد بها الأرض بعد طحن أحجارها — ولكن لا تحسن استمادة الأرض منها إلا بصد تحويلها إلى سو ر فوسفات — ولا لذلك من تحصيل مادة حامض الكبريتيك — وهو الأمر الذى نتجه إليه التفكير في مصر لصناعة الفوسفات . وقبل الحرب الحاصرة كانت تصدر مقادير من الفوسفات المصرى إلى اليابان لهذا الغرض .



مطر عام لملاحم الفوسفات قرب سفاحة بالصحراء الغربية .

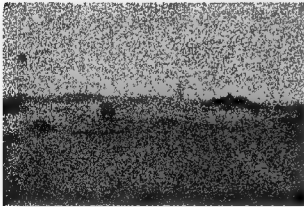
وتقوم باستغلال مناطق العوسفات في سماعة شركة إنجليزية (شركة العوسفات المصرية) وقد أصلحت مرفأ سماعة ليتمكن نقل العوسفات منه .

وتعمل في التصدير شركة أخرى (إيطالية) وكلا الشركتين يدفعن ضريبة للحكومة تعادل ٢ ٪ من المقادير المستخرجة

ويبلغ دخل الحكومة من ذلك نصف مليون من الجنيهات تقريباً .  
و بسبب الحرب الحاصرة أُنشئت ميساء حربية من الدرجة الأولى بسماعة ، وتم توسيع ميناء التصدير كما تم امتداد خط سكة حديد بين قنا والقصر وسماعة .

٢ - زيت البترول : دلت الآثار المصرية القديمة على أن البترول كان معروفاً في مصر منذ القدم .

وإلى وجوده يعزى اسم حبل الزيت الذي سمي بهذا الاسم منذ العصر القديم .  
وأنهم مناطق البترول في الصحراء الشرقية هي :



١ - ممسة : وتقع عند رأس جمسة حوى خليج السويس حيث بدأ بعض الشركات الأحتيبية البحث عنه هناك في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وعملت الحكومة الآثار سنة ١٨٨٥ ثم كلت أعمال البحث بالجراح في مستهل القرن العشرين وأعطى الامتياز للشركات الإنجليزية (أنكلو اجيبسيان أوويل ميلد كوماني) واتسعت دائرة الأبحاث في جهات أخرى .

مطر طره من حقول البترول بالبردة

وقد بلغ مقدار المستخرج من جمسة أقصاه سنة ١٩١٤ (أكثر من ٨٨ ألف طن) ثم أخذ في القضان حتى بلغ سنة ١٩٢٧ (١٧٠ طناً فقط) إذ تسربت مياه البحر إلى الآبار ونصب بذلك معيها فانتقل الاستغلال إلى :

ب - الفردفة : وتقع حوى جمسة ويمكن الوصول إليها عن طريق (قما - القدير) . وقد بلغ المستخرج منها سنة ١٩٢٠ (١٢٥ ألف طن) وفي سنة ١٩٢٨ (٢٦٩,٠٠٠ طن) وفي سنة ١٩٣٨ (١٥٠,٠٠٠ طن) ولذا وجد أن محصولها أخذ في القضان مما دعا إلى زيادة البحث في جهات أخرى .

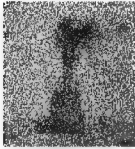
ج - رأس غارب : وقد أصبح من أهم موارد البترول الآن في مصر .

فاستخرج من هذا الثغر سنة ١٩٣٨ (٢٢٦ ألف طن) أى أكثر بكثير مما استخرج من بنابيع الفردفة

في نفس هذه السنة . ثم عقد الأمل على زيادة ما يستخرج من آثار رأس غارب وفعلا بلغ محصول البترول من هذه الجهة نحو ثلاثة أرباع مليون طن أو أكثر في الحرب الحاضرة .

وتسجع الشركة ما لقيت من نجاح في رأس غارب على البعث في مناطق أخرى في تسببه جزيرة سيناء وفي الصحراء الغربية . ولا يخفى أنه لما أراد ما استعظم من البترول المصري عن مليون طن استطاعت مصر أن تسد حاجتها منه مع انقطاع موارد الفحم والبترول الخارجي عنها في الحرب الحاضرة .

وتأخذ الحكومة من سركاب الاستغلال ضريبة عينية قدرها ٥ / وقد ريدت إلى ١٢ ١/٢ / للآثار الجديدة .



وبكرت الحكومة الكميات التي تقصاها في معمل التكرير الحكومي بالزينة وتمون بها مصالغ الحكومة بتن قليل ، وتشتري بعض الكميات من الولايات المتحدة والقوقاز ورومانيا ( قبل الحرب ) لسد النقص فيما تحتاجه البلاد . كما أن معمل الحكومة يكرر البترول للبلاد الأخرى كالمهد وإيران .

مرفى أول إنتاجه يتدفق البترول من فوهته قوة عظيمة .

أما المصنع الكبير للتكرير في السويس فهو لشركة تيل التي منحت للاستهلاك المحلي العام وقد اتخذت السويس مقراً للتكرير لوقوعها على الخليج الذي تنتشر حوله مواطن البترول فيمكن نقله بواسطة بواخر خاصة من منابه إليها .  
**منتجات البترول :** يكرر البترول الحام لفصل مقوماته المختلفة بعضها عن بعض بواسطة التقطير — وذلك لأن عناصر البترول الحامعة تنخر في درجاء حرارية متفاوتة ( بين ٤٥° و ٦٠° مئوية )

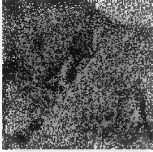
فيمكن أولاً استخراج المواد الطيارة وإمرارها في أنابيب خاصة إلى أحواض خاصة حيث تبرد وتكثف وتجمع سائلاً هو المزين الخاص بتسيير الطائرات ثم مرنة منه خاصة بتسيير السيارات ثم بعد ذلك تستخرج الزيوت والشحوم ومشقات البترول العديدة الأخرى وأهمها الكيروسين وهو الزيت للسكر الذي يستخدم في الإضاءة والوقود ، والمازوت وهو الزيت الغير مكرر أو الوسخ ويستخدم في إدارة بعض الآلات وخاصة الآلات الزراعية ( وهو زيت ديزل ) . ورت سولار وهو أقل ثقاء من سابقه . والأسفلت الذي يستعمل لصف الشوارع . والمالزين الذي يستعمل في الشؤون الطبية . والمعالين وغيرها .

وريت البترول أصبح في الواقع من أضع المعادن في العصر الحديث ، ويزيد من شأنه سهوله استخراجها من باطن الأرض وسهولة نقله إلى مسافات بعيدة بواسطة الأنابيب . لذلك تتكالب الدول على امتلاك مناطقها واستغلالها . كما هو مشاهد في الحرب الحاضرة . وأشهر بلاد العالم به القوقاز والولايات المتحدة ورومانيا .

٣ — **الحرير :** توجد أكسيد الحديد في الصخور الرملية المكوبة للطبقات السطحية عند أسوان في مساحات واسعة لا تقل عن ٨٣٠ ألف فدان . ولا تقل نسبة الحديد فيها عن ٦٠ / .

على أن هذا المشروع مرسوط لمشروع توليد الكهرباء من خزان أسوان .

٤ — الذهب : انجحت عناية الحكومة أخيراً إلى استعمال مجامع الذهب بحمل السكرى حيث تستخرج كميات مناسبة .



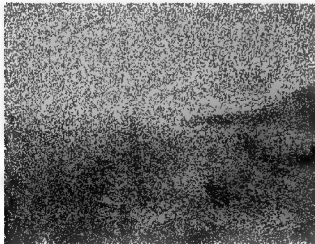
ومن أشهر مواطن الذهب القديمة التي لا زالت موحودة في مصر هي وادى الحمامات بين قنا والقصر — وادى البرامية شرق أدهو — وادى العلاق جنوب شرق أسوان — وأم الروس حوى القصر — ورنجا حوى أم الروس على ساحل البحر الأحمر — وأم الجاريات بالقرب من الحدود الجنوبية في الصحراء الشرقية . ومما يسهل العمل الآن في استعمال مجمع السكرى سهوله الوصول إليه بطريق السيارات .

أحد عروق المرو الحاملة للذهب عامح  
سما بالصحراء الشرقية .

٥ — الأرمز المرمية — نترات الصوديوم : وتستعمل للتسميد وتوجد في الأحجار الطافية الممتدة بين قنا وإدفو خاصة عند قط . ويباح استخراجها للأهالى — وتستخرج الحكومة كميات كبيرة منه كل عام .

٦ — الأصباغ المصرية : وهي خليط من أكسيد الحديد الأحمر والأصفر ومواد أخرى . وتدل النقوش المصرية القديمة التي لا زالت حافظة لزهائها وروعتها وكأنها نبت اليوم على مهارة قدماء المصريين في تحضير تلك

الأصباغ . وقد اكتشف هذه المواد في العهد الحديث الأستاذ البارح لبيب حنا نسم بالقرب من أسوان . وبدأ استغلالها سنة ١٩١٨ فتأسست شركة مصرية الأصباغ وأقيم لها مصنع لحرقها وتحضيرها في حلوان . وتستعمل تلك الأصباغ في النقش والتلوين على الخشب والحديد والخزف والخوائط .



مطر منطقة ساحل البحر شة حررة صيدا

٧ — الطلح : وهي مادة أخرى تستخرج في بعض جهات الصحراء الشرقية ويدخل

الطلق الأبيض في صناعة ( البودرة ) ويدخل الطلق الأحمر والأخضر في عمل العطار الملون .

وقد بدأت استعمال الطلق شركة أجنبية منذ سنة ١٩١٨ من جنوب الصحراء الشرقية — ويستخرج الطلق أيضا بالقرب من أسوان .

٨ — الرصاص : دلت الأبحاث على وجود الرصاص حنوبى القصير ولم يبدأ استغلال مناجمه بعد .

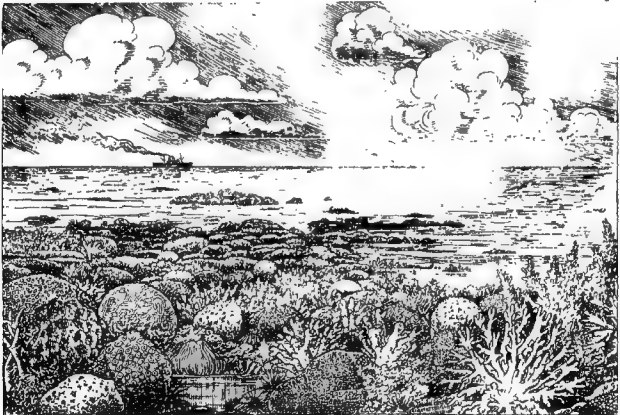
٩ — الزئبق : دلت الأبحاث أيضا على وجوده حنوبى القصير ولم يستغل بعد .

١٠ — المياه المعدنية : لم تحرم مصر من وجود المياه المعدنية التى تصلح للاستشفاء لما لها من خواص طبية — فقد عرف أن لميون المياه الساحنة الكبريتية فى حلوان شهرة قديمة فكان الناس يؤمنونها للاستشفاء منذ عهد الحكيم أمحوت وزير الملك روسر ( ٢٧٨٠ — ٢٦٧٢ ق . م ) والذى حمل بعد موته إلهة للطب .

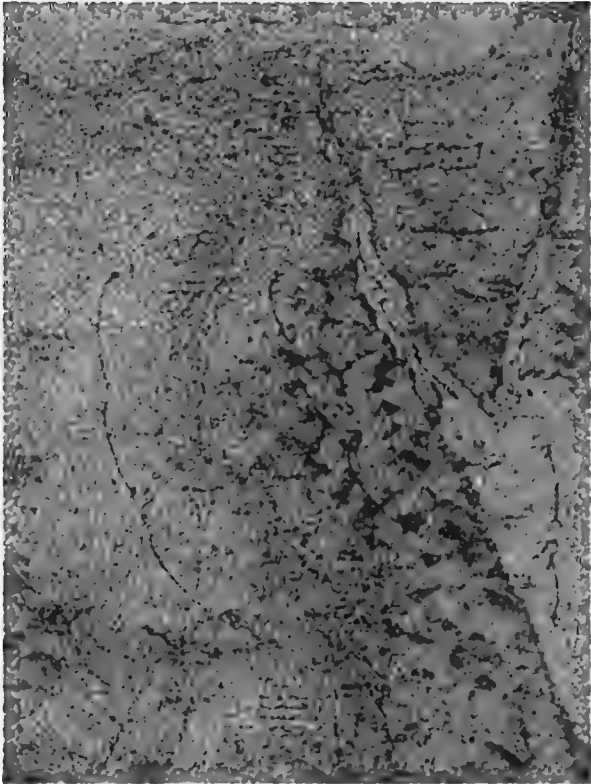
ثم اهتم بأمريها فى القرون الوسطى عبد العزيز بن مروان فى العهد الأموى فأشأ بجوار المدينة المصرية القديمة مدينة عربية تعرف مكانها اليوم باسم ( حلوان الدل ) . وقد أهملت فيما بعد وظلت مهملة حتى عهد محمد على باشا وعاس الأول حيث وجهت العناية إليها من حديد خصوصا فى عهد إسماعيل باشا وتوفيق باشا وعاس حلمى باشا فتأسست مدينة حلوان الحمامات الحالية التى سنتكلم عنها فيما بعد .

ويعرى انتاق هذه العيون إلى إحداد المياه من مرتفات البحر الأحمر وإذاتها كيات من الكبريت وأملاح الصوديوم والجير وغيرها .

وقد تفجرت حديثا عين معدنية جديدة بحلوان دل التحليل الطلى على كثرة ما لمياهها من العوائد الصحية .



البحر الأحمر — مطر عام لأحد الشعاب المرجانية بالبحر الأحمر .



خريطة تين أم مواقع الصحراء الشرقية واحصاء احياء ووادي النيل بالبحر الأحمر .

وهناك نبع معدنى آخر يسمى « السخنة » جنوبى السويس ثم نبع « حمام فرعون » على الساحل الشرقى لمخليج السويس بالقرب من بلدة الطور وله مميزات طبية جذيرة بالاهتمام .  
وهناك نبع « عين الصيرة » بالقرب من الامام الشافعى بالقاهرة .  
وكل هذه الميون لا تحتاج إلا لبعض العناية والفحص الطبى ونشر الدعاية عنها لتدر على من يقدم على إدارتها الأموال الطائلة .

١١ - **المحاجر الكريمة** : تدل الآثار القديمة على اهتمام المصريين القدماء أيضاً بقطع الأحجار الكريمة وبصناعة صقلها وأهمها :

( أ ) الزبرجد ويوجد فى عروق صخرية خضراء فى البحر الأحمر ولا يزال يستخرج منها بلورات غاية فى الجودة

( ب ) الزمرد وأهم مواطنه عند مرتفعات زبارا جنوبى القصير

( ح ) الفيروز ويوجد فى عروق زرقاء صافية أو خضراء فى شبه جزيرة سيناء

١٢ - **محاجر مصر** : الحجر الجيري : وهو من أهم أحجار البناء ويوجد على جانبي الوادى من القاهرة إلى أسوان وأهم المحاجر فى المعصرة وحلوان وفى المنيا وأسيوط وفى الدخيلة بالكس وعند السويس والاسماعيلية .  
وتقوم عليه صناعة حرق الجير . كما تقوم صناعة الأسمنت ( من الحجر الجيري والطفل ) فى طرة والمعصرة على خط حلوان .

ويوجد الجبس أيضاً على جوانب الوادى بين القاهرة وأسيوط ولكنه ليس من النوع الجيد . وأجود أنواع الجبس المصرى ما يوجد فى منطقة البلاح شمالى الاسماعيلية وفى شبه جزيرة سيناء .  
ويصنع المصيص والجبس فى الاسماعيلية وفى البلاح .

وظل قداماء المصريين يستعملون الحجر الجيري حتى منتصف عهد الأسرة الثامنة عشرة إذ أخذ يحل محله بكثرة الحجر الرملى .

وأحسن أنواع هذا الحجر كانت له محاجر خاصة تقطع منها كحاجر طرة والمعصرة والجلبين وهى التى يمكن مشاهدة آثارها القديمة إلى يومنا هذا .

وقد عثر فى محاجر طرة على نقوش يرجع عهدها إلى الأسرة الثانية عشرة وتمتد إلى الأسرة الثلاثين غير أننا لدينا وثائق ونقوش تدل على أن قطع الأحجار من طرة يرجع عهده إلى الأسرة الرابعة . ولكن مما لا شك فيه أن أحجار هذه الجهة كانت تستعمل فى بناء آثار سقارة منذ الأسرة الثالثة لا بل منذ الأسرة الأولى إذ وجدت بعض أحجار من طرة داخلية فى مباني هذه المهود المتوغلة فى القدم .

أما محاجر المعصرة فالتقوس التي عليها ترجع إلى الأسرة الثامنة عشرة حتى عصر البطالسة . وفي محاجر الجبلين نجد نقوشاً من الأسرة التاسعة عشرة حتى العصر الرومانى .

١٣ — البازلت : ويدل وجوده على أثر البراكين — ويقطع الآن من محاجر أبو زعبل بجوار القاهرة . ولمصلحة السجون محجر هناك لتشغيل المسجونين ومد مصلحة الطرق بهذا الحجر لاستعماله فى الرصف . وكان البازلت يستعمل فى عهد الدولة القديمة لرصف بعض أجزاء من المعابد كما يشاهد ذلك فى رقعة هرم « خوفو » التى لا يزال جزء منها باقياً إلى الآن .

ومن هذا الحجر كذلك رصفت بعض أجزاء من معابد ملوك الأسرة الخامسة فى سقارة كالردفات والطرق الجنائزية ، وبعض الحجر وكذلك بعض أجزاء معابد الشمس فى « أبو صير » الواقعة بين الجيزة وسقارة . ويوجد حجر البازلت فى جهات عدة من القطر كمحاجر « أبو زعبل » والمحاجر الواقعة فى الشمال الغربى من أهرام الجيزة فى منطقة أبو رواش وفى صحراء السويس وفى الفيوم وعلى مسافة قريبة من الجنوب الشرقى من سمالوط وفى أسوان وفى واحة البحرية وفى الصحراء الشرقية وسيناء .

وقد ذكر صاحب السعادة الدكتور حسن باشا صادق فى خطاب له سنة ١٩٣٣ بأنه ليس هناك أدلة على أن محاجر بازلت أبو رواش قد استعملت قديماً . وقبل أن يستعمل البازلت فى البناء كان يستعمل رغم صلابته فى عمل الأوانى ورموس البلطات وفى عمل التوابيت والتماثيل .

١٤ — الحجر الرملى : ويستخرج خاصة من الجبل الأحمر بالعباسية بالقاهرة وفى بعض الجهات بين اسنا وأسوان . وتوجد منه أنواع قوية تدخل فى صناعة الزجاج .

١٥ — الجرانيت : ويستخرج فقط بالقرب من الشلال الأول عند أسوان . وقد استعمل لبناء خزان أسوان وإقامة بعض مشاريع الرى الضخمة واستعمل أخيراً فى بناء قناتر محمد على الجديدة . وفى صناعة التماثيل كتمثال نهضة مصر فى القاهرة وقاعدتى تمثال سعد باشا فى القاهرة والاسكندرية وتكسية ضريح سعد بالقاهرة . وقد بدأت شركة مصر للفناجم والمحاجر فى استغلاله .

١٦ — المرمر أو الأولوستر — ويوجد فى وادى سنور فى الجنوب الشرقى من بنى سويف وبالقرب من أسيوط وتستغل شركة مصر للفناجم والمحاجر هذه المحاجر .

١٧ — البورفير أو المرمرى : ويوجد ببجبل الدخان فى الصحراء الشرقية — وقد صنعت منه قاعدة تمثال للمنفور له الملك نؤاد الأول الذى أقم فى البهو الفرعونى بدار البرلمان .



١٨ — وهناك أنواع من الطعل تقوم عليها صناعة الخرف والقرميد من النوع الجيد كما في كفر عمار بالجيزة وصناعة الفخار من طعل قما .

وتسغل شركة سراجا وسركا أخرى طعل اسوان لاستعماله في صناعة الطوب والخرف

#### ١٩ — الكروم :

كشفت حديثاً عن هذا المعدن المعروف أيضاً باسم النيكل كميات كبيرة في صحراء البرامية في منطقة أدفو . وتدل معلومات مصلحة الجيولوجيا على أن كميات الكروم التي عثر عليها تكفي مصر مدة طويلة ، وأن هذا المعدن موجود بنسبة ٥٧ ٪ . وهي أكثر نسمة عرفت حتى الآن ، وأن حجارته تمتد حتى حدود السودان ، وإن وسيلة نقله لا تكلف شيئاً يذكر إذا فُيست بالعائدة العظيمة التي تجني من استخراجه .

هذه هي المعادن والخامات الموجودة بالصحراء الشرقية وكلها تود لو تكون مصدر رزق لشبابنا المتنف . وتقع الصحراء الشرقية تحت إشراف مصلحة أنصام الحدود وتعرف إدارياً بقسم البحر الأحمر وتمتد شمالاً إلى طريق القاهرة — السويس ، وحوماً إلى حدود السودان .



مطر أحد شوارع القاهرة وقد عمرته مياه السيول بعد أمطار شديدة .

## لفضل السائر

### جبل المقطم

تلتوى طبقات الأرض شرق النيل عند القاهرة مكونة جبل المقطم في شبه قوس متوسط الارتفاع تقرب قته من القلعة حيث يبلغ ارتفاعه نحو ٢٤٠ متراً وينتهى طرف القوس شمالاً عند مصر الجديدة وجنوباً عند المعادى . وتقع جنوبي المعادى هضبة متوسطة الارتفاع أعلى قممها جبل حوف ويبلغ ارتفاعه ٣٧٥ متراً .

وتتكون تلال المقطم من الحجر الجيري ( الرسوبي ) الذي يدل على أنها كانت قديماً مغمورة بمياه البحر .  
( أنظر صفحة ٩٧ )

ويتصل هذا البحث بدراسة العصور الجيولوجية التي مرت على حوض النيل . فلم تكن إفريقيا في العصر الأول وانحة العالم بل كانت متصلة بالهند وأستراليا مكونة القارة القديمة التي يتحدث عنها الجيولوجيون باسم قارة (جندوانا) . وكان يغطي شمال إفريقيا بحر هائل هو بحر التتزلزل فيما بعد إلى البحر الأبيض المتوسط الحالي .

وفي هذا العصر الأول ظهرت الصخور الأركية وأخصها صخور النايك والشتت والجرايت وهي تبدو حول الشلال الأول وفي سلاسل جبال البحر الأحمر وفي شبه جزيرة سيناء .

ثم تكونت في أواخر العصر الثاني الصخور الرملية الرسوبية من رواسب بحر التتزلزل وتبدو في سهول النوبة وقبلى الأقصر وفي بعض مناطق القاهرة وتسمى بالصخور النوبية الرملية .

وتكونت في نهاية العصر الثالث الصخور الجيرية ( الكلسية ) وهي رسوبية أيضاً وقد نتجت من اختلاط المواد الجيرية ( المسكونة من أشلاء الفوهات البحرية ) بالمواد الرملية . وهذه الصخور هي المكون منها جبل المقطم موضوع هذا البحث .

وتكونت في أوائل العصر الرابع الصخور البركانية الحديثة البازلتية نتيجة لثوران البراكين في بعض جهات الهضبة الاستوائية وفي بعض جهات مصر عند القصير وأبو زعبل .

وقد تناوأت في هذا العصر العالم عامة وإفريقيا خاصة هزات زلزالية عظيمة والتواءات عنيفة في القشرة الأرضية .

و إلى هذا العصر يرمى الشق الذي يجري فيه النيل في المنطقة الواقعة بين أدفو والقاهرة .

ويقسم الجيولوجيون العصر الرابع إلى خمس حقب :



١ - في العصر الطباشيري المتوسط  
نهر البحر الجزء الشمالي من  
الأراضي المصرية ووصلت مياهه  
إلى جنوب مدينة القاهرة بحوالي  
عشرين كيلومتراً .



٣ - في عصر تكوين طبقات المقطم  
المياه كان البحر يصل جنوباً  
حتى مدينة الفيوم .



٢ - في العصر الطباشيري الأعلى  
كان البحر يصل جنوباً حتى  
مدينة أسنا وكان البحر الأحمر  
متصلاً بالبحر الأبيض المتوسط .



٥ - في عصر البلاوسين الأوسط  
اعتدى سطح الأرض بعض  
المحيط فغمرها البحر وبلغت  
مياهه في الوادي حتى القشن .



٤ - في عصر المايوسين الأوسط كان  
البحر يصل جنوباً إلى مدينة  
القاهرة وكان البحر الأحمر  
متصلاً بالبحر الأبيض المتوسط .

مواقع شواطئ البحر الأبيض والبحر الأحمر في المصور الجيولوجية المختلفة (من وضع بلانكر هورن)

الأيوسين - والأوليوجوسين - والمايوسين - والبليوسين - والبليوسين .

وقد كون النيل لنفسه إبان هذه الحقب واديه للنطى بالفرين الخصب ، من فتات الصخور البركانية الحديثة التي تحملها مياه الفيضان من الحبشة ، ولا زال التهريل يلقى برواسبه ويكوّن سهولاً رسوبية لغاية الآن . ( أنظر قطاع الوادى صفحة ٩٩ )

والجدول الآتى يريك تكوين طبقات الأرض في منطقة القاهرة :

١ - الصخور النارية : البازلت والدولوريت من عصر الأوليوجوسين أو المايوسين الأسفل ومنها جبل خشب الصحراء الغربية عند أهرام الجيزة والصحراء الشرقية عند الغابة المتحجرة شرق العباسية .

٢ - التكوين الطباشيرى المتوسط : تيرونيا وسينونيان . حجر جيرى به طبقات رقيقة من الصوان ويحتوى على حفرات ديورانيا وتيرنيا . ومنه بعض صخور الصحراء الغربية .

٣ - التكوين الطباشيرى الأعلى : دانيان وسينونيان . حجر طباشير أبيض وحجر جيرى وطعل ويحتوى على حفرات الأمونيت ومنه بعض أجزاء المقطم الأعلى وهضبة الأهرام .

٤ - التكوين الأيوسينى المتوسط : المقطم الأسفل . طبقات بحرية تحتوى على حفرات نوموليتس . جيزهنس وخلافها ومنه بعض أجزاء المقطم الأسفل .

٥ - التكوين الأيوسينى الأعلى . المقطم الأعلى . طبقات بحرية رسبت فى مياه قديمة العمق ومنه معظم أجزاء المقطم الأعلى .

٦ - التكوين المايوسينى الأسفل أو الأليوجوسينى : طبقات مشكوك فى عمرها الجيولوجى . حصى من الصوان والكوارتز وبه بقايا أشجار متحجرة . ومنه الهضبة الصحراوية خلف المقطم .

٧ - حجر رملى الجبل الأحمر : به ظواهر بركانية وسدادات الفوارات .

٨ - التكوين المايوسينى : أحجار رملية فى طبقات كاذبة وأحجار رملية خشنة وكونجولورات .

٩ - التكوين البليوسينى : طبقات بحرية بها حفرات . رواسب أخرى من الجلاميد والرمال .

١٠ - التكوين البليو - بليوستوسينى : أسرة قديمة لنهر النيل وبها حصى صخور نارية . ورمال من جبال البحر الأحمر .

١١ - التكوين الحديث - والبليستوسينى : رمال سافية . رواسب الوديان . أسرة نهر النيل تكونت فى العصر الجبرى القديم .

١٢ - أراضي قابلة للزراعة . رواسب نهر النيل .

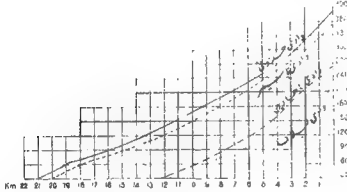
وتقع مدينة القاهرة فى سفح جبل المقطم . ومجرد هذا الاسم « المقطم » يدل على مظهر هذا الجبل الذى يبدو للعيان وكله ثنايا وخطوط أفتية متكسرة أو مقطومة .



وقد اشتد تقطعت الصخور بعد حقبة البليوسين وفي العصر الجليدى . يضاف إلى ذلك التفاعل الكيماوى بين عناصر الصخور المختلفة وتحولها إلى سلفات وكربونات وسيلكات وخلاف ذلك ثم تساقط سيول جارفة من الأمطار كونت عدة بحار من الماء قامت مقام المال فى نحت وديان كثيرة فى الصخور وكانت كهيرات جانبية تصب فى النيل فتزيد من مياهه .

**بحارى السيول :** و بمناسبة البحث فى أسباب فيضان النهر ونتائجه قام المسيو « فورتو » بدراسة بحارى السيول الموجودة بمجبل المقطم . فوجد أن أهم هذه البحارى أو الوديان الواقعة إلى شمال جبل الجيوشى ، والتي كانت تصب فى سهل العباسية ومصر الجديدة هى :

وادی اللبلابة الذى ينزل من شمال سلسلة جبال المقطم ثم ينحدر إلى الشمال الغربى فى اتجاه الجبل الأحمر . وإلى شمال هذا الوادى يوجد وادى الأسير ووادى الحلازوفى الالان ينزلان من الهضبة المجاورة للقاعة المتحجرة . ثم وجد أن هناك وديان أخرى تصب فى سهل العباسية بمقابر المالك بين القاعة ومصرى العباسية ومنها وادى المعاسة الذى ينزل إلى جنوب بركان « رينبيوم » المطقى و يتفرع متجها إلى الغرب فى اتجاه تربة السلطان برقوق . ووادى الدويقة التى انفصل جزء منه واتصل حديثاً بوادى اللبلابة .



مقطع بين مسابىب الوديان الأربعة التى تخترق جبل المقطم فى شمال القاهرة وأطوالها بالكيلومتر .

وإلى جنوب القاهرة وجد وديان كثيرة أهمها ما يأتى :

وادی التيه ووادى الدجلة بالقرب من المعادى ووادى أبو سلى ووادى الرسيد ووادى جرواوى ووادى خوف بمنطقة حلوان .

ولا يزيد طول هذه الوديان عن ١٥ إلى ٢٠ كيلومتراً .

وقد كان وجود هذه الوديان من أهم الأسباب

التي نتجت عنها مزار السيول التي اجتاحت مدينة القاهرة فى أوقات كثيرة ( أنظر منظر ص ٩٥ ) .

**هضاب المقطم :** ويشمل جبل المقطم الهضبة المكونة من الرمل والزلط الممتدة بين الجبل الأحمر والبرج رقم ٢ على الطريق القديم للبوستة الهندية البرية من القاهرة إلى السويس ، كما أنه يشمل الهضبة المرتفعة الممتدة من الجبل الأحمر لغاية وادى التيه .

وسواء نظرنا إلى الجبل من شرقى جامع قايتباى أو من جبل الجيوشى أو من تلول عين الصيرة فلا يبدو لنا إلا الطبقات المتوالية من الصخور البيضاء والصخور السمراء .

أما القاعدة فهي التي تختلف وحدها من صحور طلائيرية سمراء غير متجانسة إلى صحور جيرية صفراء صلبة إلى صخور عامقة قليلة الصلابة تصب في بعض الأماكن إلى اللون الأحمر .

وتسكون الهضبة التي توجد عليها قلعة محمد على المروفة بين العامة باسم حصن نالايون من صحور جيرية بيضاء



جبل النظم - طمات حجرية من العصر الأيوسيني . مطر من الجهة الغربية ، حيث جامع أجيوشى .

صلابة . وبعد ذلك تبدو صحور شستية محتاطة بصخور جيرية بها كثير من القواقع والجس . وأخيراً توجد الصخور الجيرية الكلسية حيث قرت كثير من المغارات والكهوف .

وأمام جبل الجيوشى ، حيث توجد الهضبة المنعزلة التي تقوم عليها قلعة صلاح الدين ، تمتد عروق كثيرة من حبل القلم في اتجاه نهر النيل . وهذه العروق مغمورة اليوم بالرمال وبأكوام الخرائب التي تحلفت عن مدن القساط والمسكر والقطائع .

وعد وصات الحيريات إلى هذه العروق الصخرية في كثير من القط .

ويذكر المؤرخون أن الأحياء القديمة في

هذه المدن كانت تبنى فوق الصخر ولهذا السب لم تكن هذه المدن في حاجة إلى رصف شوارعها بل كان يكفي بتصليح السطح ونسونه . ولهذا السب أيضاً اضطرت شركة مياه القاهرة ومصلحة الحجارى إلى مد مواسير مياه الشرى ومحارى المياه العادمة في هذه الأحياء مربية من سطح الأرض .

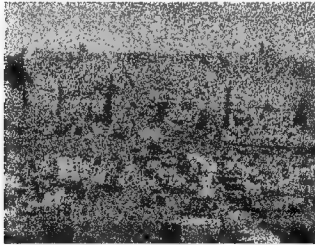
ومن العروق الجبلية التي طلت للآن ظاهرة في هذه المنطقة ولم تقو على إزالتها عوامل التعرية : العرق الذى يقوم عليه جامع السلطان حسن وجامع الرفاعى في سمح العامة ، والعرق المعروف باسم جبل يشكر الذى يقوم عليه جامع ابن طولون وهو يمتد ميل حفيف جهة الشرق وجهة الجنوب كما أنه يمتد ميل شديد الانحدار جهة الشمال الغربى . وهناك أيضاً عروق أخرى جبلية تراكت فوقها أبقاض المدن القديمة التي اندثرت مثل القساط والمسكر والقطائع فكبوت مرتفعت زين الماندين أو نول رينهم وكوم الجريج أو نول عين الصيرة حيث جامع سيدى أبو السعود والجامع الأحمر وأخيراً يوجد إلى جنوب القساط عروق جبلية مكوبة لمرتعات الشرف أو الرصد .

أما الحصنة المعرلة التي تقوم عليها قلعة صلاح الدين فتح أن وجودها غير سهل العليل ، إلا أنه يبدو أنها عزلت بيد الإنسان .

وفي الجنوب عند حمل طره تبدو الصخور الجيرية الصلبة وفوقها صخور حمة الأيوسين الأعلى وفي قاعدة الجبل عند الشمال الشرقى لمدينة حلوان تبدو صخور حمة الأيوسين الوسطى وأهم مميزات هذه المنطقة هي وجود الحجر الجيري والطعل وتقوم عليها صناعة الأسمنت وحرق الجير في طرة والمصرة على حط حلوان .

بعض الظواهر الطبيعية بجبل المقطم : وتتأثر جبل المقطم وحوادث طواهر طبيعية متنوعة في هضاب أهمها وجود طبقات من الصخور البارية مثل محاجر أبو رعدل البارلة والجبل الأحمر والعباءة للتحجرة والعيون الساخنة القديمة والأملاح القلوية ، واتحاد البارات مع الأحجار الجيرية وأحجار الكوارتز المسحرجة من الجبل الأحمر ( وهي نتيجة تبلور الرمل تحت تأثير السيليكات ) ثم وهمة البركان المظلي المعروف باسم ركان « رينسيوم » مما يدل على أن هذه المنطقة تعرضت في عصر من عصورها الجيولوجية لتقلبات ركابية حادة .

وستكلم عن هذه الطواهر الطبيعية في الفصل التالية .



ويبدو حل المقطم وهو يطل على أحياء المني ملامام الناصي كأنه شاطئ بحر قديم تركت مياهه آثار انسحابها التدريجي حطوطاً واضحة في نوايا الجبل



## الفصل السابع

### الجبـل الأحمر والغابة المتحجرة وبازلت أبو زعبل . محاجر طره والمعصرة وصناعة الأسمنت .

يرجع الإنسان في تقدير الزمن إلى وحدة قصيرة : السنة <sup>(١)</sup> .

ولما كان عمره على الأرض محدوداً بمدد صغير من هذه السنين ، ولما كان الحادث المين قد تمر عليه بضع سنين فتمحوه من الذاكرة ، لذلك يبدو الكلام عن العصور الجيولوجية القديمة جداً كشيء يقصر العقل الإنساني عن أن يحيط بقدومه .

على أن نظرة دقيقة تدلنا لأول وهلة أن حياة الإنسان على الأرض ضئيلة جداً ، وأن الإنسان نفسه حادث على وجه الأرض وهو أحدث المخلوقات جميعاً .

فاذا أردنا أن نتكلم عن العصور الجيولوجية التي تكون فيها جبل المقطم والجبـل الأحمر والغابة المتحجرة ومحاجر البازلت ببني زعبل وخلاف ذلك من الظواهر الطبيعية المحيطة بمدينة القاهرة ، وجب علينا قبل كل شيء أن نجرد عقولنا من القيد الذي نفرسه عليها بمقارنة كل شيء بمدد محدود من السنين . ولا بد أن نقه أن عوامل الطبيعة المختلفة ما كانت لتحدث ما أحدثته من الظواهر في وجه الأرض لولا طول الزمن الذي تعمل فيه . ولتضرب لذلك مثلاً يقع تحت أنظارنا كل عام ذلك أن نهر النيل يترك وراءه بعد كل فيضان طبقة رقيقة من الغرين يندرون سمكها بملليمتر واحد أي أنه لا بد من ألف فيضان في ألف سنة متتالية لتكوين طبقة من هذا الغرين يبلغ سمكها متراً واحداً . فاذا اعتبرنا أن متوسط سمك التربة الزراعية في مصر هو عشرة أمتار يكون تكوينها قد تطلب عشرة آلاف سنة . والواقع أكثر من ذلك نظراً لأن ما يتكوّن في أعوام قد تكتسحه الرياح والسيول في لحظات . هذا والتربة الزراعية هي أحدث التكوين في وادي النيل وقد سبقت تكوينها عصور طويلة كان نهر النيل يجلب من أعلى مجاريه رمالاً وحصى هي التي تملأ جوف الوادي تحت التربة السطحية .

والنيل نفسه ظاهرة حديثة وقد سبقته عصور كان هذا الجزء من القارة الأفريقية تغطيه مياه البحار وعلى قاعها تكونت طبقات سمكية من الرواسب الجيرية التي استحالت فيما بعد إلى طبقات الصخور التي تغطي الهضبة المحيطة بمجانب الوادي . وهذه قد سبقتها عصور كانت فيها الأراضي المصرية جزءاً من قارة معرضة لعوامل التعرية . وكانت قبل ذلك بوقت طويل مسرحاً لتفلاعات بركانية عنيفة تكونت من جراثم الصخور الفارية .

(١) راجع كتاب الجيولوجيا لمالي الدكتور حسن صادق باشا



ويرجع بحثنا في موضوع الجبل الأحمر والغابة المتحجرة ومحاجر المازلت أو رعبيل إلى هذا العصر بالذات هو الذى يسمى في عرف الجيولوجيين عصر التكوين الأوليوسيني .

وهذا الاسم مشتق من الكلمة اليونانية ( أوليجوس ) بمعنى قليل والمقصود هنا أن صخور هذا العصر ليس لها لا قليل من حفريات الحيوانات الرخوة التى لم تنقرض أنواعها بعد .

والحفريات أو الدفنية إصطلاح للدلالة على كل شئ من أصل عصوى بىانى أو حيوانى دفن ضمن الرواسب لكوبة للصخور الرسوبية وقت تكوينا .

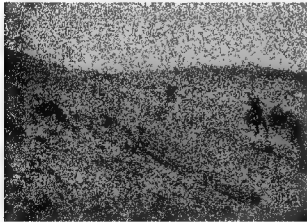
وصخور الأوليوسين فى القطر المصرى عبارة عن طبقات من الحصى والرمل والأحجار الرملية تحوى أحياناً على بقايا أشجار متحجرة وتمتد من وادى النيل قرب القاهرة شرقاً إلى جرج السويس وغرباً إلى منخفض قطارة قرب واحة سيوة .



الغابة المتحجرة بالجبل الأحمر - قطعة من الخشب المتحجر .

والغابات المتحجرة هى الأمماكن التى تظهر على سطحها هذه الطبقات الرملية التى تحوى على بقايا خشب المتحجرة . وسأيرى عوامل التمرية فيها نكتسح الرمال وتبقى الأشجار المتحجرة ملقاة على السطح .

**الغابة المتحجرة :** ومن أمثلتها « الغابة المتحجرة » المشهورة الواقعة على بعد بضعة كيلومترات شرق العباسية بالجبل الأحمر حيث ترى كثيراً من سيقان الأشجار يبلغ طول بعضها عشرين متراً وهى محتفظة بدقيق تركيب



مطر الغابة المتحجرة بالجبل الأحمر قرب القاهرة .

أليافها حتى أنها لتتبه الخشب فى شكلها الخارجى إلا أنها مركبة من مادة سيليسية بدلا من مادتها الخشبية الأصلية . وقد استبدلت بالمادة الأصلية مادة السيليس ذرة لدرية فى مياه معدنية سيليسية كانت قد تعجرت من عيون فى نهاية ذلك العصر .

وكان عصر الأوليوسين عصر كشانه فى بعض البلاد الأخرى مصحوباً بصاعلات مركانية أدت إلى إنشقاق القشرة الأرضية وتفجر حمم البازلت إلى السطح وتكوينه فى عروق تخترق الصخور السابقة .

**بارث أبوزعل :** ومن أمثلة ذلك محاجر البازالت المعروفة بأبوزعل ومنه تقتلع الأحجار المستعملة لرصف الطرق في جميع مدن القطر المصري .

وكذلك الطفوح البارثية بجبل القطراني شمال الفيوم وقرب الواحات البحرية وعلى مقربة من أهرام الجيزة وعلى طريق السويس وفي شمال شبه جزيرة سيناء .

**الجبل الأحمر :** وقد عقب هذا النشاط البركاني تفجر العيون السيلبية التي ذكرناها فكان من جرائها تكوين كتل الأحجار الرملية السيلبية التي منها الجبل الأحمر شرق العباسية .

وهذا الجبل الصغير مكون في الغالب من حجر رملي شديد الصلابة حبيباته رملية متماسكة بمادة سيلبية حديدية ترجع إليها شدة صلابته التي تجعل منه حجراً صالحاً لرصف الطرق ولأساسات المباني في الجهات الرطبة ولأحجار الطاحون .

**سهل العباسية :** يرجع تكوين هذا السهل إلى تاريخ تكوين دلتا النيل وهو يمتد من المسكن الذي فيه اليوم ميدان الأمير فاروق بباب الحسينية إلى الصحراء التي فيها الآن ضاحية مصر الجديدة في الشمال الشرقي من القاهرة .

وقد أدى أخذ الرمل والزلط اللازم لمباني مدينة القاهرة الحديثة منه إلى حفر شريط سحراوي عظيم العمق يبلغ نحو ٣٠ متراً أو يزيد مما سهل درس المنطقة ومحوبات طبقتها .

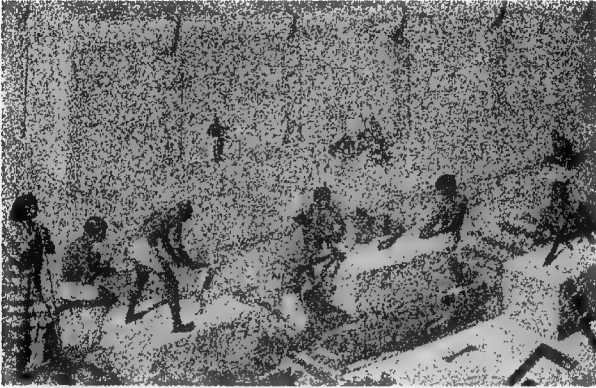
وقد وجدت الرواسب النيلية فيها بسمك عشرة أمتار في المتوسط ، وعثر في وسط الزلط على الآلات التي تبرهن على توالي صناعات العصر الحجري القديم تواليًا تاريخيًا . وقد اختلط بها بعض بقايا الحيوانات المعاصرة . وقد أظهر البحث أن هذه الرواسب لا يتألف وجودها إلا عند مصب النهر القديم إذ هناك تقف المياه في طريق مجراها وتترك رواسبها التي لا يمكنها حملها أحد من ذلك . وقد كان من الطبيعي أن تتجمع هذه الرواسب طوال مدة العصر الحجري القديم حافظة في طبقاتها التي تكون بعضها فوق بعض بقايا الصناعات المعاصرة لكل طبقة واستنتاج من ذلك أن مصب النيل القديم قبل تكوين الدلتا كان في سهل العباسية بالقاهرة في سفح الهضبة الشرقية التي تحده وادي النيل حالياً .

هذه هي أهم الظواهر الطبيعية المحيطة بمدينة القاهرة في الشمال الشرقي من المدينة .

أما في الجنوب فأنهم الظواهر الطبيعية هي محاجر طره والمعصرة التي اقلعت منها أحجار الأهرامات ، ثم محاجر مصر القديمة التي تقتلع منها الآن أحجار البناء بالقاهرة .

وهذه المحاجر مكونة من الصخور التوموليتية الناصعة البياض وهي ترجع إلى التكوين الأيوسيني . وهذا الاسم مشتق من اللفظة اليونانية ( إيوس ) بمعنى فجر والمقصود به هنا فجر الحياة الجيولوجية الحديثة . والواقع أن

عصر التكوين الأيوسى كان موجوداً قبل عصر السكون الأولىجوسى الذى تكون فيه الجبل الاحمر والغابة  
تحتجره ومهاجر البازلت التى ذكرها سابقاً .



صاعة قطع الأحجار — كان قطع الأحجار السهلة المبسة كالمرمر والحجر الحبرى والحجر الرملى بم فصل الكتنة المعروف فى  
قطبها من جهاتها الأربع غوامير من الخشب وعروق مائة نالاه . والآلات التى كانت تستعمل فى ذلك من المدين هى أراميل أو  
مناخير من النحاس حتى الدولة الوسطى إذ حلت محلها وتند آلات من البرنز . وكذلك كانت تستعمل مدقاب من الخشب ومطارق  
من الحجر . وكان الحثانوى المصريون أعظم صاع العالم إنقائاً وحذاً من الساء . ورى فى الصورة السائى يصبون أحجار سور  
هرم التث الذى سى فى عهد الملك سوسرت الأول ( الأسرة ١٢ ) من سنة ( ١٩٨٠ — ١٩٣٩ ) ق . م . ورى أيضاً طفل  
يمجد حرار المساء إلى الممال على الحجر .

وتوجد طنبا التكوين الأيوسى فى القطر المصرى ممتدة على جانبى وادى النيل من القاهرة حتى قنا ومها  
تكون المصاىب التسعة فى الجزء الشمالى من الصحراء الشرقية وتسبه جزيرة سيناء وصحراء ليبيا .

ويمكن تقسيم هذا التكوين الأيوسى إلى قسمين :

( أ ) الطبقات السهل وهى عبارة عن صخور جيرية نوموليتية ناصعة البياض تتخلل منها أحجار البناء  
القاهرة كما قلنا سابقاً وتعرف أيضاً باسم عصر سكون المقطم الأسفل .

( ب ) والطبقات العليا وهى عبارة عن طبقات طينية رقيقة تخللها طبقات رملية وطفلية وتحتوى جميعها على  
أنواع مختلفة من المحريات الحارية .

ويغلب في هذه الطبقات أن تكون صفراء أو حمراء اللون من احتلاطها بالغرة (أكسيد الحديد) .  
وتوجد هذه الطبقات في الأجزاء العليا من جبل المقطم الذى يرى أسفله ناصع البياض وقته سمراء اللون  
مائلة للأحمرار .

وتدل المباحث الجيولوجية على أن الطبقات السفلى أى الصخور الجيرية النوموليتية تكونت في بحار عميقة بينما  
الطبقات العليا أى الصخور الرمالية أو الطينية فتحتوى على حفریات تدل على رسوبها قرب الشاطئ . فيفهم من  
ذلك أنه كانت هناك حركة أرضية بطيئة أدت إلى رفع قاع البحر تدريجاً . وباستمرار هذه الحركة تراجع البحر  
شمالاً وترك الأراضي المصرية جافة في عصر الأوليجوسين . فكل ما تكون عليها من صخور ذلك العصر هو  
أما من أنواع الصخور الشاطئية وأما من التلى تكونت في بحيرات أو أنهار أو مستنقعات .

### مخاجر طره والمعصرة :

نتكلم الآن عن مخاجر طره والمعصرة التلى اقتلعت منها أحجار الأهرامات .  
ترجع معرفة المصريين القدماء بهذه المخاجر إلى عهد قديم جداً ، وقد عثر في مخاجر طره على نقوش يرجع عهدها  
إلى الأسرة الثانية عشرة وتمتد إلى الأسرة الثلاثين . غير أنه من الثابت لدينا أن أحجار هذه المنطقة استعملت في  
بناء الهرم المدرج ومعابده بسقارة تحت إشراف المهندس الكبير « أمحوتب » وزير الملك « زوسر » الذى أطلق  
عليه بعد موته لقب إله الطب أيضاً . واستعملت هذه الأحجار أيضاً في بناء آمار سقارة الأخرى التلى ترجع إلى  
عهد الأسرة الثالثة ، بل ومن المؤكد أنها استعملت منذ عهد الأسرة الأولى ، إذ وجدت أحجار من طره داخله  
في مباني هذه الأسرة .

أما مخاجر المعصرة فالنقوش التلى عليها ترجع إلى الأسرة الثامنة عشرة حتى عصر البطاسة كما قال فلندرز بترى .  
وقد بقيت مخاجر طره والمعصرة وفقاً على الملوك وأسرم وعلى رجال الحاشية الملكية وذلك لأنه لم يكن في مقدور  
الأفراد العاديين تحمل نفقة قطع الأحجار ونقلها لكثره ما كانت تتكلفه تلك العملية من الأموال . ولكن كان  
فرعون يهب من يشاء من رجال دولته لقطع اللازمة لإقامة مقابرهم . وربما كان اسم « الحجر السلطاني » الذى  
يطلق على أحجار طره حتى الآن قد جاءنا من عهد الفراعنة .

وقد اشتهرت المعصرة منذ القدم بتجارة البلاط المصراني والجلبس .

قال على باشا مبارك في الخطط التوفيقية ( ج ١٠ ص ٨٣ ) :

« وعادة الحجارين أن يقطعوا من الجبل مكعبات ضلها تارة نصف متر وتارة ثلاثة أرباع متر ثم ينشرون  
ذلك مناشير الفولاذ فمحلونه بلاطاً مستطيلاً أو مربعاً . ولا يوجد البلاط عادة إلا في الطبقات البعيدة عن سطح

لأرض التي على عمق من ١٥ إلى ٢٠ متراً . وفي استخراجها يصنعون آباراً رأسية و يقطعون الحجر في أسفلها من هاليز يجفرونها فيها » .

#### صناعة الأسمنت :

وفي السنوات الأخيرة انتشرت صناعة الأسمنت بطره والمعصرة وحلوان ، فبتاريخ ٢٣ يونيو سنة ١٩٢٧ تأسست لقاهرة شركة أسمنت بورتلاند طره المصرية الجنسية لمدة ٣٠ سنة . وجعل مركزها الرئيسى والادارى فى القاهرة .

وعمل هذه الشركة هو :

أولاً — حيازة الأراضي واستغلال الحاجر وإنشاء مصنع للأسمنت بجميع ملحقاته فى منطقة طره بجوار القاهرة .

ثانياً — صنع الأسمنت البورتلند والأسمنت الطبى والجير المائى وجميع الأصناف التى لها علاقة بصناعة الجير الأسمنت إما بنفسها أو بواسطة شركات وكذلك بيعها فى القطر المصرى وفى الخارج .

ثالثاً — القيام بالعمليات الخاصة بالنقل والعمليات الصناعية والمالية التى لها صلة بأغراض الشركة سالفة الذكر .

وللشركة أن تهتم أو تشترك بأية صفة ما فى المشروعات المائلة لأعمالها أو التى يمكن أن توصلها إلى تحقيق غرضها سواء كان ذلك فى القطر المصرى أو فى الخارج . وللشركة أن تندمج فى هذه المشروعات أو تحصل عليها وتلتحقها بها .

#### تطور أعمال الشركة :

فى سنة ١٩٢٩ حاولت الشركة أن تعقد اتفاقاً مع شركتى الأسمنت بالمعصرة وبحلوان لإنشاء مكتب مشترك بينهم لبيع الأسمنت الناتج من مصانع هذه الشركات الثلاث ، فأسفرت هذه الحادثات عن إنشاء متجر لبيع لأسمنت بين شركة المعصرة وطره فقط لمدة ٢٠ سنة .

وفى سنة ١٩٣٠ اشتدت المنافسة بين هاتين الشركتين وشركة حلوان فانخفضت أسعار الأسمنت وبذلك لم تحقق أرباح لجميع هذه الشركات .

وفى سنة ١٩٣١ انضمت شركة بورتلاند حلوان إلى متجر الأسمنت الذى أنشأته شركة طره بالاتحاد مع شركة المعصرة على أن يتناسب البيع مع إنتاج كل شركة ، وساعد هذا الاتفاق على رفع سعر الأسمنت الذى كانت تضطر الشركات إلى بيعه بسعر أقل من تكاليفه الفعلية .

نم أدمجت شركة طره شركة المعصرة فيها ، وبعد بحث مستفيض وجدت الشركة أن من الأصوب عدم تارة مصنع المعصرة وإنشاء فرن جديد بطره ينتج ١٣٠٠٠ طن فى السنة .

وفي سنة ١٩٣٣ شرعت الحكومة المصرية في ساء حران حمل الأولياء بالسودان فنحت شركة طره حق مد المشروع بالأسمنت اللازم .

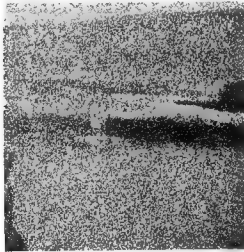
وفي نفس هذه السنة اشترت الشركة أغلب أسهم شركة الأسمنت اللبانية بالاشتراك مع شركة نورتلاند محلوان . وقد اشترت أيضا شركة ريلع للملاحة .

ثم اشتركت مع شركة نورتلاند محلوان في إنشاء مصنع أعمال أكياس ورق للأسمنت وكذلك أنشأت مصنعا للبلاط في مكان مصنع المعصرة القديم .

وفي سنة ١٩٣٧ اشتركت مع شركة نورتلاند محلوان وبنك مصر في إنشاء شركة مصر لأعمال الأسمنت المسلح رأس مال قدره ٦٠٠ ألف جنيه مصري .

ويتكون رأس مال الشركة الحالي من ١٤١٢٥٠ سهما عاديا لحامله قيمة كل منها ٤ جنيهات مصرية مدفوعة بالكامل .

وقد وزعت الشركة أرباحا في سنة ١٩٤١ كان نصيب السهم الواحد منها ٩٦ قرشا صاعا وهذا يدل على مقدار ما تربحه شركات الأسمنت في الحرب الحاضرة !



جنوان — سيديو — احديد ( عند صهورة )



## الفصل الثامن

### عيون حلوان المعدنية

ترجع شهرة عيون حلوان المعدنية إلى عهد الحكيم أمحوتب ورير الملك زوسر الذى حكم من سنة ٢٧٨٠ إلى سنة ٢٧٦٢ ق م . ففضل هذا الورير الذى عرف فى التاريخ بأنه أول طبيب ، وبعد موته اعتنق إليه الطب عدد قدماء المصريين ، ذاع أمر هذه العيون بين الناس فحملوا يقصدونها أفواجاً للاستسما بمياهها والانتعاج بمجواهرها وحاصلاتها . ومع تطور الزمن تجتمعت حول هذه العيون طوائف من قدماء المصريين ومن الآسوريين والفرس واليونان والرومان والعرب ثم من الأوربيين فى عصرها الحديث قل أن يصيبها الإهمال الحالى المولم .



وفى حلوان عدة ينابيع تتدفق منها المياه حامله جواهر مختلفة ، منها المياه الكبريتية والمياه الحديدية والمياه الملحية ومياه الينبوع المعدنى الجديد .

أمحوتب ورير الملك زوسر ( الأميرة الثالثة ) . وهو الذى وضع تصمم الهرم المدرج بساترة وأعدده مدعماً للملكة كما أنه أول طبيب فى التاريخ . وبعد موته اعتنق إليه الطب .

وننتج هذه العيون من تسرب مياه الأمطار أو الحار إلى حطوط العوالق التى حصلت فى صخور هذه المنطقة من حراء الصنف الجانئ لخليج السويس

نتيجة حركة أثناء أو تجميد صخوره . فمارت هذه المياه إلى أعماق كبيرة وارتفعت حرارتها من حرارة خوف الأرض حتى إذا قابلها ما يدعوى إلى صعودها إلى السطح اهجرت فى عيون ساخنة بعد أن تكون قد أذابت ما صادفها من الأملاح والمعادن كالسكربت والحديد والأملاح القلوية والمواد الجيرية .

عمر الينابيع - قال الدكتور « رابيل » الذى عهد إليه تحليل مياه حلوان سنة ١٨٦٨ : « إن فى حلوان أحد عشر ينبوعاً ، ثلاثة منها بجهة وادى الرشيدي جنوباً وثمانية أسفل الجبل ، ويبعد كل ينبوع عن الآخر حوالى ٨٢٤٠ متراً ، وقد أهملنا من هذه الينابيع أربعة لأن كمية المياه المتدفقة منها ضئيلة بالنسبة إلى السعة الينابيع الأخرى التى تتدفق منها المياه بشدة حتى يبلغ ارتفاعها ثلاثة أمتار . ومن هذه الينابيع اثنتان مياههما ملحيتان وثلاثة مياههما كبريتية . »

أما الآن فى حلوان ثمانية ينابيع ، منها ببعان تستعمل مياههما الكبريتية فى تعدة الحمامات ، ونبعان كبريتيان آخران يسمع الجمهور مياههما عجائناً ، ويقعان فى الجهة الغربية أحدهما للرجال والآخر للسيدات وهو الذى اهجر

أخيراً بسبب حدوث هزة أرضية عنيفة في ٢٦ يونيو سنة ١٩٣٦ .

وفي الجهة البحرية الغربية نبعان مياههما حديدية تحتوى على حمض الكربون كما أن هناك نبعا آخر بجوار شريط السكة الحديد ماؤه ملحي يحتوى على كبريتات وكلورورات و كروونات ، وهو مسهل ويشبه طعمه ماء «درا كور كسى» .  
وفي شهر مارس سنة ١٩٣٩ ظهر النبع المعدني الجديد أثناء قيام العمال بحفر الأرض لتمهيد طريق خط سكة الحديد إلى مخازن قطارات الديزل الكائنة في الجهة الغربية الجنوبية لمدينة حلوان .

**المياه الكبريتية** — هذا النوع يحتوى على حمض الكبريت بكثرة ، وهو الذى يحمل لها الرائحة الخاصة بها . وتوجد الينابيع الكبريتية في الجهة القباية وهى عديدة ، اثنان منها بنى عليهما حمامات حلوان الحالية واثنان اقيم عليهما أكشاك ، وهناك ينبوع في الجهة الغربية للمدينة لم يستعمل .

**استعمال مياه حلوان الكبريتية** — يؤخذ من رسالة المرحوم الدكتور حسن باشا محمود وغيره أن مياه حلوان تستعمل إما من الباطن أو من الظاهر أو من الجهتين معاً . فمن الباطن تستعمل شرباً طبيعياً أو ممزوجاً بأدوية أخرى وذلك للأمراض الصدرية وخلالها كما هو مبين بعد . ومن الظاهر تستعمل بطرق مختلفة في أمراض الحلق والحنجرة والأنف أو استنشاقاً في أمراض الأنف المزمنة والتهام والالوزين ، أو حقناً في بعض التجاويف الطبيعية ، أو مكدات على بعض أجزاء الجسم أو حمامات عامة أو موضعية أو غسالات في أمراض الجلد أو حماماً بخارياً أو رشاً بالماء «دوش» وهذا كله يتعلق بنوع المرض وطبيعته والطبيب هو الذى يصف المريض كيفية استعمال الحمام وتناول المياه . وقد أشار البعض بإضافة طمى «عين الديرة» إلى الحمام املاج بعض الأمراض الجلدية وخلافه .  
ومن الأمراض التى تستعمل فيها مياه حلوان الكبريتية ما يلى :

- ( ١ ) الأمراض الجلدية المنتشرة في البلاد الحارة ومصر كاللحكة والصدفية وأنواع « القوب » المزمن وحب الشباب والجذام والبرص والجرب وداء القمل والقراخ وغيره .
- ( ٢ ) الأمراض الخنازيرية بأوعاها كالقعد وأورام العظام .
- ( ٣ ) الأمراض الحدادية المزمنة « الروماتزم » كوجع المفاصل والركب والروماتزم العنقى .
- ( ٤ ) أمراض الصدر كالنزلات والسعال المزمن وداء الرو غير المصحوب بأفة في القلب .
- ( ٥ ) الاحتقانات كاحتقان الكبد والكلى .
- ( ٦ ) أمراض الجهاز التناسلى البولى كاحتقان الخصية عند الرجال وقلة البول ، وعند النساء في عدم الحمل النافع عن أمراض الرحم والسيلان الرحمى المزمن ، ولكن يضر استعماله بالنساء الحوامل .
- ( ٧ ) الشلل والقالج وشلل الحس والحركة وكساح الأطفال .
- ( ٨ ) بعض الأمراض المصبية كعرق النساء .
- ( ٩ ) الضعف وقعر الدم غير المتملقين بمرض القلب .

**المياه الجبرية** — في الجهة البحرية الغربية من المدينة نبعان مياههما حديدية تحتوى على حمض الكربون . وكان قد اكتشفهما المغفور له الخديوى توفيق حين حفر أساسات قصره ( مدرسة حلوان الثانوية الأميرية الآن ) ولم تستعمل مياههما .

**استعمال مياه ملوان الجبرية** — طعم هذه المياه مقبول وهى تسهل الهضم كياه كارلسباد وتستعمل لعلاج فقر الدم والمسالك البولية وأمراض الكبد .

**المياه الملحجة** — في الجهة البحرية من المدينة ينبوع ماء ملحي يحتوى على كبريتات وكلورورات و كربونات . وهو مسهل ويشبه ماء راكوكسى ولم يستعمل .

**استعمال مياه ملوان الملحجة** — تستعمل مسهلاً في أمراض الجهاز الهضمى كالنزلات المعوية والإمساك وضعف الهضم وأمراض الكبد والطحال واحتقانات المخ وأمراض القلب .

**مياه الينبوع المعدنى الجبرية** — يحتوى الينبوع المعدنى الجديد على عناصر كثيرة مذكورة على حدة فيما يلى .

**استعمال مياه الينبوع المعدنى الجبرية** — تستعمل هذه المياه في علاج كثير من الأمراض المذكورة قبلاً . ووجود سلفات المغنسيوم في هذا الماء بكيات خفيفة يجعله منبهاً للكبد وذ أثر مفيد في الصفراء ، وكذلك وجود أملاح الكلسيوم فيه تفيد ضعاف البنية والمصابين بلين العظام .

**الينبوع المعدنى الجبرية :**

في أوائل شهر مارس من عام ١٩٣٩ بينما كان عمال مصلحة السكة الحديد يقومون بقطع خندق في ربوة تبعد عن حدود مدينة حلوان بمسافة كيلومتر واحد لعمل تحويلة لخط السكة الحديد ، إذا بهم يفاجأون بتفجر الماء من الأرض التى يعملون فيها . ثم أخذ الماء يتدفق بغزارة . وقد ظن في بادى الأمر أن هذه الظاهرة سوف لا تدوم طويلاً ، ولكن هذا الظن لم يتحقق الواقع إذ ظلت هذه اللياه على تدفقها يوماً بعد يوم بدون انقطاع . فأخذت الجهات المختصة ترقب هذه الحالة بين ساهرة عسى أن تجد فيها فتحاً جديداً في علم الاستشفاء بالمياه المعدنية فتجنى منه مصرزايلا كثيرة من الناحيتين الاقتصادية والأدبية .

وكان من آثار هذه العناية التى وجهتها الجهات المختصة إلى ماء هذا النبع أن قامت معامل وزارة الصحة بالتعاون مع مصلحة الناجم في مباشرة الإجراءات الأولية اللازمة للوقوف على العناصر التى يتألف منها ماء هذا النبع وعلى بعض خواصه ومدى اتصاله بمياه الرشح حتى يسهل تكوين رأى نحو هذا الماء وتوجيه الجهود إلى الناحية المنتجة المثمرة . وقد أسفرت المباحثات الأولية التى باشرتها الهيئتان السالفتان بتاريخ ١٢ يونيو سنة ١٩٣٩ على المعلومات الآتية :

(١) يقدر تصرف هذا السبع بحوالى ٢٠ متراً مكعباً فى الساعة . ويندفع الماء على شكل نافورة ترتفع عن سطح المياه الجارية بصعـة سـتـمـتـرـات .



بنوع حلوان الحديد .

(٢) يقع هذا السبع على مسـوب ٤٥ متراً فوق سطح البحر كما يـتـبين من الخـرـائـط الطـوبـوغـرافـية مـقيـاس ١/٢٥٠٠ .

(٣) يقع هذا السبع فى أسفل الحـدق السـالف ذكره وتـعـلوه طـبقة من الطين بها بعض فتات من الأحجار الجيرية لا تـقل سـجـاة عن ٥٠ سـنـتـيـمـتـراً . وهذا الطين شديد التماسك يـعـلوه ثلاثة أو أربعة أمتار من الرمال ذات الحبيبات الطليطة .

### مياه الرشح وماء هذا السبع :

من العوامل الهامة التى يجب مراعاتها فى هذا الصدد التحقق من مصدر الماء والتثبت من انعدام الصلة بـه وبين مياه الرشح حتى يكون الماء فى مأمن من التلوث ، وقد ثبت هذا مبدئياً من الأمور الآتية :

(١) عدم احواء الماء إلا على آثار من الأروثات فى حين أن مياه الرشح بهذه المنطقة تحوى على كميات كبيرة منها وذلك لأن الطبقة الرملية التى تحتلف هذه المياه مشبعة بالأملاح الأروثائية .

(٢) لو كانت المياه المتجمعة فى الركبة الواقعة شمالى السبع آتية من مياه الرشح لاختلفت نتائج التحاليل الكيميائية التى أجريت على مياهها خلال شهر بعد تسرب مياه السبع إليها بـقـادير كبيرة .

(٣) كمية المياه المتدفقة من السبع كبيرة ولا تتناسب مع ما تستهلكه المدينة من الماء ثم تصرفه إلى حوف الأرض بطريق الرشح فى الاتجاهات الأخرى كحـنـوب المـدـينة وعـرـمـها .

(٤) يأتى هذا السبع من أسفل طبقة طينية وليس من طبقة الرمال التى تعلوها . وما يجدر ذكره أن المنطقة كلها رشحاً ربما كان مصدره مياه النيل الفائرة فى شقوق عطاها الطين اللزج .

على أن المجهودات لم تقف عند هذا الحد بل رؤى اتخاذ بعض الإجراءات العملية لتدعيم هذا الرأى حتى لا يكون مصدر هذا النبع متاراً للشكوك . ولذلك قامت المعامل بالإشتراك مع مصلحة المساج بأجراء التـدـابـير الآتية فى نوفمبر سنة ١٩٣٩ وهى :

(١) عمل جسات حول منطقة السبع لكشف الرمال الموجودة وخصوصاً الطبقة الطينية .

- (٢) عمل جسات على مسافة ٥٠٠ متر من منطقة النبع في اتجاه المدينة إلى عمق يمترق الطبقة الطينية لدراسة اتجاه مياه الرشح .
- (٣) وضع مادة ملونة في مياه الري بالحديقة اليابانية بحلوان لمعرفة ما إذا كان هناك تيار يخرج منها متجهاً نحو النبع .
- (٤) إجراء تحليل كيمائية على مياه الرشح بالجسات المختلفة ومقارنتها بماء النبع .

### التحليل الكيمائية :

وقد اهتمت وزارة الصحة بأمر هذا اليبوع الجديد فأنطت بحضرة الدكتور باسيلي فرج الإخصائي في تحليل المياه والتجرب في معاهد مياه الاستشفاء بأوربا أن يقوم بتحليل مياهه . ثم روى إجراء تحليل كيمائي كامل على ماء النبع للوقوف على جميع العناصر الموجودة به ، فقامت المعامل بهذه المهمة ، فتبين من هذا التحليل أن ماء هذا النبع من نوع المياه المعدنية التي يتوفر فيها ملح الطعام وكبريتات الكالسيوم وكلوورور المغنسيوم مع كميات متوسطة من سلمات المغنسيوم وبيكر بونات الكالسيوم وإلى جانب ذلك يوجد مقدار طفيف من الحديد والكالور وكذلك آثار ملهوسة من اليود والزنرخ .

هذا ولما كان من اللازم البحث في قواة هذه المياه للتأكد من عدم إختلاطها بأية مياه سطحية ، فقد أجرت المعامل بالاشتراك مع مصلحة النامخ عدة إختبارات عملية أنت نتائجها بتأيد نقاة هذه المياه وعدم إختلاطها بأية مياه سطحية ، فضلاً عن أنه تبين أن مياه هذا النبع ظلت تتدفق بكميات تكاد تكون ثابتة ، وإن ما تحتويه هذه المياه من العناصر والمركبات في غضونبعة الشهور الماضية ظلت ثابتة أيضاً ، وإن عناصرها الكيمائية تختلف عن عناصر المياه السطحية المجاورة لها ، كل ذلك يؤيد نتيجة التجارب السابق ذكرها ، والتي أدت إلى التثبت من أن مياه هذا النبع نقية وغير ملوثة بمياه الرشح .

ولما كان عنصر الرادوم من أهم العناصر التي تعين البحث عنها ، وحيث أن معامل وزارة الصحة ينقصها في الوقت الحاضر بعض الأجهزة التي تعين على إجراء هذا البحث ، فقد رأت الوزارة أن يعهد إلى كلية العلوم بجامعة فؤاد الأول في إنجاز البحث المتقدم في معاملها الخاصة . ولم تتردد هذه الكلية في إجابة هذا الطلب وأتمت هذا البحث أخيراً وبذلك أصبح لدى الوزارة تحاليل كيمائية كاملة لماء هذا النبع يتسنى على ضوءها الاستفادة من العناصر الموجودة فيه لعلاج الأمراض التي يلائها تكوين هذه المياه .

**نتيجة فحص مياه العين الجريرة :** وقد أثبت فحص مياه العين المعدنية الجديدة بواسطة لجنة فنية انتدبتها وزارة الصحة بالاشتراك مع مصلحة النامخ أن هذه المياه نقية وغير ملوثة بمياه الرشح وأن النبع يرتفع عن سطح البحر بمقدار ٤٥ متراً وأن كمية المياه المتدفقة منه تقدر بششرين متراً مكعباً في الساعة .

وقد دل التحليل أيضاً على أن ماء النبع يتوفر فيه ملح الطعام وكبريتات الكالسيوم وكلوورور المغنسيوم مع

كميات متوسطة من سلفات المغنسيوم و بيكر بونات الكالسيوم و إلى جانب ذلك يوجد مقدار طفيف من الحديد والكلورور وكذلك آثار ملحوسة من اليود والزرنيخ و بعض العناصر المهمة الأخرى .

**عنصر الراديوم في المياه :** وقد عهدت وزارة الصحة إلى كلية العلوم تحليل ما تحتوي عليه هذه المياه من عنصر الراديوم وذلك في معاملها التي تتوفر فيها الأجهزة الدقيقة ، فثبت التحليل أن النبع الجديد يوضع في متوسط درجة ( ح ) إذا فرض تقسيم الينابيع الحارة إلى أربعة أقسام : ١ ب ح و .  
وتحتوي ينابيع حلوان الواقعة في درجة ( ح ) وهي الضعيفة الاشعاع على الكميات الآتية من وحدات عنصر الراديوم في اللتر الواحد :

**النبع الجدير بملاحة :** ست وحدات في اللتر الواحد

**النبع السامح :** ٥ و ٤ وحدة

**النبع الكهربى المحكومى :** ٣ و ٥ وحدة

وقوة النشاط الاشعاعى لماء النبع الجديد ناتجة في الغالب من اشعاع الراديوم الذائب في المياه أثناء مرورها من باطن الأرض إلى سطحها .  
وأملح الراديوم في ماء هذا النبع توجد على شكل آثار بسيطة ، فانشط الاشعاعى له يقل إلى نحو النصف بعد مضي أربعة أيام .

ليس من الأمور الهينة المقارنة بين مياه معدنية وأخرى في جميع أجزائها ، لأن الطبيعة قد حمت كل نوع من أنواع هذه المياه بعناصر تختلف كل الاختلاف في كمياتها عن غيرها حتى لو كانت المياه صادرة من ينابيع تفجرت في منطقة واحدة . ولذلك يكون أساس الحكم على نوع المياه من الوجهة العلاجية قائما على ما تحتويه من العناصر ونسبة تركيبها . على أننا نستطيع بدون تورط وعلى ضوء التحاليل التي أجريت على مياه هذا النبع ، أن نبين القيمة العلاجية لهذا الماء دون التقييد بمقارنته بمياه المعدنية الأخرى وذلك للأسباب الطبيعية التي أسلفنا ذكرها فنقول :

( ١ ) أن ماء هذا النبع مشبع بملح الطعام ولذا قد لا يصاح لملاح مرض ضعاف السكى أو المصابين بالتهابات مزمنة على اختلاف أنواعها .

( ٢ ) أما وجود سلفات المغنسيوم في هذا الماء بمقادير خفيفة أو طعيفة قد يجعله منبهاً للكبد ويكون له اثر مفيد في إضرار الصفراء .

( ٣ ) كذلك أملح الكالسيوم فإنها تفيد ضعاف البنية والأطفال المصابين بلين العظام .

( ٤ ) ولما كانت التحاليل التي قامت بها الجامعة المصرية أثبتت وجود عنصر الراديوم من القسم الثالث على اعتبار أن مياه ينابيع العالم مقسمة إلى أربعة أقسام ، فيبين أن هذا الماء من المياه المعدنية ذات الفائدة العلاجية المعروفة للمياه المعدنية الأخرى الماثلة لها .

نتيجة تحليل مياه الينوع المعدني

المناس	الرمز الكيماوى	البيكة مقدرة بأجزاء المليون	الأملح كما هي موجودة في المياه	الرمز الكيماوى	البيكة مقدرة بأجزاء المليون
الأزونات	زا	٤٠٤	أزونات البوتاسيوم	بوزا	٧٠٣
الأزوتيت	-	معدوم	كلورور البوتاسيوم	بوكل	٥٧٠٨
الكور	كل	١١٨٠	-	-	-
الفلور	ف	٢٠٥	فلورور الصوديوم	م فل	٧٠٢
اليودور	ي	٨ جزء في المليون	-	-	-
الكبريتات	كب	٥٤٦٠٧	كلورور الصوديوم	م كل	٢٤٧٠
البوتاسيوم	بو	٣٣٠١	-	-	-
الصوديوم	ص	٩٧٥	كبريتات المغنسيوم	م كب	٢٨٠٣
الكالسيوم	كا	٢٩١٠٢	كلورور المغنسيوم	م كل	٦٠٤
المغنسيوم	م	١٧٠٠٥	كبريتات الكالسيوم	كا كب	٦٦٣
الحديد	ح	٠٠٧	-	-	-
الرربج	ر	٠٠٨ جزء من المليون	كربونات الكالسيوم موجودة كيكربونات	كا ك	١٧٧٠٥
السيبكا	س	١٨	السيليكا	س	١٨
الفوسفات	-	معدوم	يكربونات الحديد	ج و يد ك	٠٠٢٢
الرماس	-	معدوم	-	-	-
المنجنيز	-	معدوم	يودور الصوديوم	م ي	٦٠٣ جزء من المليون
الزنحاس	-	معدوم	زرنيكات الصوديوم	م يد ح	٠٠٨ جزء من المليون
الألو-نيوم	-	معدوم	-	-	-
نافى أو كسيد الكربون	ي	١٥	-	-	-
الفلوة مع الفليون	نثين	معدوم	-	-	-
الفلوة مع الليث	البرنقالى	١٧٨	-	-	-
الصبر الدائم	-	١٠٨٨	-	-	-
تركيز اويان الأيدروجين	-	٧٠٢	-	-	-

٤٩٦٠ المجموع

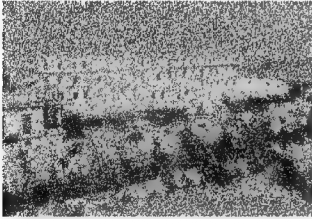
المواد الزلالية على درجة ٨٠ مئوية

الامضاء

مضى حسن راشد

وقد قال حصرة صاحب السعادة الدكتور سليمان عزمى ناشاً أن مياه الينبوع المعدنى الجديد تسقى أراضاً مختلفة مثل الكبد والأمعاء والصرع ولكنها لا تحتفظ بمزاياها فى الزجاجات أكثر من يومين وذلك لأن نشاطها الاستعاعى يقل إلى النصف بعد أربعة أيام . وأشار بأن جميع المياه الواردة من الخارج هى فى نفس هذه الحالة ، لأن المياه حية فى بنائها وميتة فى الزجاجات ، ومع ذلك فإن السواد الأعظم من الجمهور يستعمل المياه الواردة فى زجاجات من الخارج . ويستنتج من ذلك أنه يحسن شرب المياه من الينبوع رأساً تحقيقاً للفائدة .

ولمدم تكبد الزواد مشاق الانتقال رأى عمل مشروع تخطيط عام للأراضى الموجودة بمحاور الينبوع وإعدادها لبناء العيالات والناسيونات والحدائق والمساكن العامة التى تنظم لمن يريد الإقامة هناك ولمن لا ييسر له الاستمرار فى التردد يومياً على العين أو السكن فى حلوان . كما رأى إنشاء مستودعات فى العاصمة وضواحيها لتوريد المياه يومياً من الينبوع وبيعها بأثمان معدلة لمع تسريبها وبيعها بدون مراقبة .



حلوان — حراد أوتيل

ومن المعروف أنه لما قرر المفطور له الخديوى وفريق ناش الإقامة بحلوان أخذت هذه الصحابة تحول إلى مدينة عصرية كتيلاها من مدن المياه فى الخارج . فأعطى الخديوى اقراراً جعلها لخديوى إلى شركة « سوارس » التى جعلت بداية الخط من باب اللوق ثم نسقت الميزانات لتى تصدح بها الموسيقىات الأميرية وتيسدت الجرائد أوتيل والكارينو للتمثيل والسر ونظمت لى ساحته حلبة لسباق الخيل كما أقامت البافورات

لمساء مختلف الأوار والملاهى للصغار والكبار فانتعشت حركة العمران واتسعت المدينة وصارت مقصد الطلاب . كان لكل هذه الدعايات أثر فعال فى تصاعف عدد الزائرين والسكان . فأخذ المص فى إنشاء مصحات مثل « اورفان » و « حلان » ودور للعلاج ووادى وناسيونات . وتكاثر عدد السياح فشجع ذلك الأجاب بعد وفاة الخديوى توفيق ناشاً على تحويل قصره إلى فندق كما شرع البارون « فون اروت » فى إنشاء « لوكايدة الحياة » . ولكن قبيل انقضاء أجل امتياز شركة « سوارس » بدأ إهمال الخط الخديوى ، وأعلى فندق توفيق أنواره ، اشتهرت بعض مدن الحمامات والاصطياى فى الخارج الفرصة لتضاعف العناية لمساها ، ولم يقاوم أحد فى مصر هذا التيار . . .

وهكذا سقطت مدينة حلوان الحمامات بعد أن رفعتها عيوبها المعدنية إلى مصاف أرقى مدن المياه فى العالم ، هى الآن فى انتظار من يتب منها الوثبة الجديدة لهذه المدينة البادرة !!



## الفصل التاسع

### حلوان البلد - وحلوان الحمامات

يسوقنا الكلام عن الثروة المعدنية بالصحراء الشرقية وعن محاجر طره والمعصرة وعن ينابيع حلوان المعدنية إلى دراسة تاريخ هذه البلدة وما جاورها من المدن والقرى والداكر والوديان والجبال والمحاجر فنقول :

**ملوانه البلدة :**

بلدة حلوان من القرى المصرية القديمة وهى واقعة على الشاطئ الشرقى للنيل ويقال لها حلوان البلد لتمييزها عن مدينة حلوان الحمامات الواقعة فى الصحراء شرق حلوان هذه وعلى بعد ثلاثة كيلومترات منها .

ولما ذكر المقريزى فى خططه حلوان قال : « ويقال انها تنسب إلى حلوان بن بابلون بن عمرو بن أمري . القيس ملك مصر » والطبع يعرف كل من درس تاريخ مصر بعد هذه الرواية عن الصواب وما فيها من خلط لأنه لا يوجد بين ملوك مصر ملك اسمه امرؤ القيس .

وذكر أميلينو فى جغرافيته حلوان هذه فقال ان اسمها القملى هو « حيلوان » واسمها العربى « حلوان » . وقال امها وردت فى ترجمة حياة البطريك أسحاق لمناسبة أن حاكم مصر صرح له ببناء كنيسة فى المدينة التى أنشأها هذا الحاكم قبل دخول العرب فى مصر .

والواقع أن من يطلع على ترجمة حياة البطريك أسحاق فى كتاب تاريخ الأمة القبطية وكنيستها يتبين له أن البطريك المذكور لم يكن موجوداً قبل فتح العرب لمصر كما ذكر أميلينو وإنما كان فى عهد ولاية عبد العزيز ابن مروان على مصر .

وقد ورد فى الكتاب المذكور إنه لما مات البطريك يوحنا أصدر عبد العزيز بن مروان أمراً بالزام القبط أن ينتخبوا بطركهم الجديد فى بابلون بضواحي القسطنطينية وكان قبلاً ينتخب فى الإسكندرية . وقد وقع اختيار القبط على راهب من دير أسامقار اسمه أسحاق وقد طلب هذا البطريك من عبد العزيز أن يصرح له بإشاء كنيسة بحلوان فصرح له بذلك ومن هذا ينصح أن كنيسة حلوان البلد أنشئت بعد فتح العرب لمصر وليس قبل ذلك .

قال محمد بك رمزى فى مذكراته الخاصة :

قد تبين لى من البحث أن الذى أنشأ حلوان البلد هذه ( بجوار أطلال المدينة المصرية القديمة بالطبع ) هو عبد العزيز بن مروان والى مصر من سنة ( ٦٥ - ٨٦ هـ ) ( ٦٨٤ - ٧٠٥ م ) وقد باشر إنشائها



سنة ٦٧ هـ ( ٢٦٨٦ م ) أى قبل سنة ٥٧٠ التى ظهر فيها الطاعون الذى من أجله اضطر عبد العزيز بن مروان أن يغادر القسطنطينة ويقيم فى حلوان التى أنشأها قبل ذلك لراحته وزهرته . يؤيد هذا ما ذكره ياقوت فى معجم البلدان إذ قال « إن حلوان قرية من أعمال مصر مشرفة على النيل من جهة الصعيد بينها وبين القسطنطينة نحو فرسخين » ثم قال « وكان أول من اختطها عبد العزيز بن مروان لما ولى مصر وضرب بها الدنانير وبنى بها دوراً وقصوراً واستوطنها وزرع بها بساتين وغرس فيها كروماً ونخلًا » .

و ياقوت معروف بين الكتاب والمؤرخين بدقة بحثه واستقصائه لما يكتبه فى مؤلفاته من الحوادث والبيانات زيادة على تعمقه فى دراسة جغرافية البلاد على اختلاف بقاعها .

وقد اختار عبد العزيز بن مروان المكان الذى أنشأ فيه حلوان لارتفاعها عن القسطنطينة مع قربها منها وحسن موقعها من النيل وجودة هوائها . والظاهر أنه اختار لهذه القرية اسم « حلوان » لأن حالتها وموقعها يتفقان مع حالة وموقع حلوان التى بالمراق من وجوه أربعة ذكرها ياقوت فى معجمه وهى :

أولاً — إن حلوان العراق واقعة على نهر دجلة وهذه واقعة على نهر النيل .

ثانياً — إن حلوان العراق قريبة من الجبل وحلوان هذه مثلها قريبة من الجبل .

ثالثاً — إن حلوان العراق بجوارها عيون كبريتية وهذه كذلك بجوارها عيون كبريتية ( وهى التى أنشئت بجوارها ولأجلها مدينة حلوان الحمامات ) .

رابعاً — إن حلوان العراق أكثر ثمارها البلخ والتين وهذه مثلها فى كثرة النخيل والتين .

وقد وردت حلوان فى كتاب البلدان لأبن الفقيه الهمزاني ضمن مدن مصر وكانت حدودها تمتد من النيل إلى الجبل الشرقى بما فى ذلك المنطقة التى بها الآن مدينة حلوان الحمامات يؤيد هذا ما ذكره المقدسى فى كتابه أحسن التقاسيم إذ قال : « حلوان مدينة نحو الصعيد ذات مغاور ( فى الجبل ) ومقاطع ( للبحر ) وبجانبها بها حمام فوقه حمام ( لأن هذه الحمامات بنيت فى العصر المصرى فى أول الأمر ثم اندثرت وفوق أطلالها بنيت حمامات فى العصر الرومانى وفوق أساسات هذه بنيت حمامات العصر العربى ، ثم فوق أطلال هذه الأخيرة بنيت الحمامات الحالية ) .

وردت فى قوانين ابن ممانى وفى تحفة الارشاد وفى التحفة : من أعمال الأطلحية ( أى مركز الصف حالياً ) التى كانت تشمل جميع القرى الواقعة شرق النيل بمديرية الجيزة ، ويستفاد مما ذكره المقرئى نقلا عن ابن عبد الحكم أنه كان يوجد بصحراء حلوان عيون ماء عذبة غير عيونها الكبريتية حيث قال ابن عبد الحكم : وخرج عبد العزيز ابن مروان من القسطنطينة فقتل بمحلوان داخل الصحراء فى موضع منها يقال له « أبو قرقورة » وهو رأس العين التى احتضرها عبد العزيز بن مروان وساق ماها إلى نجيله التى غرسها بمحلوان فى سنة ٦٨٧ م .

قال ابن عبد الحكم الكندي إن عبد العزيز بن مروان توجه إلى حلوان سنة ٧٠ هـ وكان معه جيشه وخبرائه وبنى هناك جامعاً وسرايات ومقاسماً للنيل ( وهذا المقياس أدم من مقياس الروصة ) .

وفي الخطط المقررى : إن عبد الله أمير المؤمنين « للأمان » لما قدم مصر أقام في حلوان . وهو الذى أمر باقتحام أنوار هرم خوفو بالجيزة ولكمه وحده مهوباً من زمن قديم .

وقد سعدت حلوان مدة حكم العرب وازداد عمارتها بإقامة الأمراء والأعيان فيها ، ثم أخذت بعد العصر العربى تنهقر حتى منتصف القرن الثامن عشر الميلادى سنة ١٧٤٦ م فتخربت معظم قصورها ومساحدها وكسألتها ثم أتى أحد المالكين الدعو ابراهيم بك القارصلى الملقب ببتيج البلد فأزال ما بقى فيها من معالم الحياة . ويقول الجبرقى المؤرخ المعروف إنه حرقها فى سنة ١٢٠٠ هـ ( ١٧٨٦ م ) أما الآن فإنها قرية عادة مدهونة فى عانة من الخيل . هذه هى الحالة التى نترك عهدنا حلوان البلد لتكلم عن مدينة حلوان الحمامات فقول :

### مدينة حلوان الحمامات

تقع مدينة حلوان الحمامات فى الصحراء الشرقية على بعد خمسة وعشرين كيلومتراً إلى جنوب القاهرة وبعد نحو أربعة كيلومترات عن نهر النيل ، وتحتمل تجاهاها الأهرامات .



ففى تطل من فوق مرتفع عال على معالم الحضارة المصرية القديمة ، وتحمل فى أرضها أحسن كمور الصحة .

وتجمع هذه المدينة من مميزات الطبيعة مالم يحتمل فى بقعة أخرى من قلاع الأرض فمن عيون تنعرج بها ماء الحياة إلى عناصر مطوية ثمينة .

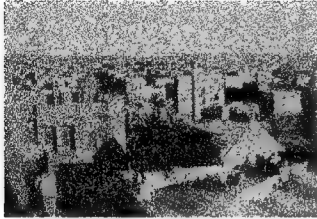
مطر نهر النيل بالقرب من حلوان البلد . ورى غابات النحل التى تعمها .

وطبقات أرضها مكونة من حجر جبرى

وحسن وطل ، ثم من اللوزات من الكبريت وكروات الجير والبارنتا والإسترتسيانا ومانح الطعام ورمل أصفر وأوراق وقطع حسب متحجرة تدل على وجود عانة قديمة تحجبها وأرضها حالية من مياه الرشح .

ويعد حو حلوان من أحسن الأحياء الملائمة للصحة صيفاً وشتاء ، فهو فى الصيف لطيف تهب عليه نسيم الليل العليل ، وفى الشتاء جاف خال من الرطوبة ، وهو فى كلتا الحالين بقى ملاً الصدر انشراحاً ويبعث فى النفس نشاطاً .

قال الدكتور موريسون : « من خطأ المصريين اعتقادهم أن طقس حلوان غير صالح للاصطياف فيحلون إلى الإسكندرية مع أن طقسها لا يوافق أغلبهم بالنسبة لطوسه . أما حلوان فهو أظها جاف ومعتس ولا يشعر الإنسان بحمارة الصيف إلا في خارج المنزل من الظاهر إلى الصغر فقط » .



### عمر الأسرة المحمدية العلوية :

ظلت حلوان البلد التي ذكرهاها سابقاً قرية مهجورة متعربة ، إلى أن تولى الحكم المغفور له محمد علي باشا رأس الأسرة المحمدية العلوية الكريمة فأمر بوضع أول رسم لموقع الينابيع . وفي ولاية المغفور له عباس باشا الأول

حلوان — مطر لمس أحياء المدينة ورى حلها الحل الشرف على حلوان .

سنة ١٨٤٨ حذب أن عسكرت حدوده إلى جوار أطلال حلوان البلد وكان يصمم مصابا بالجرب . واتفق أن أحدهم اعتسل من مياه إحدى العينون فشى وأداع حبر شعائه بين إخوانه ففقدوا إلى العين واعتسلوا ففتعوا أيضاً . وحين وصل هذا النشأ إلى عباس باشا أمر ببناء حمام على العين -- وقد وافقه المنية في قصره بيها سنة ١٨٥٤ قبل البدء في بناء الحمام .

عمر الخديوي اسماعيل باشا — بقت حلوان على حالتها مدة حكم سعيد باشا . ولما ولي الحكم المغفور له اسماعيل باشا وجه عابته إليها واهتم ببنائها .

ففي سنة ١٨٦٨ أمر الخديوي بإعداد بثة من الأطباء والعلماء المصريين والأجانب لتحليل المياه الكبريتية ومعرفة حالة الجو في تلك المنطقة . وكانت هذه البثة برئاسة الدكتور سالم باشا ومن أعصابها فحوى بك والدكتور رايل والدكتور جستينيل بك وأحمد بدا بك . وقد أسفر بحثها عن أن مياه عيون حلوان نامة في علاج جميع الأمراض المحتاجة إلى الصاصر الكبريتية كالأمرض الجلدية والزهريه .

ولما رفعت البثة نتيجة بحثها إلى الخديوي أمر وراة الأتعمال تشييد مبنى بالقرب من الينبوع . وفي أثناء قيام العمال بالحفر انفجر ينبوع ثان ، فقامت بثة ثانية مؤلفة من الدكتور رايل وأحمد أفندي حسن محص مياهه . فظهر أن هذا الينبوع متعجر من أربعة مصادر ومستواه منحصر عن الأول ، وقدر الدكتور رايل كمية المياه الداخلة منه في كل أربع وعشرين ساعة بما يتراوح بين ٣٠٠ و ٤٠٠ متر مكعب ، وأقر العالم جستينيل بك هذا التقدير . وحينما تبين للخديوي اسماعيل باشا نزايما مياه حلوان وفوائد الاستحمام فيها وحودة هوائها عرم على جعلها مدينة

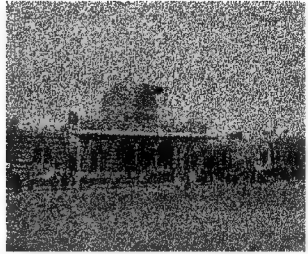
مياه حمية يؤمها المصريون والأجانب وأمر بوضع تخطيط شامل للمدينة الجديدة وشجع على إقامة المباني والفنادق فيها وقدم هو نفسه المثل الصالح في ذلك بإنشاء قصر نفخ قرب النيل في الشمال الغربي من المدينة لتقيم فيه سمو الأميرة والدته وهو الذي كان معروفًا بقصر الوالدة . وقد تقدم العهد بهذا القصر الذي بناه خليل آغا سنة ١٨٧٧ حينما شرع في هدمه وعرضت أبقاضه للبيع اشتراها الأستاذ فؤاد عبد الملك صاحب امتياز عين حلوان الجديدة وقرر أن تستعمل أحجاره الأثرية الكبيرة في بناء الكازينو الجديد وتشيد البرج كما استعمل أعمدته الخشبية في بناء الشرفة القسيحة وأحاط هذه المجموعة الفريدة بالسياج الذي كان حول بنك سوارس سابقًا ومن المعروف أن سوارس هو أحد أصحاب الامتياز القديم لخط حلوان الحديدى من باب اللوق وبهذا يكون للكازينو ذلك الطابع الأثرى الرائع .

وأمر الخديوى إسماعيل ببناء حمامات على العميون سنة ١٨٦٩ م ومن غرائب الاتفاق أن البنائين عثروا في ذلك الحين على آثار الحمامات التى كان قد بناها الوالى عبد العزيز بن مروان ومن بينها حوض كبير قطره ثمانية أمتار محاط بمخاط من الأحجار . وقد شيد الخديوى بحسب الحمامات مبانى لراحة المستحمين ، ومنها البناء الذى تشغله اليوم المدرسة الثانوية للبنات وإدارة نظلي حلاوان . وأقام كثير من الدور حين بناء الحمامات منها دار سكنها الدكتور رابيل تقع في الجانب البحرى من الحمامات وهى المعروفة الآن بسرارى منصور باشا يكن ، وكان الدكتور رابيل الطيب الخاص لإسماعيل باشا وكرمه الأميرة نفيدة هانم قريبة منصور باشا يكن . وأقام البارون منشة داراً يشغلها الآن « فندق العائلات » وشيد محمد على سيد احمد كاتيب يد الخديوى داراً أخرى . وكذا شاهين باشا وإسماعيل يسرى باشا ومدام شكور وكانت معلمة لسكرتيرات الخديوى . وتقع هذه الدور في الجانب الغربى من المدينة .

وفى سنة ١٨٧٣ أمر الخديوى إسماعيل بحد خط حديدى من ميدان المشية بجوار القلعة بالقاهرة إلى حلوان عن طريق قرية البساتين وعهد بإدارة الحمام وفندقه إلى المرحوم فرج افندى عبد الملك بالاشتراك مع المسيو هسل . وكثيراً ما كان سموه يزورها ويسمدها بطلعته الميمونة . فظهرت حلوان في عهده الزاهر في حلة زاهية شوقت الكثيرين من أصحاب الثراء إلى اتخاذها مقراً لهم ، وقصدها السواح لا سيما في فصل الشتاء . وقد بلغ من إعجاب الناس بهوائها ومناخها أن المسيو بلان صاحب كازينو همبرج في ألمانيا عرض على الخديوى مبلغاً كبيراً من المال في نظير التصريح له بفتح كازينو للفقارة في حلوان شيئاً بجملاته في أوروبا فرفض سموه هذا العرض خشية ضياع أموال أفراد أمته .

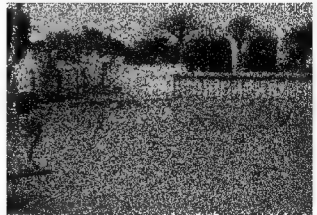
**عهد الخديوى توفيق باشا** — ولما ولى مصر المغفور له الخديوى محمد توفيق باشا في سنة ١٨٧٩ اهتم بحلوان اهتماماً عظيماً وأقام فيها لما عرفه عنها من مميزات لا توجد في بلد سواها ، وقد بقى في طرف المدينة الشمالى

مبنى حمامات حلوان : تصميم المهندس بونمجلي .



الخدوي عباس الثاني يفتح مبنى حمامات  
حلوان في شهر ديسمبر سنة ١٨٩٩ .

مياه حلوان الكبرى . حمام السباحة .



الغربي قصرآ تشغله الآن مدرسة حلوان الثانوية الأميرية بعد أن كان فندقا . وهذا القصر هو قصر توفيق وكثيراً ما انعقدت فيه مجالس النظار وصدرت فيه المراسم الخديوية .

وحين عرف الناس تقدير الخديوي لحلوان وإقامته فيها تزح إليها الأمراء والثروة وبنوا قصوراً فخمة ما زال كثير منها قائماً حتى الآن يشهد بما كانت عليه المدينة من العمران .

وعهد سموه بأدارة خط حلوان الحديدي إلى شركة ألفت بواسطة المرحوم فيليكس سوارس ومن ذلك الحين نظمت طرق مواصلات المدينة فمد الخط الحديدي من طره إلى باب اللوق ليكون في وسط القاهرة وبعد ذلك بنى الفندق الكبير « جراند أوتيل » والكازينو ومحطة حلوان الحالية والمتنزه المقابل لها وأقيمت حلبات لسباق الخيل واللامب والرياضة وملهى للتسليه . وكانت توزع على الزائرين تذكاراً يانصيب مجاًاً تسحب مرتين في الأسبوع .

وفي عهد سموه اكتشف ببحا المياه الحديديـة بالقرب من القصر ، وقد توفي رحمه الله في قصره بحلوان سنة ١٨٩٢ .

**عمر الخديوي عباسي ملهى الثاني :** وفي عهد الخديوي عباس حلمي الثاني تم إنشاء مبني حمامات حلوان وقد وضع تصميمها المهندس الايطالي بوتيجالي وأفتتح رسمياً في ديسمبر سنة ١٨٩٩ .

**عمر المغفور له الملك فؤاد الأول :** بدأت حلوان في عهد جلالاته تسترد مكانتها ، إذ أحاطها رحمه الله بعنايته وشملها برعايته السامية . وفي أول أبريل سنة ١٩٢٢ ألقى مجلسها الحلى وألحقت أعمالها بمصلحة تنظيم القاهرة . ولكن يبعث جلالة الملك الراحل روح الانتعاش في المدينة اقتفى سراى الوالدة .

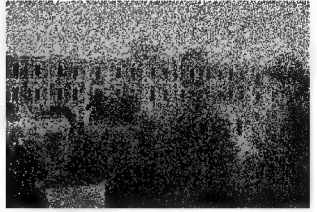
وفي عهد جلالاته أدخلت بعض التعديلات على الحمامات التي شيدها المغفور له اسماعيل باشا وجعلتها شركة الفنادق على نسق حمامات أوروبا المعدنية فزودتها بجميع معدات الاستحمام الحديثة وأنشأت في الجزء الغربي بركة للسباحة من المياه المعدنية ، ونظمت الحمامات وجعلت على قسمين أحدهما للرجال والآخر للنساء .

**عمر الفاروق :** وقد تتبع جلالة الملك الصالح المحبوب فاروق الأول خطوات والده العظيم ومن بينها إحياء هذه المدينة فشاء — حفظه الله — ألا يحرمها من زيارته حاملاً إلى روادها وسكانها روح الاطمئنان لمستقبلها ، وقد كان هذا المطف الملكي الكريم مما حجب ارتيادها والإقامة فيها . وأمر جلالاته بتشيد مرسى نغم على شاطئ النيل هناك كمر بون لما سوف يسبقه عليها من فيض رعايته السامية ، وما ذاع نبأ هذه العناية الملكية الكريمة حتى بدأ الاقبال عليها .

وشاءت قدرته تعالى أن يمنح ، في عهد جلالاته اليمون ، أهل هذه البلاد ينبوعاً معدنياً شافياً للأمراض — فكان

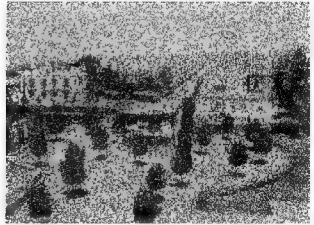


حلوان — منظر آخر لجراند أوتيل .



حلوان — الحديقة اليابانية

حلوان — كشك الموسيقى بكازينو المحطة  
وترى خلفه فندق جراند أوتيل .  
( مستشفى للعيش البريطاني حالياً )



الطبيعة أرادت أن تشترك مع الشعب في اغتباطه بحب مليكه المفقدي ففاضت بالخير والبركات وتدقت الأرض السماء بالتم وكان فيها شفاء للعالمين . . . .

### تجميل مدينة حلوان الحمامات :

بتاريخ ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٨ قررت وزارة المالية تشكيل لجنة للنظر في تجميل مدينة حلوان الحمامات من حضرة صاحب العزة عثمان أباطه بك مدير عام مصلحة الأملاك الأميرية ممثلاً لمصلحة الأملاك وحضرة صاحب العزة أحمد صديق بك مدير عام مصلحة السياحة والدعاية والمعارض ممثلاً لوزارة التجارة وحضرة صاحب العزة حامد سليمان بك مدير عام مصلحة تنظيم القاهرة ممثلاً لمصلحة التنظيم وحضرة صاحب العزة الدكتور عبد الجواد حسين بك مفئش صحة مدينة القاهرة ممثلاً لوزارة الصحة وحضرة صاحب العزة حسين زكى قاسم بك وكيل عام مصلحة المباني ممثلاً لمصلحة المباني وحضرة صاحب العزة محمد علي نمازي بك المستشار الملكي المساعد لوزارة المالية ممثلاً لاتحاد ملاك حلوان وحضرة صاحب العزة الدكتور ياسين فرج بك إخصائى المياه بمعامل وزارة الصحة . واختارت اللجنة لسكرتاريها حضرة حسن رشدى افندى سكرتير مدير عام مصلحة الأملاك .

عقدت اللجنة ٨ جلسات وانتقلت ثلاث دفعات إلى حلوان لمعاينة أهم معالم المدينة وسبب إنشائها وسر جاذبيتها وهى الحمامات المعدنية والوتوف على نظامها ومعاينة الأراضى التى تملكها الحكومة بمدينة حلوان بنية تخير المكان الصالح لإقامة حمامات جديدة على غرار ماوصلت إليه أحدث الأساليب الفنية فى الحمامات الكبرى بنية بأوروبا من حيث البناء وأدوات العمل وأساليب الإدارة ووسائل الصحة والرياضة واللهو والتسلية .

ثم قدمت اللجنة تقريرها وهو يشمل لمحة عن حلوان كضاحية ومدينة مياه معدنية وبنيت أسباب تأخر المدينة وما صعب ذلك لسوء الحظ من قعود أولى الأمر عن العناية بأمرها وتنظيم مواصلاتها وإصلاح حماماتها ومراقبتها العامة . ورأت اللجنة إقامة حمامات جديدة على غرار الحمامات الأوروبية الكبرى تخصص للدرجتين الأولى والثانية مع الاحتفاظ بالحمامات الحالية لجمهور الدرجة الثالثة ثم اختارت أرضاً مساحتها ٢٢ ألف متر مربع تملكها الحكومة تجاه السكة الحديد من الجهة الغربية لإقامتها عليها وقدرت تكاليف هذه الحمامات بمبلغ ٨٥٠٠٠ جنيه مفصلاً بينها فيما يلى :

( ١ ) المبنى الرئيسى و يحتوى على ١٨٠ حماماً و ٢٠ صالة للعلاج الكهربائى خلاف صالونات الاستراحة وصالات التدليك وتكاليفه ٦٠٠٠٠ جنيه .

( ٢ ) حمام السباحة والكازينو وماكينات تجديد المياه وتجفيفها وأعمال صحية أخرى بمبلغ ١٢٥٠٠ جنيه .

( ٣ ) مباني الأسوار والمداخل وأعمال كهربائية للزينة بمبلغ ٧٥٠٠ جنيه .

( ٤ ) ماكينات رفع المياه والغزان العالى والمواسير اللازمة له بمبلغ ٣٠٠٠ جنيه .

( ٥ ) تنسيق الحدائق بمبلغ ٣٠٠٠ جنيه .

وفي حالة عدم تنفيذ مشروع الحمامات الجديدة وضعت اللجنة مشروعاً آخر مؤداه تعديل الحمامات الحالية تعديلاً جوهرياً من شأنه أن يجعلها أكثر ملاءمة لمتطلبات العصر الحديث مع تزويدها بكثير من الأدوات الفنية المصرية المستعملة في العلاج للحالات المختلفة . وتبلغ تكاليف التعديلات المقترحة ٦٠٠٠٠ جنيه يبينها كما يلي :

( ١ ) ١١٠٠٠ جنيه لاصلاح المباني وتعديلها .

( ٢ ) ٧٥٠٠ جنيه أعمال صحية .

( ٣ ) ١٥٠٠٠ جنيه لبناء دور علوى .

( ٤ ) ٨٥٠٠ جنيه لحوض السباحة وملحقاته .

( ٥ ) ٦٠٠٠ جنيه لاقامة مبنى المغاسل والمكينات .

( ٦ ) ٦٠٠٠ جنيه لأعمال كهربائية وأعمال الزينة .

( ٧ ) ٣٠٠٠ جنيه طلبات وخزان على لرفع المياه .

( ٨ ) ٤٠٠٠ جنيه أعمال غير منظورة .

هذا مع العلم بأن الحمامات المدلة سوف تخصص للدرجتين الأولى والثانية فقط .

وترجو اللجنة مع ذلك ألا تدخر الحكومة وسماً في سبيل تحقيق المشروع الأول وهو مشروع الحمامات الجديدة لأنه خليف بكل عناية وبكل اهتمام .

ثم أوصت اللجنة بنقل مستشفى الأمراض الصدرية ( السل ) إلى جهة أخرى بعيدة عن حلوان لأنه أوجد عند العامة وبمض الخاصة عقيدة خاطئة بأنه من الممكن نشر العدوى في حلوان بسبب وجوده فيها .

ورأت اللجنة تحويل مبناه إلى مصحة « سناتور يوم » للنقاهة أو جملد فندقاً للطبقة الوسطى من الناس .

وقد عاينت اللجنة العين المعدنية الجديدة في ٨ ابريل سنة ١٩٣٩ فظهر أنها تقع على بعد كيلومتر واحد إلى شمال المدينة .

وطلبت اللجنة إلى حضرة صاحب العرة مدير معامل وزارة الصحة عمل المباحث والتحليلات التفصيلية اللازمة لماء هذه العين لتعرف مدى كفايتها وصلاحيه ملئها للاستعمال الاقتصادى الصحى الواسع النطاق على غرار العيون الحديثة الكبرى بأوربا . فبين أن تصرف العين في حالتها الحاضرة يبلغ حوالى عشرين متراً مكعباً في الساعة الواحدة وأنها ترتفع عن سطح النيل بما يقرب من ٥٥ متراً وقد دل التحليل أيضاً على وجود آثار الراديو بمياهها . وقد تلاحظ أن الشارع الموصل بين المحطة والحمامات الحالية على جانب كبير من الإهمال والتفادير وأن المدينة خالية خلواً تاماً من الميادين والشوارع المنسقة وبنيت وضع برنامج لتجميلها ينفذ في وقت قريب .

والواقع أن حلوان كمدينة وكضاحية من ضواحي القاهرة في حاجة قصوى إلى إيجاد أسباب التسلية والرياضة والأندية الاجتماعية بها لكيلا يتركها المقيمون بها لتلصق أسباب التسلية وغيرها في جهة أخرى .

وقد أوصت اللجنة بتنفيذ المشروعات التالية :

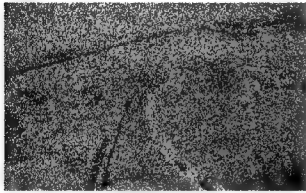
- ( ١ ) إنشاء ميدان نسيح للرياضة البدنية بجميع أنواعها بما في ذلك الجولف والتنس والسباحة .
- ( ٢ ) إنشاء كازينو عصرى يتفق والمكانة التى يجب أن تحتلها هذه المدينة في عالم مدن المياه على أن يدار على غرار أمثاله في تلك المدن .
- ( ٣ ) إنشاء دار عصرية أنيقة للتمثيل والسينما .
- ( ٤ ) تكوين فرقة موسيقية تصدح بين الفينة والفينة بمحاضرات المدينة العامة .
- ( ٥ ) ترميم الطرق الموصلة إلى وادى خوف ووادى جبرأوى ووادى الرشيد . . . الخ لمن يريد التجول في الصحراء والاستمتاع بنقاء الجو وأشعة الشمس .
- ( ٦ ) إنشاء رصيف وميناء على النيل لإمكان الاستفادة من نهر النيل في الأغراض الرياضية والملاحية المتنوعة .
- ( ٧ ) إنشاء حلبة لسباق الخيل .

وأشارت اللجنة أيضاً إلى أن الحكومة تملك مساحات شاسعة من الأراضى الفضاء بين المدينة والنيل وهى تصلح للتقسيم والبيع وأنه مما يدعو إلى الأسف الشديد أن تظل المدينة محرومة من مشروع المجرى العمومية وإن اللجنة توصى بضرورة تنفيذ هذا المشروع الحيوى مراعاة للصحة العامة وتشجيعاً لروح النشاط العمرانى في أنحاء المدينة .

هذه هى المقترحات التى رأتها اللجنة لازمة لإصلاح مدينة حلوان ورفعها إلى المستوى الذى هى خليفة به بين زميلاتها في مختلف بلدان العالم المتمدنين . ثم أوصت بإنشاء مجلس بلدى للمدينة لا تكون له أية علاقة بالمجلس البلدى المزمع إنشاؤه لمدينة القاهرة بل يكون ككل المجالس الأخرى تابعاً لإدارة البلديات بوزارة الصحة مباشرة لأن وجود مجلس بلدى بالمدينة فيه الضمان الكافى لتصرف حاجيات الأهالى وإصلاح المدينة صحياً وعمرانياً وتجميلها وتوفير أسباب الرفاهة والتسلية لسكانها والقيام على الشؤون والمنشآت الاجتماعية المفروض وجودها في مدينة كحلوان ذات مكانة خاصة بين سائر المدن باعتبارها مدينة المياه المدينة الوحيدة بالبلاد ومصدر ثروة طائلة إذا وجدت الاستثمار الصالح ، على أن تساعد الحكومة هذا المجلس مالياً بإعانة سنوية لا تقل عن عشرين ألفاً من الجنيهات في سنيه الأولى لمدة عشر سنوات مثلاً حتى إذا رسخت قدمه وقوى ساعده أمكن الحكومة في هذه الحالة إعانة النظر في أمر هذه الإعانة بتعديلها على ضوء ما تراه من ملائمة حالة المجلس المالية وقتئذ .

ولما كان هذا التقرير قد عمل قبل التأكد من مزايا الينبوع المعدنى الجديد الذى ظهر وتدفقت مياهه في مارس سنة ١٩٣٩ رأيت من واجبي ذكر كلمة عن مشروع هذا الينبوع ومدينته الساحرة استيفاء للموضوع فأقول :

البيع الجدير ومرفئه الساحرة : طهر في شهر مارس سنة ١٩٣٩ بالجهة الشمالية من حلوان وعلى بعد كيلومتر تقريباً منها يدوم معدني قدرت كمية المياه المدفقة منه بمئتين متراً مكعباً في الساعة . ويرتفع السبع عن سطح البحر بمقدار ٤٥ متراً وهذه المياه صالحة لمعالجة السكد والأمعاء وضعاف النية والمصابين ببلين العظام . ونظراً لما للأستاذ فؤاد عبد الملك من حيرة خاصة في هذا الباب اكتسبها من ممارسته الطويلة في أوربا لمثل هذه الأعمال وافقت مصلحة الأملاك على أن توحله فطقت الأرض التي خصصت إحداهما لإقامة كارينو ومدينة ساحرة والثانية لعمل مركة للسباحة والتجديف ، فقام حولها الملاهي البريئة والألعاب الرياضية وأسباب التسلية وقد أوتيتك جميع ذلك على الانتهاء ، ولا سقص لإتمامه إلا تمهيد طريق للسيارات سفل بطريق حلوان — القاهرة الرئيسي مع مايلزم من عرس الأنجار ونسيق التهرات ثم إنشاء محطة (هلت) للسكة الحديد أمام العين الجديدة .



مفروع يدوم حلوان المدنى الجديد . تصميم الدبة الساحرة  
للأستاذ فؤاد عبد الملك .

وقد قدم حضرته للمصلحة رسومات وإيصاحات لما يسهل إقامته من المنشآت حالياً لاستغلال العين في المدينة الجديدة وتعبئة مياهها في رجاجات وتوزيعها . وقد طلبت مصلحة الأملاك الأميرية إلى المصالح الأخرى المحصة القيام بما هو في اختصاصها مثل إزالة التلال الموحدة على جانبي السكة الحديد لمداخل المدينة الجديدة وتمهيد الطرق وعرس الأشجار ليزهو مدخلها وتكون عصرياً .

وقد أخذت مصلحة التنظيم فعلاً في تمهيد الطرق وعرس الأشجار على جوانبها وتيسير الإضاءة . وهكذا يعود إلى حلوان في عهد مليكتنا المصلحة ما كانت عليه من مجد في أيام أحفاده الخالدين .

#### ملوان مدينة المستقبل

لا سبيل إلى المقاربة بين حالة حلوان الآن وبين حالتها حين كان ملتزم مواصلاتها ومراقبتها الصامة المرحوم فيليكس سوارس حيث كان الجمهور يجد فيها بغيته من الإقامة والتريص والاستنشاء . وإذا قيل إن أكثر الرواد في ذلك الحين كانوا من الأجانب وأثرياء المصريين فإن الرد على ذلك أن الرواد الأجانب كان أغلبهم من الروس والألمان وهؤلاء قد كدوا عن الحىء إلى مصر منذ الحرب العظمى الماوية ومنذ قيدهم قوانين بلادهم المالية ، أما المصريين فقد امتنعوا لعدم توفر أسباب راحتهم واصعوبة المواصلات ولا ارتفاع أجورها ولما جده من مللة أفكارهم لاستبدال أكر فندق في المدينة أى لو كدة الحياة بصحة الأمراض الصدرية المعروفة ، فإذا أريبت هذه الموانع أنزل الجميع عليها وهم أجدر وأحوج إلى الانعاع صحياً بما يلائم تلك المنطقة وبما يباعيها .

أما السياح الأجانب فلا يمكن اجتذابهم ما لم تعادل حلوان مثيلاتها من مدن المياه في الخارج .

وإذا أريد اجتذاب أثرياء السياح الذين يشقون مدن المياه المشهورة بالعالم وينفقون فيها ملايين الجنيهات ، فليس ما يمنع من إقامة كازينوا ناد مستقل في حلوان من نوع تلك النوادي التي في فيشي وأوسند ومونت كارلو فيتهافت عليها السياح في فصل الشتاء . وبفضلونها على غيرها من مدن المياه لميزات جوها ومياهها .

أما ما يقل عن تحريم الدين لهذا النوع من الأندية فيرد عليه بأنها ليست أكثر ضرراً من النوادي الموجودة حالياً ومن حليات سابق الخليل التي يشترك فيها سواد الجمهور المصري . هذا مع العلم بأن هذا النادي يكون قاصراً على الأجانب كما هو متبع في بلجيكا ، وإذا صرح للجمهور بشيانه فيقصر التصريح على بعض ذوي الثروات الخاصة من المصريين . ولا شك بأن هذا النادي سوف يدر على الخزينة أموالاً طائلة ، وسوف يكون مدعاة لتوفير أسباب النسالية واللهو للسياح الأجانب في مصر لوفرة ما تذخره راحته من مهرجانات ومعارض وملاهي متنوعة وألعاب رياضية دولية ورحلات لفصل الشتاء فيخرجهم ذلك في زيارة البلاد ومضاعفة الإنفاق فتروج الحركة الاقتصادية في مصر . إذ أنه من المعروف أن العائق الذي يحول دون إطالة مدة إقامة السياح في مصر الآن هو قلة الوسائل المذكورة .

أما فيما يخص بالنوع الجديد فسبب هبوط نسبة المترددين عليه هو بلا شك صعوبة المواصلات الحالية بقطارات سكة حديد حلوان ابطئها وقلة عددها ثم عدم تمهيد طرق السيارات إلى منطقة الينبوع وارتفاع مصاريف النقل للفرد بسبب عدم وجود أوتوبيسات للنقل المشترك بين القاهرة وحلوان .

ولنا الأمل أنه عند ما تتحقق جميع المشاريع المختصة بتحسين حلوان وتزود بما تحتاج إليه مدينة مثلها من مدن المياه ، سوف تقف في مصاف مدن الاستشفاء في الخارج بل سوف تفوقها لما حباها الله به من نعم الجمال الطبيعي الساحر والجو الصحي المنعش وما حوته من كنوز السعادة التي لا تعادل قنطرة وتتيه نفورة بعزها وذووع صبتها بين أفطار العالم في الشرق والغرب ويرتفع اسمها في حى المليك المصلح راعي الكفاية فاروق الأول حفظه الله وحفظ حكومته الموقفة الرشيدة .

#### مقارنة بين مدينتي حلوان وأسوان :

ولا بد هنا من مقارنة بين مدينتي حلوان وأسوان فإن الشبه بينهما كبير من الأوجه الآتية :

أولاً : لقد حبت الطبيعة هاتين المدينتين بحجى متقطع النظير في فصل الشتاء يماثل في اعتداله جو فصل الربيع في أجمل مناطق أوربا مناخاً .

ثانياً : جعلت الطبيعة في ارتفاع هاتين المدينتين فوق منسوب البحر بأكثر من ٦٠ متراً ما أكسبهما جفافاً ممتازاً به عن سائر المدن . ففي أشهر الشتاء الأربعة تظل الشمس تنشر أسباب الحياة والدفء في أرجائهما مدة تسع ساعات يومياً . وتظل درجة الحرارة فيهما ثابتة تقريباً .

ثالثاً : ومع أن كلا من حلوان وأسوان مدينة مشرفة على الصحراء إلا أن حلوان تمتاز بأنها خالية من الغبار وذلك يرجع إلى أن ذرات الرمل الصحراوى حولها من كبر الحجم وثقل الوزن بحيث لا تقوى الرياح على نقلها . بينما الرياح في أسوان تحمل غباراً كثيراً إلى المدينة وذلك بالنسبة لشدة مرعتها و بالنسبة لطبيعة الجبال المحيطة بها راعماً : تعد حلوان بالنسبة للقاهرة ، الضاحية الفريدة في العالم كله بمخضياتها الممتعة النافعة بينما تبعد أسوان عن القاهرة بمحوالى ٩٠٠ كيلومتر جنوباً . ولكنها تقترب من مدار السرطان ولا تبعد عنه بأكثر من ٥٠ كيلومتراً وبذلك تعد بالنسبة له الضاحية الفريدة بمجالها وجودة جوها .

خامساً : متوسط درجة الحرارة اليومية في أسوان مرتفع عن متوسط درجة الحرارة في حلوان بمقدار ( ٨ و ٤ ° ف ) ونسبة الجفاف في أسوان إلى نسبتها في حلوان كنسبة ١٤ : ١٥

سادساً : حرارة الشمس في أسوان أشد منها في حلوان بالنسبة لقرب الأولى من مدار السرطان كما ذكرنا أعلاه سابعاً : حلوان مدينة مياه معدنية وأسوان أيضاً مدينة مياه معدنية .

### ضواحي حلوان ووديانها :

تمتاز ضواحي حلوان بوجود كثير من الوديان ذات المناظر الخلابة والمناافع الجمة في جبالها . أما سبب وجود هذه الوديان فيرجع إلى السيول المتتابعة منذ القدم التي نحتت ودياناً عميقة في طبقات الصخور الجيرية بالجليل الشرقى منها وادى خوف ووادى التيه ووادى دجله ووادى جرجاوى ووادى الرشيد .

وتلتوى هذه الوديان لوجود اختلاف بين صلابة الصخور التي احتقرتها السيول . وقد يكون هذا الاتواء بسيطاً في أول الأمر إلا أنه يتضاعف من تأثير ازدياد قوة الماء على النحر في الجزء المقعر فيزيد تغيراً بينما الجزء المكدب تقل فيه سرعة الماء فتترسب عليه المواد المنقولة مع السيل فتزيد في تحديه .

والسيول ما هي إلا أنهار وقتية تظهر عقب الأمطار الشديدة وتجف بعد ذلك . وتقوم مياه السيول بدور هام في عملية التعرية إذ تنكسح من جوانب و بطون الصخور ما تقوى على حمله من طين ورمال وقد تجرف أمامها أيضاً جلاميد كبيرة من الصخر مما يحمل على بطون خيراتها ( جمع خور ) أكواما غير منتظمة من جلاميد وحصى ورمال تعوق السير عليها لحد كبير .

وهذه المواد هي الآلات التي تمكن السيول من نحر خيراتها وتعميقها وذلك لأنها في سيرها تراطم بباطن الخور وجانبيه وتحثك بها فتتربها . وقد يكون ما يقوم به السيل الواحد في كل مرة قليلاً إلا أن تكرار هذه العملية في مئات أو آلاف السنين كفيلاً بأن يجعل لها أثراً محسوساً .

وقد يبدأ الخور كشتى ضيق بين الصخور فيصبح بفضل هذه السيول وما تحمله من مواد هوة سحيقة بين حائطين عظيمين ، كما نشاهد الآن في وادى خوف ووادى دجلة ووادى جراوى وغيرها من الوديان التى بجوار حلوان . وتنمو أحياناً فى هذه الوديان بعض النباتات الصحراوية مثل الطرفة وشجر الدوم والمشم والصبار وكف مريم وما أشبه ذلك .

وكثيراً ما يصادف الانسان فى هذه الوديان آباراً حفرها رجال القوافل القديمة التى مرت هنا منذ أجيال بعيدة كما هو مشاهد فى وادى الرشيد ووادى أبو سلى ، وكثيراً أيضاً ما يجد الانسان خزانات طبيعية منقورة فى الصخور مملوءة بمياه الأمطار . وأجل هذه الخزانات التى توجد بها المياه على مدار السنة يوجد فى وادى الرشيد الأعلى على بعد ثلاثة عشر كيلومتراً من مدينة حلوان وفى وادى خوف الأعلى على بعد تسعة كيلومترات من المدينة .

ويوجد بوادى جراوى الكائن على بعد ١٢ كيلومتراً إلى الجنوب الشرقى من حلوان بقايا خزانات قديمة بنيت لحجز مياه الأمطار داخل الوادى للاشتغال بها عند لزوم . وقد ترجع هذه الخزانات إلى ما قبل عهد الأسرة الرابعة المصرية وبجوار هذه الخزانات إلى شمال وادى توجد آثار أساسيات لمبوت قديمة من بيوت العمال كما يوجد آثار سور كبير ربما كان لحظيرة من حضائر المواشى . ومن المحتمل أن تكون الخزانات التى بنيت بوادى جراوى كانت لحجز المياه اللازمة لحاجات العمال الذين كانوا يشتغلون هنا فى محاجر الرخام الواقعة على بعد ميل واحد من هذا الموقع . ويرى الانسان للآن آثار الطرق التى كان يسلكها العمال فى طريقهم من منازلهم إلى المحجر كما يرى آثار آبار قديمة كانت مخفورة بجوار هذه الطرق للاستقاء منها .

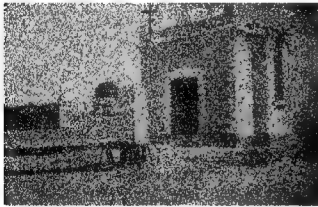
**مقابر ملوان :** فى شهر يوليو سنة ١٩٤٢ تفصل حصرة صاحب الجلالة مولانا ملك المعظم فاروق الأول حفظة الله فشملى برعايته مشروع التنقيب عن مقبرة أثرية فى منطقة حلوان يرجع عهدها إلى الأسرة الأولى . أما هذه المقبرة فنقع إلى جوار أملاك الخاصة للملكية على مسيرة خمسة كيلومترات إلى الشمال الغربى من حلوان بين السكة الحديدية والطريق الزراعى . وقد دلت أعمال التنقيب الأولى التى جرت فيها بواسطة الجسات على أن الرمال تغطى جبانة واسعة يبلغ طولها حوالى ثلاثة كيلومترات ، وتضم مقابرها أوابى من المرمر والفخار وحجارة مختلفة يرجع تاريخها إلى الأسرة الأولى .

وأهمية الكشف عن هذه المقبرة ترجع إلى ما عرف عن الأسرة الأولى التى نشأت فى « طينه » ( البربا الحالية ) بالقرب من جرجا ، هو أنها أسست مدينة منف عند ملتقى حدود المملكتين الكبيرتين السابقتين امصر التاريخ وذلك عندما تم توحيدهما فى عهد الملك مينا سنة ٣٢٠٠ ق . م . وهو تاريخ ابتداء الأسرة الأولى . وينظر أن تؤدى أعمال التنقيب فى حلوان إلى الحصول على معلومات عن تاريخ أجيال مصر الفرعونية الأولى وخاصة عن تاريخ منطقة منف التى تعد الفصل الأول من تاريخ القاهرة !!



## علوم الفلك وعصر مصر ماوية :

اشتهرت مصر منذ القدم بتصلع كهنتها في علوم الفلك ، ومن التأت أن كهنة جامعة عين شمس — وهى أول جامعة عرفت فى العالم — كانت لم اليد الطولى فى رصد حركات الشمس والقمر والنجوم وتعرف تنقلاتها . فلما تعلم سكان وادى النيل على أيديهم بقدر السماء وجدوا فى حركات مجومها واسطة للاسندلال بها على ميعاد فيضان نهر النيل العظيم ، ومن ثم بدأ اهتمامهم بالفلك واتسعت دراستهم له . ويرجع الفصل فى معرفة قياس الزمن إلى هؤلاء الكهنة أيضاً ، فى سنة ٤٢٤٩ ق . م . استعمل المصريون السنة الشمسية وحدة فى توقيتهم وقسموها ٣٦٥ يوماً . لكنهم لم يتمكنوا من معرفة أن هذا العدد ينقصه ربع يوم وهذا التقصير فى الإدراك مكن المؤرخين من معرفة عدة عصور هامة فى العهد المروعوى كانت معرفتها متعذرة من دونه . وذلك لأنه من المقرر أن أول يوم فى السنة الشمسية ابقى تماماً مع اليوم الذى ظهر فيه نجم الشمرى البمانية « سوبس » وهو اليوم الذى بدأ فيه فيضان النيل . فاذا ابتدأنا من سنة ١٣٩٠ م واتخذنا هذا التاريخ نقطة ثابتة ، ورجعنا إلى الوراء به مدة ثلاث مرات يتبقى فيها ظهور الشمس والشمرى البمانية « سيد » بالمصرية فى ساعة واحدة ، ويحدث هذا مرة كل ١٤٦٠ سنة بحساب



حلوان — المرصد المصرى .

فلكى ثات ، تكون النتيجة أنه يمكن تحديد سنة ٤٢٤٩ ق . م . كالسنة التى ابتدأ فيها المصريون يحسبون بحساب السنة المصرية الشمسية .

ومع ذلك فقد دحض « ادورد مير » هذه النظرية قائلاً : إن نظرية الحساب بواسطة ظهور النجم « سد » عند الصباح لا علاقة له بالحساب المصرى بل هو خاص بالفلك الإغريق ولذلك

يحتاج الموضوع إلى بحث حديد !

ومما يمكن من الأمر فإن إنشاء السنة الشمسية قد ظهر فى عصر قديم ، وأغلب الظن أنه انتشر من جامعة عين شمس .

وقد رسم المصريون السماء وعرفوا مجومها واسدعوا آلات تعرفهم أهم مراكر النجوم ، وقسموا السماء إلى عدة روج . ثم إن رسوم الجوم الموضوعة بشكل مناظر متعردة حليت بها سقوف قبرى رمسيس السادس ورمسيس السابع بمجانة طيبة كان المقصود منها الاسدلال على معرفة ساعات الليل .

وكل من رأى كيمية رسم أبراج السماء فى قبر سبتى الأول ورمسيس الثانى بواى الملك الأقصر وفى معابد دندره والأقصر والكرنك وسواها من الآثار المصرية العديدة يعرف بلا شك قوة تمكن هؤلاء القوم من علم الفلك .

وترجع فكرة تقسيم السنة إلى اثني عشر شهراً إلى المصريين أيضاً ، فهم أول من وضع هذا التقسيم ، ثم قسموا الشهر ثلاثين يوماً ، ثم أضافوا إليها في آخر العام خمسة أيام كي تصبح ٣٦٥ يوماً . وقد قسموا سنتهم إلى ثلاثة فصول فصل البرد وفصل الحصاد وفصل الفيضان . وهم أول من استنبط الساعات الشمسية والمزاول بأنواعها الحجرية منها والمائية .

ولما انتقل مركز الثقافة من جامعة عين شمس إلى جامعة الإسكندرية في العصر اليوناني والروماني والمسيحي ظل علم الفلك من أهم العلوم التي اشتغل بها علماء الإسكندرية ، وفي العصر الإسلامي انتقل مركز الثقافة مرة أخرى إلى الفسطاط ثم المسكر ثم القطائع واستقر أخيراً في القاهرة في الجامعة الأزهرية وظل علم الفلك من العلوم البارزة في برامج الأزهر لعدة قرون طويلة واشتهرت مرصد كثيرة في هذه العواصم الإسلامية بدقة نبؤاتها .

وفي العصر الحديث ، كان من ضمن الأعمال الجيدة التي قام بها ساكن الجنان المغفور له محمد علي باشا أن أمر في سنة ١٨٣٨ بإنشاء أول مرصد فلكي بتحصن الحديثة في القلعة تعميداً للنهضة العلمية الناشئة في البلاد .

ثم صدرت الإرادة السنية من المغفور له محمد سعيد باشا سنة ١٨٤٩ بنقله إلى العباسية فأقيم في المبنى المعروف حتى الآن باسم الرصدخانه وقد تحول هذا المبنى بعد ذلك إلى ديوان للأفرجة ثم هجر أخيراً لظهور خلل في مبانيه .

وفي سنة ١٩٠٣ اتسعت الأعمال التي كان يقوم بها المرصد فأشتملت على الأرصاد الخاصة بالمغناطيسية الأرضية وغيرها ، ولما كانت هذه الأعمال تتطلب أن تكون أجهزتها بعيدة عن كل ما يؤثر عليها كخطوط الحديدية وغيرها رؤى نقل المرصد من مكانه بالعباسية إلى مقره الحالي بحلوان .

ويمتاز موقع مرصد حلوان الحالي ببعده عن خطوط المواصلات الحديدية والاهتزازات العنيفة التي تسبب عنها وكذا ببعده عن أوار المدينة التي يعتذر معها القيام بأخذ لوحات مونتوغرافية فلكية شديدة الحساسية .

ويقع مرصد حلوان على خط عرض شمالي ٣١° ٥١' ٢٩" وخط طول شرقي ٢٧° ٢٠' ٣١" وهو مرتفع عن سطح البحر بمقدار ١١٦ متراً .

وتنحصر أهم أعمال المرصد فيما يأتي :

أولاً — الرسم الفوتوغرافي للأجرام السماوية بواسطة التلسكوب العاكس الذي يبلغ قطر مرآته ٣٠ بوصة .

ثانياً — أخذ الأرصاد الخاصة لمقارنة الساعات بواسطة الإشارات اللاسلكية الزمنية الدولية . وكذلك

أرصاد الإشعاع الشمسي والأرصاد الجوية والأرصاد المغناطيسية المستمرة والزلازل .

وتؤخذ أرصاد خاصة بتعيين اتجاه الرياح وصرعتها في الطبقات العليا من الجو بواسطة منطاد الاستطلاع .

و يسمح للجمهور بزيارة المرصد من الساعة الثالثة والنصف إلى الساعة الخامسة بعد الظهر من كل يوم أرباء فقط وذلك ابتداء من ١٥ أكتوبر لغاية ٣٠ أبريل . أما رؤية القمر وبعض الكواكب بواسطة المنظار الاستوائى فيخصص لها أوقات أخرى يعلن عنها .

والمطبوعات الآتية تنشر بواسطة إدارة مرصد حلوان وهى :

( ١ ) **تقرير الطقس اليومى** — هذا التقرير يبين الأرصاد الواردة يومياً بالتلفراف من محطات معروفة بالقطر المصرى والسودان وكذلك من حيفا وغزة . وبه أيضاً مقاسات النيل اليومية المأخوذة في جهات مقياس النيل . ويوزع التقرير عقب الظهر و يصدر يومياً ما عدا أيام الجمعة والعطلة الرسمية على أن تقارير أيام العطلة تصدر فيما بعد بأول فرصة ، أما تقارير أيام الجمع فتوزع على الأخص في أيام الآحاد التالية لها . وتنشر المصلحة في أوائل كل شهر ملخصاً مختصراً عن أحوال الطقس وأحوال النيل إبان الشهر مع كشف بالتصرفات الفاسدة على النيل وفروعه إبان الشهر السابق . وترسل تقارير الطقس اليومية مع الملخص الشهرى لها لمن يطلبها نظير دفع مبلغ مائة قرش عن كل سنة في داخل القطر .

و يطبع الآن رسم مبينة به مقارنة قراءات مقياس النيل للسنة الحالية بمتوسط قراءات السنين الماضية لأحد عشر مقاساً شهرياً ( وأسبوعياً أيام الفيضان ) ويرسل هذا الرسم لمن يطلبه داخل القطر نظير دفع مبلغ ١٥ سنوياً .

( ٢ ) **تقرير الأرصاد السنوى** — ينقسم هذا التقرير إلى جزئين :

الجزء الأول : — يبحث فقط فيما يختص بالأرصاد المأخوذة بمرصد حلوان حيث تؤخذ الأرصاد المستمرة للضغط الجوى ودرجة الحرارة ودرجة الرطوبة وسرعة واتجاه الريح والسحاب وساعات ضوء الشمس والمطر والتبخر والغطاء طيسية الأرضية والتشعع الشمسى وسرعة واتجاه الريح في الطبقات العليا بواسطة اللقطاد .

أما الجزء الثانى : — فيشمل الأرصاد المأخوذة من محطات الرصد الأخرى ( عبارة عن ٩٦ محطة ) الموضوعه تحت مراقبة مصاحبة الطبيعيات وكذلك أرصاد الأمطار المأخوذة من ٧٨ محطة فرعية في القطر المصرى والسودان وبلاد الحبشة والصومال .

( ٣ ) **تقرير عن الأمطار التى نزلت بمحوض النيل وعن الفيضانه** : — هذا التقرير يشتمل على جداول عن نزول الأمطار ومقاسات النيل ويشتمل في المستقبل على تصرفات النهر .

( ٤ ) تنشر أبحاث خاصة بمواضيع طبيعية في مطبوعات تسمى « صحائف مصلحة الطبيعيات » وينشر الآن ، كذلك الأعمال المتعلقة بالأرصاد الفلكية في « التقرير الرسمى لمرصد حلوان » .

## قسم تنظيم مياه

تباشر مصلحة التنظيم بالقاهرة الأعمال البلدية بمدينة حلوان الحمامات حاليا . ويدبر قسم تنظيم حلوان محطتان إحداهما للمياه والثانية للإنارة بهذه المنطقة :

### عملية ترسيب المياه الصالحة للشرب بحلوان

تقع هذه العملية بناحية كفر العلو وتقوم بتوريد المياه للمقعة بغاز الكلورين لمدينة حلوان الحمامات والعرب الملحقة بها ولبعض النواحي القريبة من هذه المدينة مثل حلوان البلد وعزبة الواور والضاحية الناشئة المروفة باسم المعصرة الجديدة وكفر العلو البلد .

و يوجد مأخذ مياه هذه العملية على النيل ، أما أحواض الترسيب والمرشحات فن النوع المعروف باسم جهازات الترشيح الرملية البطينية وسبق لنا شرحها والكلام عن نظريتها في كتابي « الاسكندرية » ومنطقة فنال السويس فلا داعي للعودة إليها الآن . وعلى من يريد الإلمام بها الرجوع إلى ما كتبناه عنها هناك .

وتوزع المياه في شبكة مزدوجة من المواسير الزهر : الخط الأول منها خاص بالمياه المرشحة الصالحة للشرب والخط الثاني خاص بالمياه المعكرة لرى المنتزهات والحدائق واطفاء الحرائق .

وتورد المياه للأهالى والمصالح الأميرية بواسطة العدادات فقط بسعر ١٥ مليا لتمر المسكب من المياه الرائعة و ٨ مليات للمياه المعكرة .

### محطة توليد التيار الكهربائى بحلوان

هذه المحطة موجودة بالمدينة ذاتها وهى تقوم بتوريد تيار كهربائى مستمر ضغط ٢٢٠ فولت للأهالى والمصالح بواسطة العدادات بسعر ٢٣ و ٤ مليا للكيلوات .

و يقوم قسم تنظيم حلوان بإنارة جميع شوارع المدينة من هذه المحطة و بإنارة جزء طوله خمسة كيلومترات من الطريق الرئيسى الموصلى بين مدينة حلوان والقاهرة وذلك بتيار كهربائى ذى ضغط عال .

### أعمال مقاومة الملوحة بحلوان

توجه مصلحة المجرى الرئيسية بالقاهرة عناية خاصة لمكافحة حى الملاحيا بمدينة حلوان ، لأنها مدينة صحية يؤمها كثير من المرضى والناقلين لطيب مناخها وجودة هوائها ولوجود ينابيع معدنية فى كافة أنحاءها .

وكان أول ما راعته المصلحة وضع نظام لتصريف المياه المتدفقة من الينابيع المعدنية باستمرار ، بحيث لا تفيض تلك المياه على ما حولها من الأراضي فتركد وتأسن وينتشر بسببها الناموس وبضايق الأهالي ويضر بصحتهم ، ولهذا الغاية أنشأت خزانا بعيداً عن المدينة وعزبها تنحدر إليه مياه جميع العيون في مواسير من الزهر في الجزء المار بالمدينة ثم تصب جميعها في مصرف مكشوف في الجزء الآخر القريب من الخزان . وهناك تدبخر المياه بعيداً عن المساكن والعمران .

وقد راعت المصلحة أيضاً أن تعطى لتلك المواسير الانحدار الكافي لتنظيفها ولسهولة سير المياه داخلها . وقد أتمت المصلحة عمل مصارف أخرى لتصريف مياه الينابيع المختلفة وتجهيف المستنقعات ثم قامت بربدم البرك والمستنقعات المتفرقة بالمدينة وهي :

( أ ) البرك القريبة من مصحة فؤاد للأمراض الصدرية ( لو كندة الحياة سابقاً ) وهي التي تكونت من خلع الأحجار المنسوب منخفض جداً .

( ب ) المستنقعات التي حول طريق مطار حلوان وهي التي تكونت من أخذ الأهالي ما يلزمهم من الأتربة والرمال لبناء مساكنهم .

( ح ) البرك الصغيرة الموجودة إلى جنوب عزبة حلوان القبليية . وهي التي تكونت من حفر آبار صغيرة في الأرض لسقي الخنازير .

وهكذا انتصرت هذه المصلحة في مكافحة حمى الملاريا الخبيثة وظهرت مدينة حلوان الجميلة منها .

و يبلغ عدد سكان هذه المنطقة حسب تعداد سنة ١٩٣٧ ما يأتي :

حلوان البلد	٥٦٠٤	نفساً
حلوان الحمامات	٧٤٤٤	»
عزبة حلوان البحرية	٢٨١٢	»
عزبة حلوان القبليية	٤١٠٩	»
كفر العلو	٢٦٥٦	»
فيكون الجبوع	٢٢٦٢٥	نفساً

## لفضل العاشر

### حلوان وأثر السكة الحديدية فيها

يبدأ خط سكة حديد حلوان الحالى من محطة أنيقة بنيت حديثاً بشارع منعمور بباب اللوق . وقد حل هذا الخط محل خط سكة حديد قديم كان يصل ما بين القاهرة وحلوان مبتدئاً من محطة الميدان بجوار القلعة . ومع أن طول خط حلوان بسيط جداً ( ٢٥ كيلومتراً ) إلا أن له تاريخاً مضطرباً يمكن حصره فى خمس فترات مختلفة منذ سنة ١٨٧٣ إلى الآن .

#### ١ - الفترة الأولى من سنة ١٨٧٣ الى سنة ١٨٧٩ أو الخط الحربى :

لما حصل الخديوى اسماعيل سنة ١٨٧٣ من الباب العالى على امتياز بزيادة الجيش المصرى من ١٨ ألفاً إلى ٣٠ ألف جندى ، مما سبب له مد الحدود المصرية إلى الحبشة ، دعت الحاجة إلى تزويد البلاد بالمواد الحربية التى اقتضاها الموقف الجديد ، فأنشأ الخديوى مملاً لمارود خلف القلعة كماً شاملاً من المدافع على الميل بجوار طره . ثم أمر بمد خط حديدى لخدمة هذه المصانع . ولما كان هناك خط حديدى يمتد بين محطة مصر والدمرداش والعباسية والقلعة منذ سنة ١٨٦٥ ( وهو المعروف الآن باسم خط الحاجر ) ، فقد بدى بمد هذا الخط إلى المصانع المذكورة ، مدراً بالباسين وطره عن طريق المعادى واقتصر استعماله على خدمة الجيش الصناعية . ثم أنشأت السلطة الحربية محطة الجبجبة ( حيث يقع حط عمل البرود خلف القلعة ) ومحطة البساتين ومحطة المعادى الأولى على النيل حيث كان الخط الأصيل الواصل بين محطة المعادى الحالية والنيل ، ولا يزال رصيف هذه المحطة موجوداً بالطبيعة ، ثم محطة طره البلد وهى المستعملة لاية اليوم .

ولما اتضحت للحكومة فوائدها بنى حلوآن الكبريتية ومياهها المعدنية سنة ١٨٦٨ ، رأى الخديوى ، تسهيلاً لاستغلالها ، مد هذا الخط إلى مدينة « حلوان الحمامات » وتم ذلك سنة ١٨٧٥ بتعرفة رجال الجيش . وفى سنة ١٨٧٧ بدى باستغلال الخط تجارياً ، فروى لراحة الجمهور جمال محطته الرئيسية بميدان القلعة ( حيث محطة الميدان الآن ) وقد اقتضى ذلك مد فرع يتصل بالخط الأصيل عند محطة المواصلة . وخمس قطاران للركاب أحدهما يسير بين محطة الميدان ومحطة حلوان الحمامات والثانى يسير بين محطة مصر ومحطة حلوان الحمامات عن طريق العباسية . وقد انتهى سير القطار الثانى بعد مضى ثلاثة أشهر لعدم إنتاجه واقتصر عمله على نقل الجنود المسكرة بمنطقة العباسية .

## ٢ - الفترة الثانية من سنة ١٨٧٩ الى سنة ١٨٨٨

وفي سنة ١٨٧٩ تنازل الخديوى اسماعيل عن العرش ، وكانت المالية المصرية فى حالة اضطراب شديد ، فقررت الحكومة وقف الإنفاق على هذا الخط ، وسلمت إدارته إلى نظارة الأشغال العمومية التى خفضت عدد القطارات إلى اثنين فى الذهاب ومثلها فى الإياب اقتصاداً فى النفقات . وكانت إيرادات ومصروفات هذا الخط فى هذه الفترة كما يلى :

سنة	الإيراد	المصرف
١٨٨٥	٧٧٣٢	٥٧٥١
١٨٨٦	٨٤٩٠	٥٨٣٤
١٨٨٧	٩٥٤٦	٥٤٧٣
١٨٨٨	٩٣٩٣	٤٩٤٦

واقدم كان للإدارة الحربية التى تولت امتداد الخط إلى حلوان فضل إنشاء مباني محطات الميدان وطره وحلوان المستعملة لغاية اليوم كما قلنا سابقاً .

ويوجد فى محطة الميدان أثر ورشة للأبواب ، ومعالم صينية اتدويرها قطارها ١٣ متراً . وقد أحيطت المحطة بسور أقيم جزؤه الغربى فوق سور مصر القديم .

وقد تفرع من هذا الخط عند محطة الجبخانه والمواصلة خطوط موصلة إلى حاجر يقطعها عند محطة طره والمعصرة خطوط حديدية وأصله بين حاجر طره والمعصرة وبين النيل .

وقد كانت القصبان المستعملة فى هذا الخط من الحديد ومركبة على القصب .

هذه كانت حالة خط حلوان لغاية ٣٠ إبريل سنة ١٨٨٨ وهو تاريخ إعطاء امتياز استغلاله لشركة سوارس .

## ٣ - الفترة الثالثة من ٣٠ إبريل سنة ١٨٨٨ الى ١٠ يونيو سنة ١٩٠٤

فى ٣٠ إبريل سنة ١٨٨٨ أصدر مجلس النظار قراراً بمنح امتياز خط حلوان الممتد من محطة الميدان بالقلمة إلى محطة حلوان الحمامات مع إنشاء خط جديد بين المعادى وباب اللوق ماراً بالبساتين أو بالقرب منها وبمصر القديمة وبمداخن الأبرنج ( ثم الخليج ) إلى بعض رجال الأعمال وعلى رأسهم قطاوى وولده وأولاد منشة وإخوان سوارس . واحتفظت الحكومة بالحق فى إلزام هذه الشركة بإيصال الخط الجديد المطلوب تنفيذه بين المعادى وباب اللوق فى أى وقت تشاء لغاية باب الحديد على أن يمر فى المناطق التى تمنحها الحكومة بمقرتها على حساب الشركة الخاص . وبكل أسف لم تستعمل الحكومة هذا الحق . ولغاية الآن لم يتصل خط حلوان بمحطة مصر .

ولما كانت الآراء كلها متفقة على ضرورة كهربة خط حلوان سواء في الحال أو الاستقبال، ولا بد في هذه الحالة من إيصال هذا الخط إلى باب الحديد، فأني أترك تقدير ما كانت وفرة الحكومة من مبالغ طائلة ستضطر لصرفها في المستقبل القريب، لو أنها طلبت من الشركة في الوقت المناسب تنفيذ الشرط الذي التزمت به !!!  
أما من الجهة الأخرى فقد قامت الحكومة بتسليم الشركة، بموجب عقد الامتياز، مبانى محطات :  
الميدان — والبساتين — والمعادي — وطره — والمصرة — وحلوان —، وملحقاتها، والأراضي التابعة لها، كما سلمتها جسر السكة الحديد والأدوات الثابتة والمنحركة والإشارات وأجهزة التغذية والمكينات ما عدا أدوات التلفراف وقد اعتبرت خارجة عن الامتياز .

واحتفظت الحكومة لنفسها بخطوط بخارن معامل البارود المتفرعة من هذا الخط عند محطة الجببخانة وبالخطوط الواسلة بين المحاجر والنيل والمتفاعة مع خط حلوان بالقرب من محطة طره فيما بين الكيلو (٦) و (٧) و بالقرب من محطة التحويلة المعروفة الآن باسم محطة طره الأسمت بين فيما بين الكيلو (٩) و (١٠) .  
وقد أزيل الخط الأول واستبدل سنة ١٩٢٤ بخط حديدي يمر فوق كوبرى علوى عند الكيلو (١٣ و ٥٠) وقد أنشأت مصلحة السكة الحديد هذا الخط لحساب مصلحة السجون .

**بعض شروط عقد الامتياز :** وينص العقد على إعطاء أصحاب الامتياز حق مد خطوط حديدية بين المحاجر الجارية استقلالها حالياً أو التي ستستغل في المستقبل و بين نهر النيل . على أن يكون للحكومة الحق في تعديل أو إلغاء أى فرع من هذه الفروع . كما ينص على ضرورة اعتماد الحكومة للرسومات التصميمية الخاصة بإنشاء الخطوط الحديدية أو بإنشاء المباني .

وتتكون الرسومات التصميمية المنوه عنها من :

- ١ — رسم الموقع
  - ٢ — قطاع طولى للخط المطلوب تنفيذه .
  - ٣ — قطاعات عرضية كافية للخط .
  - ٤ — مذكرة تفسيرية عن المشروع وعن مواقع الانحدار وارتفاع واستواء الجسر وعن قطر المنحنيات وعن الشوارع والطرق والمساقى والترع التي ستقاطع مع الجسر وعن مواقع المحطات والبرامج والكبارى وغير ذلك .
- وينص العقد أيضاً على قيام أصحاب الالتزام بشراء الأراضي اللازمة للمشروع إما بطريق المارسة مع أصحاب الأرض أو بطريق نزع الملكية مع تحصيل الرسومات التفصيلية اللازمة عن الأرض المطلوب نزع ملكيتها لاعتمادها من نظارة الأشغال العمومية .



وينص أيضاً على أن يكون عرض الشريط ١٤٣٥ متراً كعرض خطوط مصلحة السكة الحديد ويحدد عروض وميول الجسور المردومة والمكسية وممك الزلط وغير ذلك .

ويحدد القعد أيضاً نصف قطر المنحنيات بحيث لا يقل عن ٥٠٠ متر بين الخطوط المستقيمة خارج السكك و ٣٠٠ متر داخل سكن القاهرة ومصر القديمة .

ويحدد طول المسافة المستقيمة بين منحنيين ( صدر د ) ١٠٠ متر والنهاية العظمى للانحدارات والارتفاعات الطولية ١٥ ملليمتر في المتر الطولي مع حفظ مسافة مستوية طولها ١٠٠ متر بين كل انحدارين أو ارتفاعين طوليين .

ومن الاشتراطات المقررة في عقد الامتياز أيضاً إلزام الشركة بنزع ملكية الأرض على اعتبار أن الخط سيكون مزدوجاً بين المادى وباب اللوق وذلك بعد الاتفاق على مواقع وعروض المحطات مع نظارة الأشغال العمومية .

واشترط أيضاً ألا تتقاطع المجازات مع الخط الحديدي على زاوية أقل من ٤٥° . وعلى أن تكون هذه المجازات مبلطة أو مرصوفة بعرض الشارع المتقاطع على الأقل وأن يمتد الرصف إلى خمسة أمتار من الشريط من كل ناحية مع وضع إشارات ليلية ونهارية لهذه المجازات طبقاً لما تقرره الحكومة .

وأن تقوم الشركة بإعادة حفر الترع والمصارف والمساقى التى تعترض خطوطها وتضطر لقطعها أو تغيير مجراها . وأن تكون مهمات الخطوط من أحسن صنف وأن توافق الحكومة عليها وعلى طريقة تثبيتها فى القلنكات وعلى نوع القلنكات وعلى جميع الجهات اللازمة لحسن سير الخط .

كما اشترط أن تكون بالمحطات الإشارات اللازمة لضمان منع وقوع الأخطار مع وجوب اعتمادها من نظارة الأشغال وأن تتعهد الشركة بتغيير قضبان ومهمات الخط بين محطة الميدان ومحطة المادى فى ظرف سنتين من تاريخ عقد الامتياز . وأن تستبدل هذه القضبان والمهمات بغيرها من صنف مماثل للتي تستعملها فى الخط بين المادى وباب اللوق .

وحددت الحكومة للشركة مدة سنتين لمد الخط بين المادى وباب اللوق من تاريخ عقد الامتياز .

وتعهدت الشركة بصيانة الخطوط وجعلها دائماً فى حالة تضمن سلامة مرور القطارات عليها . أما القطارات فتكون من أحسن وأمتن صنف ويشترط أن توافق الحكومة على استعمالها . وتكون عربات الركاب من أحسن طراز ومطابقة لمواصفات مصلحة السكة الحديد .

وللشركة حق الاتفاق مع أصحاب الحاجر والمتاجم والمصانع لتمد لهم أفرع مخازن تصل بحاجتهم أو مصانعهم بالخط الرئيسى على شرط ألا يعوق ذلك حركة مرور القطارات على الخط الرئيسى .

وتنشأ هذه الأنواع على حساب الملاك وتضامن على حسابهم ويكون للحكومة الحق في إلغائها متى شاءت .  
وتعهد أصحاب الالتزام بعد الخطوط التلغرافية اللازمة لإدارة حركة الخط فقط ، و بشرط أن تعتمد نظارة  
الأشغال العمومية نوع هذه الخطوط وطريقة تشغيلها .

**عقود جبرية :** بتاريخ ٥ ديسمبر سنة ١٨٨٨ ، عمل اتفاق قائم بذاته بين أصحاب الالتزام ومصلحة السكة  
الحديدية بخصوص مبادلة النقل .

وبتاريخ ١٢ يونيو ١٨٩٠ أعطى لأصحاب هذه الشركة التزام ميدان سميد بحلوان بالشروط التالية :  
أولاً — يتعهد الملتزمون بإنشاء كازينو وقهوة وكشك للموسيقى إلخ . على أرض هذا الميدان لخدمة الجمهور .  
وقد عمل عن هذه المنشآت رسم اعتمدته نظارة الأشغال العمومية وأعطت لهم مهلة سنتين من تاريخ التوقيع على  
عقد الامتياز لإنشاء الميدان وتنظيمه وإقامة الأفاريز والشوارع والمنشآت المقرر عملها مثل القهوة وكشك الموسيقى .  
وتركت الحكومة لهم حرية إنشاء المنشآت الكبيرة في الوقت الذي يناسبهم . مع ضرورة إعتداع كل إضافة  
أو تعديل من وزارة الأشغال العمومية قبل التنفيذ .

وعلى أن تكون الشركة خاضعة للوائح البوليس الحامية والمستقبلة وتدفع الضرائب والعوائد المقررة على  
العقارات المبنية .  
وعلى أن تنتهى مدة هذا الامتياز بعد خمسين سنة أى في ٩ ديسمبر سنة ١٩٣٨ .

#### التنازل عن الالتزام :

في أول مايو سنة ١٨٩٦ تنازل أصحاب الالتزام الأول عن استغلال خط حلوان وملحقاته إلى شركة أسسوها  
هم أنفسهم تحت اسم « شركة سكة حديد القاهرة — حلوان » وصدر بها مرسوم خديوى في سنة ١٨٩٠ ، برأس  
مال قدره ١٢٠٠٠٠ جنيه مقسمة على ٦٠٠٠ سهم .

ومدة الامتياز خمسون سنة . على أن تتم الشركة الجديدة فندق حلوان والحمامات الكهربائية وتواجهها بحلوان .  
وبشرط أن تبقى كل هذه المنشآت ملكاً للحكومة بعد انتهاء مدة الامتياز .

**الأعمال التي فاضت بها شركة سكة حديد القاهرة — حلوان بين سنة ١٩٨٨ وسنة ١٩٠٤ :<sup>(١)</sup>**

١ — تم امتداد الخط بين محطة المعادى وباب اللوق وقد صدر عنه أمر عال في ٣٠/١٠/١٨٨٨ وآخر بتعديله  
في ٥/٢/١٨٨٩ ومعهما رسمان .

(١) عن مقال نشر بمجلة سكان حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية بالعدد ٣ و ٤ سنة ١٩٤٢ للاستاذ حسن محمد  
وكيل قلم الأملاك .

٢ — تم إنشاء المحطات الآتية : محطة مارى جرجس — محطة مصر القديمة ( واسمها الآن محطة المداخن ) — محطة البساتين ( التى سميت محطة الساحل القبلى فيما بعد وقد أُلغيت الآن ) — محطة المداخن ( واسمها الآن محطة فم الخليج وهى غير مستعملة إلا للإشارات ) .

وقد صدر عنها أمر عال فى ١٨٨٩/١/٤ مرققة به رسوماتها .

٣ — تم امتداد خط الممادى إلى طره ( وهو عبارة عن الخط الحالى أما الخط القديم فكان يمر بمخزن النيل بالممادى ومن ثم ينحرف بمنحنى نحو طره وقد أُلغى هذا الانحناء وكذا المحطة التى كانت على النيل وأنشئت بدلها المحطة المجاورة لمحطة الممادى الحالية ( التى تعرف الآن باسم محطة الممادى القديمة ) . وتم كذلك امتداد الخط من البساتين لطره ( وهو الخط الحالى أما الخط الذى كان يصل بين البساتين والممادى ثم منها إلى طره فقد أُلغى وحل محله طريق عموى ) .

وقد صدر عن هذين الخطين أمر عال فى ١٨٨٩/٤/١ وأرفق به رسمان .

٤ — تم امتداد الخط بين محطة السيدة زينب ومحطة المواسلة ماراً بين الصيرة وترتب على ذلك اختراق هذه الميون الأثرية عند مخزن سلخانة القاهرة .

وقد صدر عنه أمر عال فى ١٨٩٠/١٠/٥ وتعديل بأمر آخر صدر فى ١٨٩٢/٣/٢٢ وأرفق بهما رسمان .

٥ — قامت الشركة بتعديل تخطيط خط حلوان فى المسافة بين محطة المعصرة وحلوان ، واعتمد رسم هذا التعديل من نظارة الأشغال العمومية فى ١٨٨٩/٣/٦ .

٦ — مدت الشركة الخط بين محطة حلوان والنيل وهو الخط المسمى بخط كفر الملو . بعد اعتماد رسم الموقع ورسم القطاع الطولى المرفق به وتصميم الكبارى وغير ذلك من نظارة الأشغال العمومية فى ١٨٩٠/٣/٥ .

٧ — أنشأت الشركة أفرع الحاجر بحلوان فى سنة ١٨٩٣ ، وأنشأت أيضاً مخزناً للمعامل الاسبرتوكوتسيكا بين طره والمعصرة ومخزناً خاصاً لشركة الأسمنت بالمعصرة ، ومخزن الحاجر بمحطة الساحل القبلى ( البساتين ) ، ومخزناً للحجر الدستور عند تحويلة النيل بطره ، ومخزناً للسجون بمحطة الميدان .

وقد صدرت الأوامر العالية السابقة باعتبار الأعمال المطلوبة من المنافع العمومية وزرع ملكية المسطحات المذكورة بها .

ومارست الشركة الملك أمام محافظ القاهرة والذين لم يتفق معهم — وهم نظار الأوقاف — حررت معهم حجاج تحكيم أو عقود إيجار . أما الأهالى فقد حررت معهم عقوداً عرفية وسجلتها ، وكل هذا مبين بالتفصيل فى خرائط الاستلام المعمولة سنة ( ١٩١٤ — ١٩١٥ ) بمعرفة مصلحة السكة الحديد وشركة سكة حديد الدلتا والأمالك الأميرية .

### الخط بين باب اللوق ومحطة المعادى :

بدأت الشركة فى مد الخط بين باب اللوق والمعادى سنة ١٨٨٩ وجعلته مفرداً بين باب اللوق والسيدة زينب ومزدوجاً بين السيدة زينب ومحطة الساحل القبلى ( ٦ كيلو ) ثم مفرداً إلى طره وحاولان وشيدت المحطات الآتية :

١ — محطة باب اللوق ( التى هدمت الآن ) . وكانت مبدأ الخط وشغلت جزءاً من شارع القاصد بعد إلقائه بأمر عال صدر فى ٥ / ٢ / ١٨٨٩ .

ب — محطة السيدة زينب ( القديمة ) — وبها ورشة لإقطارات البخارية وحوش لتخزين العربات وتنظيفها ومنها يتفرع خط عين الصيرة — الموصلة فالميدان .

ج — محطة فى الخليج ( وكانت تسمى فى الأصل محطة المدافن ) .

د — محطة مارى جرجس .

هـ — محطة المدافن ( وكانت تسمى فى الأصل محطة مصر القديمة ) .

و — محطة الساحل القبلى ( البساتين ) وقد أُلغيت الآن .

ز — محطة المعادى ( القديمة ) .

وبعد أن مدت الشركة خط السيدة زينب — عين الصيرة — الموصلة مخترقاً العيون الأثرية عند سلخانة القاهرة ، أنشأت به مخزناً لحاجر عين الصيرة .

وكانت تسير على الخط بين باب اللوق والسيدة زينب وعين الصيرة بعض قطارات الركاب فى أيام الأعياد والمواسم . أما فى ناقى الأيام فكان استعمال هذا الخط قاصراً على البضائع ونقل القاطرات إلى عنابر بولاق لإصلاحها ، عن طريق خط الحاجر المار بالمباسية ) .

وقد أحاطت الشركة خطها من باب اللوق إلى محطة المدافن — أعنى الجزء الواقع من هذا الخط فى منطقة لسكن — بأسوار من الخشب أو من البناء .

وكان بين محطة باب اللوق ومحطة حلوان مجازات ( مزلقانات ) مخفورة بخفراء يحملون الاشارات الحمراء الخضراء لمنع التصادم بين القطارات والمارة وبياناتها كالآتى :

مزلقان شارع الشيخ ربحان — مزلقان شارع مدرسة المبتديان — مزلقان شارع مدرسة الطب — مزلقان نارع فى الخليج — مزلقان أرض السادات — مزلقان جامع عمرو — مزلقان مارى جرجس — مزلقان لمدافن — مزلقان الساحل القبلى — مزلقان المعادى — مزلقان طره ( تقاطع خط سكة حديد محاجر السجون ) — مزلقان المعصرة — مزلقان حلوان .

ولم تنشئ الشركة مساكن لعمال الدريسة أو لوظفئ الخطط إلا فى محطئ السيدة زينب و حلوان .  
وكانت القاطرات تقضى بمياه شركة القاهرة وشركة مياه حلوان .

#### الفتره الرابعه من ١٠ يونيو سنه ١٩٠٤ الى يناير سنه ١٩١٥ .

فى ١٠ يونيو سنه ١٩٠٤ تنازلت « شركة سكه حديد القاهرة — حلوان » بدورها عن حق امتيازها فى استغلال خط حلوان وتوابه وفى استغلال الحمامات الكهربيه والفندق والكارينو وميدان سعيد الى « شركة سكه حديد الدلتا » وصدقت الحكومه على هذا التنازل بقرار صادر من مجلس النظار فى ٢٦ / ١١ / ١٩٠٤ .  
وقد تمهدت الشركة الجديده بافئاق مبلغ ستين ألف جنيه لتحسين الخط وشراء مهمات ثابتة ومتحركه . وقد اشترطت الحكومه إتمام ذلك فى خلال خمس سنوات ، وإلا كان من حقها أن تلغى عقد الامتياز .  
وقد نفذت الشركة فعلا تمهيداتها فجعل تاريخ انتهاء الامتياز فى أول نوفمبر سنه ١٩٢٧ .

#### الأممال التى فاصمت بها شركة سكه هريه الرافدا :

١ — بدأت الشركة بازدواج الخط ابتداء من محطه الساحل القبلى ( البساتين ) لغايه طرفه ثم الى حلوان مع تغيير القضبان بأخرى نقل المتر الطولى منها ٣٧ كيلوجراما تقريباً . واستبدلت القصب بفلنكات خشب وأحاطتها بدقشوم من الحجر الجيرى . ونظمت الإشارات وحسنت نظام سير القطارات واشترت بعض أراضى الوقف المحكرة أو الموجهة وأنشأت مركز دريسه بطرفه .

٢ — أنشأت الشركة المحطه الحاليه ضاحيه المعادى وهى تمتاز كثيراً عن محطات الشركة السابقه التى روعى فى مبانيها الاقتصاد الشديد مما كان يتعارض كثيراً مع جمال هذه المواقع .

٣ — أضافت الشركة الجديده للقاطرات التى استلمتها من الشركة القديمه قاطرتين وأربعة عربات درجه أولى وأربعة أخرى درجه ثانيه و ١٢٢ عربه بضاعه .

#### ٤ — مدت الشركة الجديده خطوط المخازن الفرعيه الآتية :

خط مخزن البترول بمحطه اللدابع . خط مخزن السباح بخط عين الصيره . خط مخزن النيل بالمعادى . بعض مخازن للمحاجر بحلوان .

٥ — أنشأت الشركة ضاحيه المعادى البديده وخطوطها تخطيطاً حديثاً جذاباً وجهزتها بكل وسائل الراحة الحديثه فأضافت بذلك الى القاهرة ضاحيه ضاحكه زاهره جميله .

ثم استمرت الشركة تستغل الخط وملحقاته بما في ذلك الفندق والحمامات السكرية وميدان سعيد إلى أن رأت هي والحكومة أن من الصالح تنازلها عن حق الامتياز قبل ميعاده باثنتي عشرة سنة .  
فابتاعت الحكومة الخط في سنة ١٩١٥ وأضافته إلى خطوطها الحديدية مقابل تسعين ألف جنيه منها عشرون ألفاً من فندق حلوان والحمامات السكرية وميدان سعيد .

#### الفترة الخامسة من سنة ١٩١٥ إلى الآن :

استلقت مصلحة السكة الحديد الخط بصفة نهائية من الشركة سنة ١٩١٥ واستمرت في تحسينه هو ومحطاته .  
وقد صرفت على ذلك مبلغ ٣٥ ألف جنيه لغاية سنة ١٩٢٧ .

وفي الفترة بين سنة ١٩١٥ و سنة ١٩٣٨ أنشأت المصلحة الخطوط الفرعية الآتية لخدمة أصحاب الأعمال .

- ١ - مخزن الحربية بالمادى .
- ٢ - امتداد مخزن شركة الأسمنت بالمعصرة .
- ٣ - مخزن لشركة سيجوارت بالمعصرة .
- ٤ - مخزن شركة الأسمنت بكفر الملو ( خط كفر الملو ) .
- ٥ - مخزن شركة معبغة بنك مصر بخط كفر الملو .
- ٦ - مخازن شركة الأسمنت بمحطة التجويز به بطره .
- ٧ - مخازن الطيران البريطانى بحلوان ( خط كفر الملو ) .

وزادت على محطات الخط المواقف الآتية :

هلت كوتسيكا - وهلت شركة الأسمنت بتجويزه النيل بطاره .

وألفت محطة الساحل القبلى ( البساتين ) ، ورفعت مخزن السباح بالساحل القبلى وسلمت أرضه لمصلحة الأملاك سنة ١٩٢٨ نظير استئجار ثمنه من رأس مال المصلحة كالمعتاد ، ووضعت كبارى علوية ينتقل بواسطتها الركاب بين الأرضة ، وعدلت محطة المادى بأن أوجدت رصيفا خاصا للبضاعة فى سنة ١٩٣١ .

ولما كان الخط ماراً بمنطقة صحراوية ومعرضاً للسيول التى تنحدر من الجبل الشرقى فقد أنشأت المصلحة براىخ لمرور السيول إلى الجهة الغربية من الجسر حتى تنساب فى النيل أو فى ترعة الحشاش .

هذا وقد رأت المصلحة فى سنة ١٩٣٧ قطع الاتصال بين خط عين الصيرة وخط حلوان بالسيدة زينب وجعلت نهاية خط عين الصيرة عند سلخانة مصر .

أما محطة طره فقد عدلت لقبول وفزر البضائع الواردة والصادرة من وإلى محطات هذا الخط .  
وبالجملة فقد قامت المصلحة من يوم استلامها للخط بما جعله من أحسن الخطوط تخطيطاً وثباتاً وقوة وجعلت  
قطارات الركاب مثل أحسن القطارات المستعملة في خطوط المصلحة الأخرى .

### أثر خط حلوان في عمران هذه المنطقة :

لا نزاع في أن وجود هذا الخط كان من أهم العوامل في انتشار العمران والأعمال الصناعية وفي تسهيل استغلال  
الحاجر والعيون المعدنية بهذه المنطقة .

فن جهة العمران ، تأسست ضاحية المعادي الجبلية على بعد بضعة كيلومترات من القاهرة ، وزاد عدد سكان  
حلوان الحمامات زيادة محسوسة ، ونشأت بالمعصرة ضاحية جديدة ضاحكة تعرف الآن باسم المعصرة الجديدة .  
ومن جهة الصناعة ، تأسست شركة لصناعة الأسمت بالمعصرة سنة ١٩٠١ ثم تأسست شركتان أخريان  
مماثلتان لها بطره وكفر العلو سنة ١٩٢٧ وكانت هناك قبل ذلك جباية عنان . أضف إلى هذا قيام شركة  
سيجوارت لصناعة المواشير والأعمدة من الأسمت المسلح ، ومعامل كوتسيكا لصناعة الأسبرتو من فضلات النصب ،  
وغير ذلك من الصناعات الكثيرة . . .

ومن جهة استغلال الحاجر ، اتسعت صناعة قطع الأحجار والبلاط بالمعصرة وطره وحلوان ومحطة المواصلة .  
أما منتجات هذه الأعمال الصناعية فتسجن الآن إلى مدن القطر المصري المختلفة مأورة بطرة ومنها إلى محطة  
الميدان بالقاهرة أو إلى محطة مصر عن طريق العباسية ومن هناك إلى سائر جهات القطر .

وقد بينا في الفصل السابق أسباب شكوى أهالي هذه المنطقة وخصوصاً أهالي حلوان من توقف امتداد  
العمران بمدنهم مع ما فيها من المميزات التي لو توفرت في مدن أخرى لكان لها شأن آخر . . .

وعرفنا أن أهم أسباب هذا الركود يرجع إلى قلة عدد قطارات الركاب وإلى بطء سرعتها . إذ لو أريد لحلوان أن  
يتنشر فيها المار كما انتشر بمصر الجديدة مثلاً لوجب أن تكون مواصلاتها مع العاصمة ماثلة لمواصلات مصر الجديدة  
بقارم المترو والتزام الأبيض وخطوط السيارات المختلفة السريعة الكثيرة العدد .

ولذا وجدت الحكومة نفسها مضطرة إلى التفكير في تيسير الوصول إلى حلوان بواسطة قطارات عديدة جداً  
وسريعة جداً ، فطرح موضوع كهربة خط حلوان على الخبراء لدراسته .

وإلى أن يت في هذا المشروع الحيوي الجليل ، رأت الحكومة في سنة ١٩٣٨ استبدال القطارات العادية بعربات  
ديزل مما ترتب عليه هدم محطة باب اللوق القديمة وإنشاء محطة جديدة بدلاً منها . وقد وضعت المحطة الجديدة  
وسط شارع منصور بحيث أمكن إعادة فتح شارع القاصد بعد أن سد من سنة ١٨٨٩ لإنشاء المحطة القديمة .  
وجعل رصيف الركاب لقبول عربة ديزل مع ازدواج الخط بين باب اللوق والسيدة زينب وفتحت جميع الشوارع  
التي كان يقطعها الخط المذكور ووضعت المارة بها علامات كهربائية للتحذير من مرور العربات الديزل .

وانفتت مصلحة السكة الحديد مع مصلحة التنظيم على إنشاء عمرات سعلية فى النقط التالية وقد تم إنشاؤها فعلا  
حوالى سنة ١٩٣٩ وهى :

أولاً — عر سعلى أمام كورى الملك الصالح بدير النحاس بقسم مصر القديمة .

ثانياً — عر سعلى لمحطة طره

ثالثاً — عر سعلى بطره البلد

ثم أعادت المصلحة بناء محطة السيدة زيب وإشاء ورشة لعربات الديزل بحلوان ، ووصلت حط كفر العلو  
بخط حلوان عند وادى خوف .

ومع كل هذه التسهيلات ، اقتضت الاحياجات العسكرية فى الحرب الحاصرة إعادة تشغيل القطارات  
الكاملة ، فزید طول أرضة محطة باب اللوق لهذا الغرض وأقيمت حولها من الجانبين أسوار عالية من الماى  
هذه هى أهم آثار مصلحة السكة الحديد فى تقدم مدينة حلوان وضواحيها ولاتك أنها آثار بارزة ناطقة لا تحتاج  
إلى مرید من الثناء : وإذا كان حط حلوان لم یصل بعد بباب الحديد كما كان منتظراً ، وإذا كانت فرصة  
رحص أتمان الأرضى فى سنة ١٨٨٨ وما بعدها قد فانت الآن فىمكن مع ذلك عمل هذا الاتصال ولو إلى محطة المترو  
النهائية بشارع عماد الدين لإیصال حلوان بمصر الجديدة وفى هذا الاتصال فوائد لا یستهان بها لمدينة القاهرة . .  
على أن هذا لا یكون إلا بعد كهرة حط حلوان . ومساءلة كهرة به هذه مسألة یتكمل الزمان محلها !!



حط حلوان . عربة الديزل الفاخرة فى محطة المادى .



## الفصل الحادى عشر

### تعليقات على بعض القرى والأماكن الأثرية الواقعة على خط حلوان وفى القاهرة وضواحيها

لا بد من كلمة الآن عن بعض القرى والنواحي والأماكن الأثرية الواقعة على خط حلوان وفى القاهرة وضواحيها لارتباطها المباشر بالفاوهر الطبيعية التى تكلمنا عنها سابقاً . هذا مع العلم بأن أغلب هذه البيانات مأخوذة عن مذكرات حضرة صاحب العزة محمد بك رمزى الذى تفضل بإعارتها لنا فله منا جزيل الشكر والعرفان . أما الضواحي التى نريد الكلام عنها فهى :

#### ١ - المعصرة : بمرکز الجيزة بمديرية الجيزة .

هى من القرى القديمة اسمها القديم شهران . ذكر الشيخ أبو صالح الأزهى فى تاريخه أن شهران قرية كبيرة واقعة جنوبى طرا كانت عامرة آهلة على الشاطئ الشرقى للنيل .

ولما تكلم المقرئى فى خطه على الدبورة ذكر دير شعران قال : « وإنما هو دير شهران كان من حكماء النصرى وقيل بل كان ملكاً » . ( وهذه بالطبع قصص وأساطير ليس لها سند تاريخى ) .

قال محمد بك رمزى : إن هذا الدير لا يزال موجوداً إلى اليوم باسم دير العريان على شاطئ النيل بناحية المعصرة هذه .

وأقول : إن دير شهران هذا كان يعرف قديماً باسم دير مرقوريوس أو مرقورة . ومارقوريوس هذا كان جندياً اعتنق المسيحية فقتله دقلطيانوس حوالى سنة ٢٩٧ م . ولما سكنه برصوما ابن التبان عرف بدير برصوما . وله عيد يعمل فى الأسبوع الخامس من الصوم الكبير فيحضره أكابر النصرى وينفقون فيه مالاً كثيراً .

وقد بنى هذا الدير فى الأصل بالحجر واللبن بين غابة من أشجار الفخيل ، ثم جددته بمين الراهب أيام الحاكم بأمر الله الفاطمى ، وقد أدخلت عليه تمديدات وترميمات كثيرة فى العصور التالية كان آخرها فى عهد البطريك الراحل الأنبا يوانس التاسع عشر أو البطريك الثالث عشر بعد المائة حتى أصبح على وضعه الحالى ، ويعرف بين الناس الآن باسم دير أنبا برسوم العريان .

هذا وقد ذكر بعض المؤرخين أن موسى بن عمران ولد بقرية شهران ( المعصرة ) وألقى فى اليم هناك . وأقول : إن كل من درس تاريخ إقامة اليهود فى مصر يعرف بُعد هذه الرواية عن الصواب . فموسى ولد فى أرض جاسان

في شرق الدلتا أثناء عهد اضطهاد اليهود تحت حكم رمسيس الثاني . وكانت عاصمة مصر في ذلك العهد هي مدينة « صان » التي ذكرت في الوزارة باسم « صوعس » وسماها اليونان « تاييس » وهي معروفة الآن باسم صان الحجر بمركر فاقوس عديرية الشرقية . ( راجع كتاب « منطقة قنال السويس » ص ٢٨ ) .

نقل رمسيس الثاني الذي حكم من سنة ١٢٩٢ إلى سنة ١٢٣٥ ق . م . لمدة ٦٧ سنة عاصمته ملكه من طيبة إلى صان الحجر طرأ إلى الظروف السياسية والاقتصادية في ذلك العهد . ثم كلف اليهود بمساء مدينته الجديدة « بير رمسيس » بمنطقة صان الحجر حين قرر نهائياً الإقامة في شمال الدلتا .

وقد أظهرت الحفريات الحديثة أن مدينة بير رمسيس كانت تقوم مكان قرية قسيير الحالية الواقعة على بعد تسعة كيلومترات إلى شمال فاقوس عديرية الشرقية .

ومن المعلوم لما أن فرع النيل الثاني كان يمر بهذه المدينة ، وأن الاسرائيليين قاموا بصناعة اللبن ( الطوب التي ) وبحمل ونقل الأحجار اللارمة لبناء قصر فرعون ومعابد المدينة الناشئة ، ولقوا من المست والاضطهاد ما توجموا له



صناعة اللبن ( الطوب التي ) — كانت المبانى القديمة في عصر ما قبل التاريخ وفي العصر النوبي وفي عصر الدولة القديمة والدولة الوسطى والامبراطورية الحديثة كلها من اللبن ، تنى « قصور الملوك وسائر الأعيان وبيوت الفقراء والملاح والأسوار التي تحيط بالمدن والقري » والصورة أعلاه مثل اليهود وهم يصنعون الطوب اللارم لبناء أسوار مدينة « بير رمسيس » في عهد رمسيس الثاني الذي حكم من سنة ١٢٩٢ إلى سنة ١٢٣٥ ق . م . ( صورة مأخوذة عن مجلة N G M W )

وبكوا منه ، ودونوه في كتبهم المقدسة ، ثم سرعان ما برموا بحالهم النعسة ونزعوا إلى الثورة . وعرف منهم ذلك عيون فرعون وأعلوه بما عرفوا ، فأوجس منهم خيفة ، وأمر بذبح كل صبي يولد لهم وذلك لكي يقل عددهم ثم ينقرضون .

ومن المعلوم لنا أيضاً وإن موسى بن عمران ولد في أثناء هذا الهول ، خافت أمه عليه أن يكون من الهالكين ، فأوحى إليها أن تضعه في التابوت وتلقيه في اليم ، فرأته ابنة فرعون والتقطته ، ثم أحضرت له المراضع ، ولكن موسى كره المراضع كلهن إلا واحدة ، ظهر فيها بعد إنها أمه .

وحيث أن لفظة موسى هي تحريف للكلمة المصرية القديمة مويس بمعنى طفل النيل . وحيث أن بحر مويس وهو فرع النيل الثانيسى القديم لا يزال محتفظاً للآن باسمه القديم الذى يرجع إلى هذه الحادثة .

فأنت ترى من وقائع هذه الحالة ، أن ما ذكره بعض المؤرخين ، من أن موسى عليه السلام ولد بقرية شهران — أعنى المعصرة — والتي في اليم هناك بعيد كل البعد عن الصواب . بدليل أن جميع العالم الباقية والتي لها صلة بهذه الحادثة مثل قصر فرعون وبحر مويس وإقامة اليهود بأرض جاسان بشرق الدلتا ، تدل على وقوع هذه الحادثة بمدينة صان الحجر أو بمدينة بير رمسيس ( قرية قننبر الحالية ) بمركز فاقوس بمديرية الشرقية ، أثناء قيام اليهود بصناعة اللبن ( الطوب النى ) لبناء هذه المدينة الجديدة ، لا بجهة المعصرة .

هذا وقد ورد اسم المعصرة في مشترك تحفة الإرشاد باسم المعصرة من الجيزة ووردت في قوانين الدواوين باسم المعصرة بالأعمال الجبزية . وفي تاريخ مصر لابن إياس ، للمعصرة ضيعة بقرب طرا . وفي دليل سنة ١٢٢٤ هـ معصرة دير شهران . وفي تاريخ ( أى دفتر المساحة في عهد محمد على باشا ) سنة ١٢٢٨ هـ الموافقة سنة ١٨١٣ م باسمها الحالى .

وفي الخطط التوفيقية معصرة اطلنج لأنها كانت تابعة في ذلك الوقت لقسم اطلنج وهو مركز الصف الآن .

أما الآن فالمعصرة قرية ريفية على خط حلوان مساكنها مبنية بالبدش ومونة الطين . ولكن بمناسبة ارتفاع منسوب أراضيها وجودة هوائها أنشئت إلى جنوبها بجوار « شركة سيجورات » ضاحية جميلة ضاحكة تعرف باسم « المعصرة الجديدة » قامت فيها مباني حديثة غاية في الرخص والرشاقة . وقد جلبت شركة تقسيم أراضي المعصرة الجديدة لهذه المباني المياه النقية من حلوان ، وأنشأت بها محطة للانارة الكهربائية ، وخططت شوارعها وزينتها بالأرصفة والأشجار . أما عدد سكان المعصرة فيبلغ ٥١٥٨ نفساً طبقاً لتعداد سنة ١٩٣٧ .

## ٢ - طره . بمركز الجيزة بمديرية الجيزة ( عن مذكرات محمد بك رمزي )

هي من القرى القديمة ذكر لها جوتيه في قاموسه عدة أسماء فقال أن اسمها المصري (Taraou) ومعنى ذلك « أرض المغارات الخفية » أى الحاجر ، ووردت في ورقة الأستاذ جوليشيف باسم (Daraou) بمد منفيس ، قال وهي واقعة على الشاطئ، الشرقى للنيل وهي شهيرة بمحاجرها التي تخرج الحجر الجيري الأبيض الجميل . وحرف اليونان اسمها إلى (Troya) أو (Troy) ومن ذلك اسمها القبطى (Troya) وهي طره من أقدم مدن مصر .

ووردت في معجم البلدان طرا قرية في شرق النيل قريبة من القساطل من ناحية الصعيد . وفي قوانين ابن ممتق وفي تحفة الإرشاد وفي التحفة طرا من أعمال الاطفيحية . ووردت في الخطط للقرنيزية عند الكلام على ما كانت عليه أرض مصر ( ج ١ ص ٧٢ ) باسم طرى .

وكانت القرى الواقعة شرق النيل جنوبى مصر القديمة كلها تابعة لأقليم اطميح الذى يعرف اليوم بمركز الصف . ويقال لها اليوم طره البلد تميزاً لها من قريتين أخرتين فصلتا منها وهما طره الحجاره وطره الأسمت وهما مجاورتان لها فى السكن . ووردت في تاريخ ( أى دفتر المساحة في عهد محمد على باشا ) سنة ١٢٢٨ هـ الموافقة سنة ١٨١٣ م برسمها الحالى . أما مساكنها فقديمة وريفية وعدد سكانها ١٢٨٥٧ نفساً طبقاً لتعداد سنة ١٩٣٧ .

### مقابر طره :

وفي شهر أغسطس سنة ١٩٤١ بينما كان عمال مصلحة الآثار يقومون برفع الأتربة عن بعض المغارات القديمة في جبل طره ، إذ عثروا على عدد من المخطوطات الاغريقية ، منسوحة على ورق البردى ، وكانت مخبأة في ذلك المكان منذ عهد تديم . وقد عرضت هذه المخطوطات على المسيو جيرو ، من أمناء المتحف المصرى ، ومن الاخصائيين فى اللغة الاغريقية القديمة ، فبين أنها تتضمن تفسير الكتاب المقدس وأنها ترجع إلى القرن الرابع أو الخامس بعد الميلاد .

أما لماذا خبئت تلك المخطوطات منذ ١٥٠٠ سنة في مقبرة بجبل طره فأمر ليس من الصعب إدراك سببه ، إذا عرف المرء أن المغارات المشار إليها قائمة بجانب المكان الذى أسس فيه القديس أرسنيوس الدير المشهور المعروف باسمه . وكان ارسنيوس هذا معلم نجل القيصر تيودوسيوس الأول ، ثم عرف بالرهبة ، وقد عاش بين أواخر القرن الرابع وأوائل القرن الخامس من الميلاد .

أما الدير فكان عامراً بكثير من رهبان طائفة الروم الملكيين ، واشتهر مدة طويلة بأنه من أجمل أديرة وادى النيل ، وكان قياصرة الروم ، فالخلفاء ، فالسلاطين من بعدهم يشملونه دائماً بعطفهم ورعايتهم . وقد ظل

فأتمم حتى القرن الرابع عشر . وكان يعرف بدير القصير ثم عرف بعد ذلك بدير البفل من أجل أنه كان به بفل يستقى عليه الماء فإذا خرج من الدير أتى الموردة وهناك من يملأ عليه فإذا فرغ من الماء تركه فعاد إلى الدير .

وفي رمضان سنة ٤٠٠ هـ أمر الحاكم بأمر الله بهدم دير القصير فأقام الهدم والنهب فيه مدة أيام . ومع ذلك ظلت بقية منه عامرة حتى اندثرت في القرن الرابع عشر .

هذا وكانت جمعية الآثار القبطية قد أبدت اهتماما كبيرا بأمر ذلك الدير العظيم ، واستطاعت بمجهود بعض أعضائها أن تتحقق من أن بقاياه ليست غير هذه الآثار هي والمغارات التي توجد الآن في جبل طره إلى جانب المكان الذي عثر فيه على أوراق البردي .

وعلى هذا يكون الكشف الأثرى للتقدم ذكره ، قد أشار إلى مكتبة القديس أرسينوس ، التي يمكن الآن البحث عنها بحثا يبعث على كثير من الأمل في استكشافها .

**لبحار طره :** وبلدة طره مشهورة الآن بوجود لبحان طره وورشه المختلفة بها وبما لمصلحة السجون هناك من محاجر وإدارات .

أما أن السجن تأديب وإصلاح وتهذيب ، فهذا هو الأساس الذي سارت عليه مصلحة السجون فأنشأت لبحان طره هذا ورش عديدة يزال فيها السجون صناعات مفيدة لها شأنها في إصلاح حالهم وفي تكييف أخلاقهم وفي منعمهم من العودة إلى الإجرام في مستقبل حياتهم . وأهم هذه الورش هي :

١ — ورشة نسج الأقمشة القطنية التي تلزم ملابس السجناء والعساكر والمستخدمين والسجونيين وبعض الأقمشة الحريرية التي تلزم لموظفي المصلحة والأفراد .

٢ — ورشة تجارة لتشغيل وإصلاح ما يلزم للبحان وبعض السجون ومصالح الحكومة الأخرى وموظفي المصلحة والأفراد من أعمال التجارة المختلفة — وقسم لعمل مجل عربات النقل الخاصة بالمصلحة .

٣ — ورشة خياطة لتفصيل وخياطة وإصلاح ملابس السجناء والعساكر والتمروجية والأسطوات والمذنبين الموجودين بالليمان .

٤ — ورشة برادة لصناعة ما يلزم للبحان والمصلحة من أشغال البرادة المتعددة .

٥ — مسبك لسبك كل ما يلزم للمصلحة من أنواع الظهر والنحاس مثل باظلات الأفران بأنواعها وأغطية البالوعات والجلمح .

- ٦ — أقسام للبرشمة والحداذة والسكرية وكلها تقوم بصنع ما يلزم لليان أو السجون الأخرى من الأشغال المتعددة التي تدخل تحت أشغال كل قسم منها .
- ٧ — ورشة جرمجية لتشغيل وإصلاح جزم سجاني وعساكر وتمورجية ومذنبى الليان نفسه وتصلح وتشغيل جزم لموظفى المصلحة .
- ٨ — ورشة خواصة تقوم بصناعة ما يلزم لأشغال الجبل من المقاطف وما يلزم أيضاً لأشغال الليان الداخلية من مقطف وقف .
- ٩ — ورشة حصر ومشايات ايف تقوم بتشغيل جميع الحصر التي تلزم للسجونين وكذا مشايات الايف التي تلزم لكافة مصالح الحكومة والأفراد .
- ١٠ — ورشة صابون تقوم بتشغيل جميع الصابون الذى يلزم لمصلحة السجون نفسها وجميع مصالح الحكومة والموظفين وما يطلب منها لاحتياجات الأفراد .
- ١١ — ورشة لبد تقوم بتشغيل وإصلاح لبد مذنبى الليان .
- ١٢ — مزارع خضراوات وهى عبارة عن جنابن يزرع فيها ما يلزم المذنبين من الخضراوات وما يزيد عن حاجة الليان يباع لموظفيه ومستخدميه .
- ١٣ — ورشة جير وهى عبارة عن كوش لحريق الجير اللازم لمباني الليان والسجون الأخرى .
- ١٤ — ورشة أحجار لاستخراج الأحجار ومبيها لمصالح الحكومة وغيرها .
- ١٥ — وتوجد بهذا الليان ورش مخصصة لتعليم المذنبين بعض هذه الصناعات .
- ٣ — **معارى الجبىرى** : بمركز الجزيرة بمديرية الجزيرة . ( عن مدكرات محمد بك رمزى )  
ويقال لها المعادى وهى مدينة من الضواحي القبلية للقاهرة واقعة على السكة الحديدية الموصلة بين القاهرة وحلوان على بعد أحد عشر كيلومترا من محطة باب اللوق . ولها طريق آخر على شاطئ النيل تسير فيه السيارات بينها وبين القاهرة وحلوان .  
وتنقسم المعادى من جهة السكن إلى قسمين أحدهما قديم والثانى حديث .
- القسم القديم :**  
فأما القسم القديم فهو قرية المعادى الأصلية وهى من القرى القديمة كانت تسمى منية السودان وردت به فى نزهة المشتاق وفى نسخة أخرى منها ورد محرفا باسم منية السندان . قال الادريسي : « ومن خرج من مصر يريد الصعيد سار من القسقاط إلى منية السودان وهى منية جليظة تتصل بها عمارات بضروب من الفلات » .

قال وهى فى الضفة الغربية من النيل .

قال محمد بك رمزى فى مذكراته : والصواب أن منية السودان واقعة على الضفة الشرقية منه بدليل أن أبا صالح الأرمنى ذكر فى كتاب الديورة والكنائس أن دير العدوية واقع بأرض منية السودان ولا يزال هذا الدير واقعا على شاطئ النيل الشرقى بين المعادى وطره ويعرف بدير العدوية نسبة إلى سيدة مغربية تسمى العدوية وهى التى أنشأته وتسميه النصارى الآن كنيسة العذراء .

وأنا أضيف : وكان دير العدوية يعرف أيضاً باسم دير النسطور وفيه كنيسة السيدة المعروفة بالمرتونى . ويقال إنه فى هذا المكان نزلت العذراء أيام كانت بمصر .

ثم أقول : يتضح من دراسة تنقلات مجرى النيل فى العصور الجولوجية القديمة ، ومن دراسة طبقات الأرض فى منطقة حلوان وضواحيها ، ومن الظواهر الطبيعية المحيطة بهذه المنطقة ، أن النهر فى العصر الجليدى للمطر كان يجرى تحت سفح الجبل الشرقى حيث تجد انفاية الآن مصاب وادى حوف ووادى الدجلة ووادى الرشيد ووادى جرجاوى وسواها من الوديان .

وهذه الوديان كانت مجارى سيول قديمة أو نهيرات جانبية قوية تنقذ فى النيل ما تحمله من جلابيد ومن صخور مفتتة .

فمع مرور الزمن تكسدت تلك الرواسب بمجوار شاطئ النيل الشرقى ثم زحفت غرباً حتى كادت تسد منافذ مياه النهر مما اضطره إلى تحويل مجراه نحو الغرب ولما كانت منطقة حلوان صخرية صلبة دارت المياه حول هذه المنطقة وحفر النهر مجراه إلى غربها .

ولهذا السبب رجح الكثيرون أن مدينة حلوان الأصلية وينابيعها المعدنية كانت قديماً فى البر الغربى من النيل وكانت من أجل ضواحي منف ثم لما دار النهر حولها بسبب تراكم رواسب الوديان فى مجراه الأصلية أصبحت حلوان إلى الشرق منه كما هى الآن .

فهل كانت رواية الأدريسى المذكورة أعلاه ، من أن منية السودان ، وهى من البلدان الواقعة فى منطقة حلوان ، تقع فى الضفة الغربية للنيل ، مجرد ترديد لهذه الذكرى القديمة ؟ . . . ربما .

ووردت العدوية فى قوانين ابن مئائى وفى تحفة الارشاد : من أعمال الأطفاحية ( مركز الصف ) . وورد فى معجم البلدان العدوية قرية ذات بساتين قرب مصر ( مصر القديمة ) على شاطئ شرق النيل تلقاء الصعيد . ووردت فى الانتصار ضمن ضواحي القاهرة بين بركة الحبش ( دير الطين ) وطرا . وفى التحفة من ضواحي القاهرة .

وذكر أميلينو في جغرافيته أن الاسم القبطي لقرية المدوية هو « تاكالي » وفي نسخة أخرى « كالابي » قال وقد اختلفت في توسيع مدينة القاهرة فلنا منه أنها بجوار القاهرة .

وفي عهد الحكم العثماني ألغيت ناحية المدوية من عدد النواحي ذات الوحدة المالية وأضيف زمامها إلى أراضي ناحية البساتين وبذلك أصبحت المدوية من توابع ناحية البساتين المذكورة . ومن ذلك العهد عرفت المدوية أيضاً على ألسنة الجمهور باسم « معادى الخيبرى » حيث كان بها مرمى المراكب المخصصة لتعذية الناس والجند المتوجهين من وإلى مصر والقاهرة وبلاد الصعيد لأن النيل هناك أضيق مجرى وأسهل اجتيازاً منه تجاه مصر والقاهرة لوجود الجزر أمامها مما ينشأ عنه تعطيل النقل وتعدد مرات التعذية .

وكان يتولى رياضة تلك المعادى رجل يسمى الحاج على الخيبرى فنسبت إليه واشتهرت باسمه .

ومن سنة ١٨٩٠ عرفت المدوية في الدفاتر الرسمية باسم « عزبة برنجى آلاى » لأنه كان بجوارها مبنى ثكنات الآلاى الأول من آلايات الجيش المصرى فى ذلك العهد .

وفى سنة ١٨٩٢ أصدرت نظارة الداخلية قراراً بجعل عزبة برنجى آلاى المذكورة ناحية إدارية قائمة بذاتها من الوجهة الإدارية لحفظ الأمن فى طريق حلوان مع بقائها تابعة لناحية البساتين من الوجهتين العقارية والمالية .

#### القسم الحديث :

وأما القسم الحديث من المعادى فهو الواقع فى أراضى شركة الدلتا ومعظمه شرقى السكة الحديدية وقليله وهو الذى أقيم فيه مبنى الجامع الجديد فى غربها القريب من النيل .

وقد بدأت الشركة فى إنشاء هذا القسم من سنة ١٩٠٨ ببناء بعض المنازل على قطع مما تملكه من الأراضى الواسعة فى تلك الجهة وأعقب ذلك بيع الكثير من القطع المبينة على خريطة تقسيم أراضى الشركة إلى الراغبين فى سكنى المعادى من كبار الموظفين والأعيان .

ومن تلك السنة أخذت المعادى فى الاتساع وال عمران وزادت شهرتها بين الضواحي لحسن موقعها وجودة هوائها وبعدها عن ضوضاء المدينة فكثرت الإقبال على السكنى فيها .

كل هذا والمعادى اسمها الرسمى فى دفاتر الحكومة ( عزبة برنجى آلاى ) . ولما كانت جميع المصالح العامة فى ضاحية المعادى كمحطة السكة الحديدية ومكاتب البريد والتلفون ونقطة البوليس ومكتب شركة الدلتا وغيرها كلها منسوبة إلى المعادى ، وإن اسم ( عزبة برنجى آلاى ) ليس له وجود إلا فى جدول وزارة الداخلية ، فقد رفع الأستاذ الجليل محمد بك رمزى اقتراحاً إلى مجلس مديرية الجيزة بتغيير هذا الاسم وتسميتها « معادى الخيبرى » لشهرتها العامة بذلك . وقد وافق مجلس المديرية على هذا الاقتراح ثم وافقت عليه



وزارة الداخلية بقرارها الصادر في ١٣ ديسمبر سنة ١٩٣٠ . وبذلك أصبح اسم « المعادى » اسماً رسمياً في جدول وزارة الداخلية وفي جميع مصالح الحكومة وفروعها .

ولازالت المعادى ناحية إدارية قائمة بذاتها من الوجهة الإدارية مع بقائها تابعة لناحية البساتين من الوجهتين المقاربية والمالية ولحفاظة القاهرة في الضبط والصحة والقرعة ولمركز الجيزة فيما عدا ذلك

ويبلغ عدد سكان مدينة المعادى ٩١٢٢ نفساً طبقاً لتعداد سنة ١٩٣٧ ، وقد توفرت فيها أسباب الراحة والنظافة من كل الوجوه ، فمن مياه نقية للشرب إلى أنوار كهربائية ساطعة إلى حدائق يانعة إلى شوارع مرصوفة وعلى أفاريزها الأشجار الباسقة تظلل الطرق وتجعل منها جنات للعالمين .

### ثكنات الجيش المصرى بالمعادى :

يقع الآلاى الأول من آلايات الجيش المصرى فى ثكنات المعادى منذ سنة ١٨٦٠ . ومن أهم المشروعات التى نفذت بالمعادى فى السنوات الأخيرة مشروع تصريف مياه هذه الثكنات بعد توسيعها وتجديد مبانيها وناقص هذا المشروع فيما يأتى :

تنحدر المياه الواردة من مباني القشلاق حتى تصب فى مجرى بياضى طوله ٣٠٠ متر ، وإبعاده الداخلية ٦٨ و ٤٥ × ٥٠ متراً ، ثم تسير المياه فيه حتى المطبق العموى ، وهناك ترفع بواسطة وحدتين من الطلمبات المزودة ذات المروحة ، قطرها ٤ بوصات تدار بواسطة وحدتين من المحركات الكهربائية قوة كل منهما ٣٥ حصاناً ، وتنفذ فى ماسورة صاعدة من الزهر قطرها الداخلى ٩ بوصات ، وطولها ٢٣٦٠ متراً

وقد عمل الترتيب اللازم لفصل السطح الداخلى لهذه الماسورة من آن لآخر ، وتصب هذه الماسورة عند نهايتها فى أحواض سجن طره المعدة للتدريب ، وبعد تنقيتها تستعمل المياه فى رى أراضى المزرعة .

ويبلغ عدد الأشخاص الموجودين بالقشلاق ١٧٠٠ نفس ، وعدد الحيوانات ٨٠ رأساً .

ويبلغ متوسط كمية المياه المستهلكة يومياً وقت الصيف ٢٤٥ متراً مكعباً ، ووقت الشتاء ٢٠٠ متر مكعب .

وقد ابتدئ فى تنفيذ هذا المشروع فى ١٠ مارس سنة ١٩٢٨ ، وانهت جميع الأعمال وسلمت للجيش المصرى بتاريخ ٨ سبتمبر سنة ١٩٢٩ . وبلغت التكاليف ٩٩٦٤ جنيهًا .

### ٤ — أمر التمس : بمركز الجيزة بمديرية الجيزة ( عن مذكرات محمد بك رمزى )

أصلها عزة قديمة من ضواحي مصر القديمة عرفت باسمها الحالى نسبة إلى مسجد الآثار النبوية الموجود بهذه القرية . وفى تاريخ ( أى دفتر المساحة فى عهد محمد على باشا ) سنة ١٢٢٨ هـ الواقعة سنة ١٨١٣ م ضمت الأراضى الزراعية الواقعة فى منطقة البستان المشوق وبركة شطا وبركة الشعبية إلى بعضها وتكون منها زمام خاص باسم

ناحية أثر النبي وبذلك أصبحت هذه القرية من ذلك التاريخ ناحية قائمة بذاتها من الوجهتين الإدارية والمالية وهى الآن تابعة لمحافظة مصر فيما يختص بأعمال الإدارة والضبط والصحة والقرعة والمركز ومديرية الجزيرة فيما عدا ذلك ، ويسمى العامة أثر النبي بالتاء بدل الثاء فى أثر . ويبلغ عدد سكانها ١٨٣٨ نفساً طبقاً لتعداد سنة ١٩٣٧ .

#### ٥ - دير الطين : بمركز الجزيرة بمديرية الجزيرة ( عن مذكرات محمد بك رمزى )

هى من القرى القديمة . ورد فى معجم البلدان دير الطين موضع بأرض مصر على شاطئ النيل فى طريق الصعيد قرب القسوط متصل ببركة الحبش وورد اسمها فى الانتصار ضمن الديورة والسكناس التى بمصر القديمة . وكانت الأرض الزراعية التابعة لهذه القرية مقيدة فى دفتر المكلفات والأموال باسم بركة الحبش التى كانت من النواحي المالية القديمة من عهد الفتح العربى . وفى تاريخ ( أى دفتر للساحة فى عهد محمد على باشا ) سنة ١٢٢٨ هـ الموافقة سنة ١٨١٣ م قسم زمام بركة الحبش على ناحيتى دير الطين والبساتين وبذلك اختفى اسم بركة الحبش وأصبحت دير الطين ناحية قائمة بذاتها .

وذكر أميلينو فى جغرافيته اسمها القبطى Bmonasterion Bioni ومعناها دير الطين وهى ترجمة الاسم من القبطية إلى العربية وقال إنه يرجح أن هذه التسمية سببها بناء الدير فى أول أمره بالطين أو بالطوب اللبن بدل الآجر وهو الطوب الأحمر .

ودير الطين تابعة لمحافظة القاهرة فى أعمال الضبط والصحة والقرعة ومديرية الجزيرة فيما عدا ذلك .

ويعرف دير الطين أيضاً باسم دير مارى حنا

قال الشاشى فى كتاب الديارات :

« دير مارى حنا على شاطئ بركة الحبش وهو قريب من النيل وإلى جانبه بساتين أنشأ بعضها الأمير تميم ابن للمز ، ومجلس على عهد حسن البناء مليح الصنعة مسور أنشأه الأمير تميم أيضاً .

وبقرب الدير بئر تعرف ببيت مائى عليها بحيرة كبيرة يجتمع الناس إليها ويشربون تحتها .

وهذا الموضع من معانى اللب ومواطن القفص والطرب وهو نزه فى أيام النيل وزيادة البركة . حسن المنظر فى أيام الزرع والنواوير . لا يكاد حينئذ يخلو من المتنزهين والمطربين .

وقد ذكرت الشعراء حسنه وطيبه .

وهذا الدير يعرف اليوم بدير الطين بالنون .

وفى سنة ١٩٣٧ كان عدد سكان ناحية دير الطين ٢٠٧١ نفساً .



ويتضح مما ذكره القرزى أنها سميت بركة الحبش لأنه كان يوجد بجوارها من الجهة الجنوبية جنان تعرف بالحبش فنسبت إليها البركة .

ويستفاد مما ذكره أبو صالح الأرمي في كتاب الديارات أن هذه الجنان عرفت بالحبش لأنها كانت لطائفة من الرهبان الحبش ، يؤيد ذلك ما ذكره القرزى أيضاً عند الكلام على هذه البركة حيث قال : « وفي تواريخ النصارى أن الأمير أحمد بن طولون صادر البطريق ميخائيل بطرك اليعاقبة على عشرين ألف دينار فباع النصارى رباع الكنائس بالإسكندرية وأرض الحبش بظاهر مصر » .

ومن تطابق الحدود التي ذكرها القرزى لهذه البركة على موضعها اليوم يتبين أنها كانت تشغل من الأرض مساحة قدرها نحو ١٥٠٠ فدان منها ٢١٣ فداناً وهو مجموع الزمام المنزوع من أراضي قرية دير الطين ، والباقي من ناحية البساتين .

وتحدد هذه المنطقة اليوم من الشمال : بصحراء جبانة مصر وجبل الرصد الذي يعرف اليوم بجبل اصطبل عنتر وأرض قرية أثر النبي في الحد الفاصل بينها وبين دير الطين . ومن الغرب : بجسر النيل فيما بين قرية دير الطين ومعادى الخيري . ومن الجنوب والشرق بباقي أراضي ناحية البساتين التابعة لمركز الجزيرة بمديرية الجزيرة .

#### ٧ - منيل الروضة : بمركز الجزيرة بمديرية الجزيرة ( عن مذكرات محمد بن رضى )

قرية حديثة أنشئت في جزيرة الروضة في العصر العثماني . والجزيرة وردت في قوانين الدواوين باسم الروضة من ضواحي القاهرة باعتبار أنها من النواحي ذات الوحدة المالية المقرر على أراضيها الخراج .

وفي تاريخ ( أى دفتر المساحة في عهد محمد علي باشا ) سنة ١٢٢٨ هـ الموافقة سنة ١٨١٣ م ، قيدت أطيان هذه الجزيرة باسم منيل الروضة . ويستفاد مما ذكره القرزى في خطه عند ذكر الروضة أن الروضة هو اسم يطلق على الجزيرة الواقعة في النيل بين مدينة مصر ( مصر القديمة ) وبين مدينة الجزيرة . عرفت في أول العصر الإسلامي بالجزيرة وجزيرة القساط وجزيرة مصر . ولا أنشئ فيها المقياس في سنة ٢٤٧ هـ ( ٨٦١ م ) عرفت بجزيرة المقياس ، ثم لما أنشأ فيها أحمد بن طولون الحصن في سنة ٢٦٣ هـ ( ٨٧٦ م ) عرفت بجزيرة الحصن ، ولما قدم المنز لدين الله الفاطمي من بلاد المغرب في سنة ٣٦٢ هـ ( ٩٧٢ م ) اتخذها منزلاً له ونخلقاته من بعده وعرفت من وقتها بروضة مصر .

وصارت الجزيرة مدينة عامرة بالناس لها والى وقاض . وكان يقال في الديوان : القاهرة ومصر والجزيرة .

وقال الكندي وتعرف قديماً بجزيرة الصناعة لأنه كان بها دار الصناعة الخاصة بإنشاء وتعمير السفن والمراكب من سنة ٥٤ هـ إلى سنة ٣٢٣ هـ ( ٦٧٤ - ٩٣٥ م ) .

ووردت في المسالك لابن حوقل باسم الجزيرة وذكرها المقدسى في كتاب أحسن التقاسيم فقال الجزيرة خفيفة الأهل يقع الجامع والقياس على طرفها عند الجسر مما إلى مصر (مصر القديمة) ، وبها بساتين ونخيل ومتنزه أمير المؤمنين عند الخليج (يعنى سيالة الروضة) بموضع يسمى المختارة (وهو بستان محمد بن طنج الأخشيدي وفي الروضة الآن شارع اسمه المختار يقع في موضعه) .

ولما تكلم على مدينة الجيزة قال ويلقى الخليج (يعنى سيالة الروضة) العمود (يعنى مقياس النيل) تحت الجزيرة عند المختارة (يعنى بستان ابن طنج الأخشيدي بملاصقة المقياس وإلى شماله) .

وفي سنة ٤٨٨ هـ (١٠٩٥ م) أنشأ الأفضل شاهنشاه بن بدر الجمالى في شمال هذه الجزيرة مكاناً تزهياً سماه الروضة ومن ذلك الوقت صارت الجزيرة تعرف بالروضة .

وذكرها الادريسي في زهرة المشتاق فقال ومن شاء الانحدار (بطريق النيل) من مصر (مصر القديمة) إلى الإسكندرية خرج من مصر منحدرًا إلى جزيرة انقاش وفي نسخ أخرى منها وردت محرفة أيضاً باسم أنقاس وأبقاس والعاس وكلها غلط في النقل صوابه جزيرة المقياس . ثم قال ومنها إلى نياحه وإمبابه وهما مدينتان بين شطى النيل كانتا برسم تربية الوحوش فيها في مدة الأمير صاحب مصر ويقصد به الأمير أحمد بن طولون .

ووردت في الانتصار لابن دقاق باسم الروضة وكانت في زمنه تابعة لمدينة مصر (مصر القديمة) . ولا تزال تعرف إلى اليوم باسم جزيرة الروضة ، كما أنها تعرف في دفتر المساحة والمكافاة باسم منيل الروضة .

وهي تابعة لمحافظة مصر في أعمال الضبط والصحة والقرعة ولمركز الجيزة فيما عدا ذلك .

ويبلغ عدد سكان الروضة (أى الجزء الواقع إلى جنوب شارع الروضة) ٥١٠٧ نفساً وعدد سكان منيل الروضة (أى الجزء الواقع إلى شمال شارع الروضة) ٧٥٠٠ نفساً وذلك طبقاً لتعداد سنة ١٩٣٧ .

هذا وسنتكلم عن جزيرة الروضة بتوسع في فصل على حدة من هذا الكتاب لأهميتها .

#### ٨ - الجيزة قاعدة مديرية الجيزة بالوجه القبلى . ( عن مذكرات محمد بك رمزى )

هى من المدن القديمة التى أنشئت وقت فتح العرب لمصر . قال ياقوت في معجم البلدان : الجيزة فى لغة العرب معناها الوادى أى أفضل موضع فيه . والجيزة بلد على النيل فى غربى فسطاط مصر قبالتها . وفى المخطط للقريظة قال : الجيزة الناحية والجانب والجيز جانب الوادى وقد يقال فيه الجيزة ثم قال والجيزة اسم لقرية كبيرة جميلة البنيان على النيل من جانبه الغربى تجاه مدينة فسطاط مصر . وذكر فى كتاب الانتصار أن مدينة الجيزة هى مدينة إسلامية بنيت فى سنة ٢١ هـ (٦٤٢ م) . وورد فى أحسن التقاسيم للمقدسى أن الجيزة مدينة خلف العمود ( يقصد

مقياس النيل) كانت الطريق إليها من الجزيرة على جسر إلى أن قطعه الفاطمي ، والجادة (أى الطريق ) منها إلى المغرب .

قال محمد بك رمزى فى مذكراته :

ذكر أميلينو فى كتابه جغرافية مصر إن اسمها القديم « تبريس » وهذا خطأ فإن « تبريس » هو الاسم القديم لقرية « ترسا » الواقعة جنوبى الجزيرة وهى من عهد الرومان وأما الجزيرة فهى مدينة إسلامية أنشئت فى سنة ٣١ هـ ( ٦٤٢ م ) كما ذكر سابقاً .

والجزيرة هى قاعدة إقليم الجزيرة من وقت إنشاء الكور إلى اليوم كما أنها قاعدة مركز الجزيرة من سنة ١٨٨٤ م . ولكثرة سكان مدينة الجزيرة وزيادة الأعمال الإدارية وأعمال الضبط بها صدر قرار فى سنة ١٩٢٥ بفصل مدينة الجزيرة عن مركز الجزيرة وجعلها مأمورية قائمة بذاتها باسم مأمورية بندر الجزيرة . هذا وسنتكلم عن مدينة الجزيرة ومعالمها الحالية كجامعة فؤاد الأول وسواها فى فصل على حدة لأهميتها .

#### ٩ - ترسا بمركز الجزيرة بمديرية الجزيرة ( عن مذكرات محمد بك رمزى )

هى من القرى القديمة . ذكر أميلينو فى جغرافيته قرية باسم تبريس وقال إن هذا هو اسم مدينة الجزيرة كما وردت فى كشف الإبراشيات وقال إنها وردت أيضاً فى السلم هكذا : الجزيرة = تبرسو

قال محمد بك رمزى فى مذكراته : إن ورود اسم الجزيرة مع تبريس فى كشف الإبراشيات وفى السلم ليس معناه أن مدينة الجزيرة كانت مدينة قديمة وأن اسمها الرومى هو تبريس بل الغرض من ذكر هذين الاسمين معاً هو الدلالة على أن مدينة الجزيرة كانت تابعة لأبراشية تبريس كما ورد ذلك فى كثير من أسماء المدن الواردة فى كشف الأبراشيات مع أسماء أسقفياتها . ثم قال : وبالبحث تبين لى أن تبريس هى قرية ترسا هذه الواقعة على بعد خمسة كيلومترات جنوبى مدينة الجزيرة وقد حرف اسمها من تبريس إلى ترسا كما وقع لأغلب القرى المصرية .

وإن ترسا من القرى القديمة التى وجدت من عهد الرومان وأما الجزيرة فهى مدينة عربية أنشأها العرب فى سنة ٣١ هـ ( ٦٤٢ م ) . وردت فى قوانين ابن مئى وفى تحفة الإرشاد وفى التحنة من أعمال الجزيرة .

وورد فى الانتصار ترسا من أعمال الجزيرة قال وهى بلدة قديمة ذكر أن القاسم بن عبيد الله بن الحبحاب عامل هشام بن عبد الملك على خراج مصر عمر هذه البلدة . وأقول إنه يقصد أنه زاد فى عمارتها وإصلاح حالتها .

وقد ذكرت ترسا فى عهد الحملة الفرنسية على مصر بقيادة بوناپرت بمناسبة هروب إبراهيم بك منها إلى الصعيد

١٠ - البربرشيم بمركز الجيزة بمديرية الجيزة (عن مذكرات محمد بك رمزي)

هي من القرى القديمة . ورد في تاج العروس بأن اسمها الأصلي بدرش كجعفر والنسبة إليها بدرشي . ويقال بدرشين . قرية من أعمال الجيزة . وفي الانتصار البدرشين أم عيسى قال وهذه البلدة هي مدينة منف وكانت مصر الاقليم .

قال محمد بك رمزي في مذكراته : وأقول إن هذه البلدة تقع في منطقة من مدينة منف القديمة ووردت في قوانين ابن مماتي وفي تحفة الإرشاد وفي التحفة البدرشين من أعمال الجيزة ووردت في تاريخ الجبرتي باسم أمانة البدرشين (ص ١٠٠ ج ١)

وأم عيسى المنسوب إليها البدرشين في الانتصار هي قرية أخرى كانت مجاورة للبدرشين وردت في قوانين ابن مماتي وفي تحفة الإرشاد ضمن أعمال الجيزة ثم أضيفت مساكنها وأرضها إلى البدرشين وبذلك اختفى اسمها .

١١ - ميت رهين بمركز العياط بمديرية الجيزة (عن مذكرات محمد بك رمزي)

هي من القرى القديمة اسمها الأصلي منية رهينه وردت في قوانين ابن مماتي وفي تحفة الإرشاد وفي التحفة من أعمال الجيزة ثم حُرف اسمها من منية إلى ميت فوردت بها في تاريخ (أي دفتر المساحة في عهد محمد علي باشا) سنة ١٢٢٨ هـ الموافقة سنة ١٨١٣ م .

وذكر جوتييه في قاموسه كلمة « مات رهنت » وقال إن هذه الكلمة تطلق على طريق الكباش أمام معبد فتاح بمدينة منف ثم قال وقد نسب الأستاذ سيجيلبرج كلمة « مات رهنت » إلى قرية ميت رهينه هذه التي هي في مكان مدينة منف . وأنا أقول : إن جميع الظواهر تدل على صحة هذا التفسير .

ووردت في تاريخ مصر للجبرتي محرفة باسم مائة رهينه من الجيزة (ص ١٠٠ ج ١)

١٢ - سقاره بمركز العياط بمديرية الجيزة (عن مذكرات محمد بك رمزي)

هي من النواحي القديمة ، وردت في قوانين ابن مماتي سقاره من أعمال الجيزة ، وفي التحفة أرض السدر قال وهي سقاره من حقوق أبو صير السدر من الأعمال المذكورة وهي تجاور أبو صير ، وورد في التحفة ناحية أخرى باسم سقاره من الأعمال الجيزة كذلك وقال إنها من صفقة طمويه (طموه) وهذه قد اندثرت وتوزع زمامها على ناحيتي منيل شيجه وأبو الترس .

وذكر جوتييه في قاموسه قرية باسم « ساهوره » وقال إنها سقاره التي في منطقة أبو صير بالجيزة ثم ذكر في موضع آخر ناحية باسم « ساخت » وقال إنها مدينة بقسم منفيس ولم يرجعها إلى ما يقابلها من القرى الحالية .

قال محمد بك رمزي في مذكراته : ومن دراستي لتكوين أسماء المدن والقرى أرجح أن « ساخت » هو اسم سقارة المصرية ، وأن « ساهورة » هو اسمها العبري ومن هذين الاسمين أتى اسمها العربي سقارة .

وأنا أقول : إن اسم بلدة سقاره مشتق من إسم الإله « سقر » وهو إله جبانة منف وكان يمثل على شكل إنسان يحمل رأس صقر وبعد إلهماً للوقت ، وقد أطلق اسمه على المنطقة أو الجبانة التي كان يسيطر عليها والتي كانت تعتبر في نظر المصريين الطريق المقدس الذي يؤدي إلى الآخرة . وتقع قرية سقارة في حدود هذه المنطقة .

### ١٣ - أبو بصير بمركز الجيزة بمديرية الجيزة ( عن مذكرات محمد بك رمزي )

هي من القرى القديمة ، وردت في معجم البلدان بوصير السدر بليدة من كورة الجيزة ، وفي قوانين ابن ممتى بوصير رجب وهي بوصير السدر ، وفي تحفة الإرشاد بوصير رجب وهي بوصير الله ، وفي التحفة أبو بصير السدر من أعمال الجيزة ، وفي تاريخ مصر للجبرتي ورد المعجز محمداً بإسم أبو صير الصدر ( ص ١٠٠ ج ١ ) والصواب أبو بصير السدر وهو شجر النبق فاشتهرت به . وفي تاريخ ( أى دفتر المساحة في عهد محمد علي باشا ) سنة ١٢٢٨ هـ الموافقة سنة ١٨١٣ بإسمها الحالي المختصر .

وأنا أقول : إن هذا الاسم مشتق من إسم الإله « بوزيريس » القديم وهو إدماج لاسم الإله أوزيريس مع اسم العجل أيدس . وكان هذا الاسم يطلق على جميع القرى التي كان بها معابد لهذا الإله فسميت بوزير ومعناها معبد الإله بوزيريس ثم حرف الاسم إلى أبو صير .

### ١٤ - أبو الفرس بمركز الجيزة بمديرية الجيزة ( عن مذكرات محمد بك رمزي )

هي من القرى القديمة ، ذكرها أميلينو في جغرافيته بإسم « بونغنوس » وهو اسمها الأصلي ، ووردت في قوانين ابن ممتى وفي تحفة الإرشاد بوالخرمس من أعمال الجيزة ، وفي التحفة بإسمها الحالي .

### ١٥ - دهشور بمركز العياط بمديرية الجيزة ( عن مذكرات محمد بك رمزي )

هي من القرى القديمة بإسمها القديم « أفنطوس » ذكرها استرابون في جغرافيته وقال أنها واقعة في جنوبي منف على الجانب الليبي أى الجوار للجليل الغربي . وذكرها أميلينو في جغرافيته بإسم « أفنطون » .

قال محمد بك رمزي في مذكراته : وبالحيث تبين لي أن « أفنطوس » هو الإسم الرومي لقرية دهشور هذه . ذكرها الأدرسي في نزعة المشتاق دهشور عند الكلام على إهرامات الجيزة . ووردت في معجم البلدان بأنها قرية كبيرة من أعمال مصر غربي النيل من الجيزة . وفي قوانين ابن ممتى وفي تحفة الإرشاد وفي التحفة دهشور من أعمال الجيزة .

وذكر محمد بك النجاري في قاموسه Acanthe وأمامها دهشور قرية بمصر والنسبة إليها Acanthien دهشوري .



## ١٦ - أوسيم بمركز امبابه بمديرية الجيزة (عن مذكرات محمد بك رمزي)

هى من المدن القديمة ذكرها جوتييه فى قاموسه فقال إن اسمها المصرى الدينى « أريت » والمدنى « سخم » والقبلى « أوشم » ومنه اسمها العربى « أوسيم » والرومى « ليتوبوليس » . قال وهى قاعدة القسم الثانى بالوجه البحرى . وذكرها إسماً آخر وهو « بوشيم » أى بزيادة حرف « ب » وهو علامة المكانية لاسم القرية . ويلاحظ هنا أن أوسيم اعتبرت بالوجه البحرى لأن رأس الدلتا كان فى هذا العصر إلى جنوب موقع القاهرة كما سترى ذلك فيما بعد .

وذكرها أميلينو فى جغرافيته فقال إن اسمها القبطى (Bouschim) .

ووردت أيضاً فى كتب القبط باسم Bouschôm و Ouschôm و Schem و Wasim و Ousim ، وهو اسمها الحالى . واسمها العربى القديم وسيم وردت به فى كتاب المسالك لابن خرداذبه ، وفى كتاب البلدان للياقوتى ضمن كور مصر ، ثم وردت به أيضاً فى معجم البلدان فقال وسيم كورة بمصر فى الضفة الغربية من النيل دون الجيزة وعلى بعد ثلاثة فراسخ منها ، ثم وردت فى تحفة الإرشاد أوسيم وهو لفظها على لسان العامة . وقال فى الانتصار وهى أم الكورة أى قاعدتها ، وفى التحفة أوسيم من الأعمال الجيزية وفى الخطاط التوفيقية وسيم وهو اسمها القديم .

وكانت أوسيم قاعدة قسم أول جيزه ويعرف بقسم أوسيم لوجود مقره بها ثم نقل منها ديوان المركز والمصالح الأخرى إلى امبابه لوقوعها على السكة الحديدية فى سنة ١٨٨٤ على أن يبقى باسم مركز أوسيم . وفى سنة ١٨٩٦ صدر قرار بتسميته مركز امبابه لوجوده بها .

وورد فى الخطاط التوفيقية عند ذكر وسيم أن اليونان كانت تسميها « أفنطوس » أو « أفنطه » أو « أفنطون » قال محمد بك رمزى : إن أفنطوس (Acanthus) ذكرها أسترابون فى جغرافيته وقال إنها واقعة جنوبى منفيس على الجانب الالىى أى بجوار حاجز الجبل والبحث تبين أن « أفنطوس » هى القرية التى تعرف اليوم باسم « دهشور » بمركز العياط وليست أوسيم .

## ١٧ - أمبابه : قاعدة مركز أمبابه بمديرية الجيزة (عن مذكرات محمد بك رمزي)

وردت فى نزهة المشتاق للادريسى باسم « نبابه » ثم حدث أن قدمت هذه البلدة إلى خمس نواح : وهى منية تاج الدولة التى تعرف اليوم باسم تاج الدول ، ومنية كردك التى تعرف اليوم باسم ميت كردك ، ومنية أبو على التى تعرف اليوم باسم كفر الشوام ، وكفر الشيخ إسماعيل ، وجزيرة أمبابه .

وهذه النواحي مدرجة فى جدول أسماء البلاد الحالية باسمائها المذكورة . كل ناحية قائمة بذاتها إلا أنه بسبب تجاوزها فى السكن لا يزال يطلق على مجموعها اسم « أمبابه » وإليها ينسب مركز امبابه أحد مراكز مديرية الجيزة .

١٨ - مَبْرُوك : بمركز أمبابة بمديرية الجيزة ( عن مذكرات محمد بك رمزي )

ويقال لها أنبوبة فهذه تعرف اليوم باسم أنبوبة وقد أضيفت إلى ناحيتي وراق الحضر وميت النصارى وأصبح يتكون من هذه النواحي الثلاث قرية واحدة مشتركة في الزمام والإدارة باسم « وراق الحضر وأنبوبة وميت النصارى » بمركز أمبابة بمديرية الجيزة .

١٩ - المطرية : بمأمورية ضواحي مصر بمديرية القليوبية . ( عن مذكرات محمد بك رمزي )

هي من القرى المصرية القديمة وردت في معجم البلدان لياقوت حيث قال : إنها من قرى مصر وبأرضها بزرع شجر البلسان يستخرج منه نوع من الدهن الطبي ، ووردت للمطرية في كتاب التحفة السنية لأبن الجيعان بأنها من مصر ، وفي الخطط القريزية باسم منية مطر .

قال محمد بك رمزي في تعليقاته على كتاب النجوم الزاهرة ( ص ٢٦٨ ج ٦ ) :

إن المطرية هذه لا تزال موجودة في الضواحي الشمالية الشرقية لمدينة القاهرة ، وبها محطة للسكة الحديدية الموصلة بين محطة كوبري الليمون وبين قرية المرج . وكان بأراضي ناحية المطرية مدينة عين شمس القديمة التي تسمى بالمصري « آن » أو « رع » أي الشمس ، وبالعبري « أون » ويقال لها « عون » وبارومي « هليوبوليس » أي مدينة الشمس . وقد اندثرت المدينة ولم يبق من آثارها إلا إحدى المسلتين اللتين كان أقامهما على الباب الكبير لمعبد « رع » الملك سينوسرت الأول أحد ملوك الأسرة الثانية عشرة الفرعونية . وأما المسلة الثانية فقد سقطت سنة ١٩٩٠ م .

واليوم يطلق اسم عين شمس على محطة عين شمس وعلى المساكن المجاورة لها الواقعة على السكة الحديدية في شمال محطة المطرية .

كما يطلق اسم « هليوبوليس » على المدينة الجديدة التي أنشئت في سنة ١٩٠٦ بالصحراء الشمالية الشرقية لمدينة القاهرة وهي المعروفة بـ « مصر الجديدة »

ويوجد بأراضي المطرية بستان قديم يعرف ببستان البلم به شجرة وبئر يزعمون أنها من آثار السيدة مريم العذراء عند مرورها بأرض مصر مع ولدها عيسى عليه السلام . ولا تزال هذه الشجرة موجودة إلى اليوم . وتعرف بشجرة العذراء ، يعظمها النصارى ويقصدونها للترك بها .

وأقول : أتى تكلمت عن هذا الموضوع بالاسهاب الكافي في كتاب « منطقة قنال السويس » بالفصل الحادي عشر صفحة ١٠٣ و ١٠٤ فارجع إليه لزيادة الايضاح .

هذا أما مدينة عين شمس القديمة وضاحية مصر الجديدة الحالية فستكلم عنهما بأسهاب في فصل خاص للأهمية .

## ٢٠ - أم دنين (عن مذكرات محمد بك رمزي)

هى من القرى المصرية القديمة لها ذكر في فتح العرب لمصر. ولما تكلم المقرئ في خطه على المقس (ص ١٢١ ج ٢) قال أن المقس قديم وكان في الجاهلية قرية تعرف بأم دنين وهي الآن أى في زمنه محله بظاهر القاهرة في بر الخليج الغربى على ساحل النيل حيث كانت واقعة عليه وقت إنشاء القاهرة ثم قال وأنشأ الإمام للمز لدين الله أبو عبيد الله القضاى المقس كانت ضيعة تعرف بأم دنين وإنما سميت المقس لأن العاشر وهو صاحب المكس كان يقعد بها لأخذ المكس فليل لها المكس ثم قلبت الكاف فليل لها المقس

والمكس في اللغة الجباية مكسه يمكسه مكساً. والمكس دراهم كانت تؤخذ من بائع السلع في الأسواق ثم صارت تؤخذ على الوارد إلى المدن من أنواع المأكولات وغيرها.

وقال ابن عبد الظاهر في كتاب خطط القاهرة وسمعت من يقول أن المقس هو المقسم قيل لأن قسمه القنائم عند الفتح كانت به.

قال محمد بك رمزي: وما ذكر يقين أن أم دنين والمكس والمقس والمقسم كلها أسماء مترادفة لقرية كانت واقعة على شاطئ النيل وقت أن كان النيل يجري في عهد الدولة الفاطمية في المكان الذى يمر فيه اليوم شارع عماد الدين ثم شارع الملكة نازلى من النهاية البحرية لشارع عماد الدين ثم ميدان محطة مصر ثم شارع غمره إلى فم الترعة الاسماعيليه. وقرية أم دنين يسميها الروم « توندونياس » Tondunyas وبالحديث عن المكان الذى كانت فيه هذه القرية وقت فتح العرب لمصر تبين لى أنها كانت تشغل المنطقة التى تحد اليوم من الغرب : بميدان باب الحديد فشارع الملكة نازلى فشارع عماد الدين . ومن الجنوب : شارع قنطرة الدكة وشارع القبيلة . ومن الشرق : بشارع الكنيسة المرقسية ( الدرب الواسع سابقاً ) وسكة شق الثعبان وحارة الحدرد . ومن الشمال : بشارع بين الحارات إلى أن ينتهى الحد بباب الحديد .

ويدخل في هذه المنطقة القسم البحرى من شارع إبراهيم باشا وفيه جامع أولاد عنان وهو في مكان الجامع الذى أنشأه في المقس الحاكم بأمر الله أبو منصور على في سنة ٣٩٣ هـ باسم الجامع الأنور ويقال له جامع المقس أو جامع المقسى أو جامع باب البحر .

لا يدخل في حدود قرية أم دنين شارع كامل ( الذى كان جزءاً من شارع إبراهيم باشا ) ولا حديقة الأزبكية لأن قرية أم دنين كانت واقعة على شاطئ النيل في أرض ذات منسوب مرتفع لا تغمره مياه النيل وقت الفيضان . وأما شارع كامل وحديقة الأزبكية فأرضهما منحطة عن منسوب أرض سكن أم دنين وكان في موضعهما

أراض زراعية يغمرها ماء النيل سنوياً وكان يتخلف فيها بعد الفيضان بركة كانت تعرف ببركة الأربكية . وإلى هذه البركة ينسب شارع وجه البركة الذى يرى كل من مر فيه أنه أوطى من منسوب شارع القبيلة والخارات المتفرعة بينه وبين شارع وجه البركة . وعادة تكون المساكن فى الأراضى المرتفعة وليست بأرض البرك كما يظهر من تحديدنا لهذه القرية . اهـ .

وأنا أقول : إن جامع أولاد عنان أصله كنيسة قديمة باسم مارى جرجس كانت قائمة على شاطئ النيل قبل الفتح العربى بزمان طويل . وفى زمن الحاكم بأمر الله الفاطمى هدمت هذه الكنيسة بأمر الحاكم ثم جددت بأمر آخر أصدره قبل موته وحولت إلى جامع . . ولذا يزوره النصارى والمسلمون على السواء لآفاة الآن فى يوم الجمعة مساءً من كل أسبوع تبركا .

قال الأستاذ جرجس فيلوثاؤس عوض صاحب المجلة القبطية عند كلامه على الكنائس والديورة فى الملحق ( د ) بدليل المتحف القبطى ( ص ٢١١ ج ٢ ) ما يأتى :

من المعلوم أنه قد هدمت كنائس جمّة فى أيام الحاكم بأمر الله الفاطمى ثم جدد بعضها بعدئذ بسجل أصدره قبل موته . وقد ترك لنا الشيخ المؤتمن أبو للكلام سعد الله بن جرجس مسعود الذى توفى بعد سنة ١٢٠٩ م كتاباً خاصاً بالكنائس والديورة التى كانت قائمة فى القرن الثانى عشر ضاع منه ما ضاع وبقي منه مائة ورقة خاصة بالوجه البحرى . يليه جزء خاص ببعض كنائس بلاد آسيا وأوربا والقدس وسوريا وإيطالية والقسطنطينية وملخص تاريخ الشاشقى فى ثلاث وتسعين ورقة ، وثلاث ورقات خاصة بمعجائب الدنيا السبع وبعض معجائب أخرى وكراسى الاسقفيات .

وقد أخذ فانسلب جزءاً من هذا الكتاب لما زار الديار المصرية فى سنة ١٦٧٤م أودعه المكتبة الأهلية بباريس تحت رقم ٣٠٧ نسب لأبى صالح الأرمنى وطبع فى أكسفورد بالعربية والإنجليزية فى سنتى ١٨٩٤ و ١٨٩٥ م وترجمة إفتيس بجواش من العلامة بتلر .

ويتضمن هذا الجزء كنائس وديورة الوجه القبلى وبعض بلاد أفريقيا وآسيا وقد جاء ممتماً للقسم الأول للوجود فى حيازتنا .

ويظهر أنه نسب إلى أبى صالح الأرمنى لذكر اسمه بالورقة الأولى وهى بنى الخط الأصلى وفيها خطأ وقد استخرجنا من هذين الجزين جدولاً يتضمن الكنائس والديورة إلى سنة ١٢٠٠ م مع العلم أن بهما لسوء الحفظ نقصاً كبيراً لفقدان عدة أوراق منهما .

ثم قال بمناسبة الكلام عن كنائس مصر القاهرة وضواحيها ( ص ٢١٤ ) : بيمة جرجس ( فى مكانها جامع أولاد عنان ) اهـ .

ويتضح من هذا ومن مراجع أخرى أن جامع أولاد عنان يقوم اليوم مكان كنيسة مارى جرجس القديمة .

## الفصل الثانى عشر

### تنقلات العواصم المصرية القديمة فى منطقة القاهرة

تقوم العواصم تبعاً لتطورات النهر :

بما يلفت النظر فى دراسة العواصم المصرية القديمة التى نشأت عند رأس الدلتا منذ عهد « منف » إلى الآن ، أن تنقلات هذه العواصم كانت خاضعة للعوامل الطبيعية الخاصة بتطورات نهر النيل فى المنطقة التى تعرف الآن بإسم منطقة القاهرة .

ويمكننا حسب نظام القوانين الطبيعية لتكوين الأنهار أن نتتبع تطورات نهر النيل ومحاولاته المستمرة فى تنظيم مجراه بهذه المنطقة . وتنهصر هذه المحاولات فيما يلى :

أولاً : — تنقل مجرى النيل من الشرق إلى الغرب .

ثانياً : — تنقل رأس الدلتا من الجنوب إلى الشمال .

وبدئى أن هذه المحاولات ترجع إلى زمن متوغل فى القدم .

وبدئى أيضاً أن تطورات العواصم المصرية التى قامت عند رأس الدلتا منذ أقدم العصور التاريخية المعروفة ترتبط بهذه المحاولات ارتباطاً وثيقاً .

فإلى الحركة الأولى أى تنقل مجرى النيل من الشرق إلى الغرب يرجع السبب فى نقل العواصم المصرية من الضفة الغربية إلى الضفة الشرقية للنهر . فنف مثلاً كانت على الضفة النيل الغربية ولكن مصر والفسطاط والعسكر والقطائع والقاهرة أقيمت على الضفة الشرقية للنهر .

وإلى الحركة الثانية أى تنقل رأس الدلتا من الجنوب إلى الشمال ترجع حركة تنقل العواصم المصرية من الجنوب إلى الشمال أيضاً . فإذا كانت مدينة منف أقيمت فى العصر الفرعونى فى موقعها المعروف عند البدرشين وميت رهينة فذلك لأن رأس الدلتا أى نقطة تقابل الوجه القبلى بالوجه البحرى كانت إلى جنوب هذا الموقع . كما أن هذا المكان كان ملتقى الطرق الذى اعتاد الليبيون الهجوم على وادى النيل منه فأقيمت فيه أولاً قلعة لحاية الطريق من جهة ، وللتحكم فى مدن الوجه البحرى المفتوحة حديثاً من جهة ثانية .

وإذا كانت العواصم المصرية التالية التى أقيمت عند رأس الدلتا مثل مدينة مصر ومدينة الفسطاط ومدينة العسكر ومدينة القطائع وأخيراً مدينة القاهرة وقعت إلى شمال موقع منف فذلك لأن رأس الدلتا كانت تنقل من الجنوب إلى الشمال .

وكانت الفكرة عند انتخاب موقع العاصمة الجديدة أن تكون دائماً عند رأس الدلتا .  
وإذا كان لا يوجد بمجرى النيل الحالي في المسافة الواقعة بين حلوان جنوباً ودير الطين شمالاً جزائر منسمة  
يستشهد بوجودها على تفرع النيل قديماً من هذه النقطة ( وذلك فيما عدا جزيرة البدرشين ) فهذا نتيجة اتصال  
الجزائر القديمة بالشاطئ كما هو معروف .

على أنه لدينا ما يثبت أن رأس الدلتا في العصر الفرعوني كانت إلى جنوب مدينة منف وأن حلوان وبنابعها  
المعدنية كانت أولاً على شاطئ النيل الغربي ثم لما تحول مجرى النهر الأصلي ، الذي كان يجري تحت سفح الجبل  
الشرقي ، نحو الغرب ، بسبب تراكم رواسب الوديان فيه ، دارت المياه حول منطقة حلوان الصخرية الصلبة وحفرت  
مجرها إلى الجهة الغربية منها .

ومن الأدلة التي تثبت أن رأس الدلتا في عهد ميناء كانت إلى جنوب مدينة منف ، ما نلاحظه الآن من  
الظواهر الطبيعية التي تدل على أن النهر كان يتفرع عند قناطر قشيشة الحالية بمركز الواسطي بمديرية بنى سويف .  
ذكر هيرودوت أن الفرع الأكبر للنيل كان يمر بجوار صحراء ليبيا .

ولا يزال الجرى الأصلي للنهر ظاهراً الآن في بحر اللبني المار بمجازاة هذه الصحراء ، والذي كان مستعملاً  
في رى حياض مديرية الجيزة إلى عهد قريب . وفي هذا البحر عند قناطر قشيشة المذكورة أعلاه .

ومن المعروف أن لفظة « بحر » لا تزال تطلق للآن على مجارى المياه التي كانت في الأصل من فروع النيل القديم  
مثال ذلك بحر يوسف و بحر شبين والبحر الصغير وبحر تيره الخ . . . فبحر اللبني إذن عبارة عن فرع قديم كان  
يخرج من النيل عند موقع قناطر قشيشة الحالية . ومعنى ذلك أن رأس الدلتا كانت تقع هناك أعني إلى جنوب منف .  
وهناك أدلة أخرى تثبت أيضاً أن رأس الدلتا في العصر الفرعوني كان إلى جنوب مدينة منف منها ما نلاحظه  
من فحص القوائم التي خلفها الفرعانة منقوشة على جدران المعابد والمقابر أو مدونة على أوراق البردي وبها أسماء  
مقاطعات الوجه البحرى وأسماء مقاطعات الوجه القبلى . فمقاطعتى منف وأوسيم تدخلان ضمن مقاطعات الوجه  
البحرى ، وهذا لا يتأتى إلا إذا كانت رأس الدلتا إلى جنوب منف .

وما يلاحظ أيضاً أن مقاطعة منف انتقلت في قوائم المقاطعات ، إبان العصر اليوناني ، من قائمة مقاطعات  
الوجه البحرى إلى قائمة مقاطعات الوجه القبلى ، وبعد ذلك انتقلت أيضاً مقاطعة أوسيم من قائمة الوجه البحرى إلى  
قائمة الوجه القبلى ، فهذه من الدلائل التي تثبت أن رأس الدلتا انتقلت من جنوب هذه المقاطعات إلى شمالها  
في العصور المتتالية .

وإذا كان كشف الأبروشيات القبطية القديمة بمد إطفيح ( بمركز الصف الآن ) ودلاص ( بمركز الواسطي  
الآن ) أول مدينتين في الوجه القبلى إلى جنوب رأس الدلتا فلم يكن هذا الوضع في العصر القبطى إلا تذكيراً  
للحالة التي كانت في العصور السابقة .

ولا بد لنا الآن من بيان مقاطعات الوجه البحرى ومقاطعات الوجه القبلى في العصر الفرعوني ثم بيان الأبروشيات  
القبطية القديمة والحديثة في كل من الوجهين البحرى والقبلى إثباتاً لما سبق ذكره .

كشف بديان مقاطعات الوجه البحرى فى العصر الفرعونى وعددها ٢٠ مقاطعة وهى :

رقم مقاطعة	شعار المقاطعة (مصرى)	معنى شعار المقاطعة	آلهة المقاطعة	الاسم المصرى لخاصة المقاطعة	الاسم اليونانى للمقاطعة	الاسم الحالى لموقع المقاطعة
١	إنب - حز	القلعة البيضاء ...	أبيس ، فتح ، سخمت ، نفرتم ، سقر (إله الحياة)	إنب - حز ، ثم من - نفر	منفيس ...	البدرشين وميت رهينة
٢	دواو ...	الفخذ ...	العصر المخطط ...	اسمها الذى سخم واسمها الذى أو شين ...	ليتوبوليس ...	أوسيم
٣	لأمن (العرب)	ريشة نعام ...	أمنى لىة الغرب وعلى رأسها ريشة ...	بجدى ...	هرموبوليس برفا ...	دمهور
٤	سأى شيا ..	سهما الجنوب ...	نيت ...	زكا ...	بروزويتس ...	بالقرب من منوف ؟
٥	سأى مع ..	سهما الشمال ...	نيت ...	ساو ...	سايس ...	صالحير
٦	كا خا ست	ثور الصحراء ...	رع وآمون رع ...	بوتو ...	فراجونيس ، أكسويس ...	أبطو (تل الفراعين) ، تل سغا بركر كركاش
٧	نيفر أمنى .	الحطاف الغربى	حا إله الجبل والتالوث أوزير وأزيس وحور الطفل ...	برحاب أمنى ومناه بيت الاله حاسيد الغرب	ميتليس ...	فوه
٨	نيفر لياقى ..	الحطاف الشرقى	آتوم ...	بر-آتوم أو توكروأفيتوم	بتموس ، يتسوم ، هيرون بوليس ..	الصل الكبير ثم : المسخولة بجوار الاصايع
٩	عنزى ..	الحاى ...	عنزى ، أوزير ...	بر-أوزير - ب-زد ومناه بيت أوزير سيد زد	بوزيريس ...	أبو صير بنا بقرب سمندو
١٠	كم ور ...	الثور الأسود العظيم	حور ختى خت ...	حت - تا - حرى - أب ومناه قصر الأقليم الأوسط	أتريبس ...	تل أتريب بجوار بنها
١١	كا حسب ...	نور حسب ...	حور حرق ...	حسبت ...	فاربوتس ...	شدنو ثم هريط بركر ككر صفر
١٢	—	بجل يقر ...	أشعور ، إزيس ...	زبات نثر ...	سينثوس ، إزيوم	سمندو
١٣	حكا عر ..	العمود ...	الفتكس ، الثور منفيس ، آتوم ، رع والتاسوع	أون ثم بر - رع ...	هليوبوليس ...	عين شمس ( تل الحصن )
١٤	خذت لياقى	نهاية الشرق ...	العصر حور ...	زبات مع سنث ثم بجدت تحت ومناه هيكال الوجه البحرى للاله حور ...	تائيس ...	سان الحجر
١٥	تحوت ...	أبو قردان ...	الاله تحوت ...	بر - تحوت ...	هرموبوليس برفا ...	تل الناقوس بركر المنصور
١٦	—	الدرفيل ...	التيس «خنوم» ثم «أوزير»	بر - با - نب - زد ومناه بيت روح سيد زد	منديس ...	تل الربيع ( تحى الأمديد )
١٧	بجدى ...	معبد حور ...	«أنوبيس» ثم «حور» ثم «آمون رع» ...	بجد ثم بر-إيو-إن-لأمن ومناه بيت جزيرة آمون	ديوبسوليس برفا ( السفلى ) ...	تل البلامان بناحية ك (الترعة القديمة بركر شريه)
١٨	إموختى ...	الطفل المسكى العلوى	الاله «باست» القطة	بو باست ...	بويسطس ...	تل بسطا بجوار الزقازيق
١٩	إموبعو ...	الطفل المسكى السفلى	زيت ، بوات ، حور الطفل	إمت ثم بوتو ...	بوتو ...	تل فرعون بجوار فاقوس
٢٠	عخم ..	صقر مخطط على سرير	حور سيد ...	بر سيد ...	العرب ...	صفط الحنه

يلاحظ أن مقاطعتى منف وأوسيم تدخلان ضمن مقاطعات الوجه البحرى وهذا يدل على أن رأس الدلتا فى هذا العصر كانت إلى جنوب مدينة منف





كشف بيان مقاطعات الوجه القبلى فى العصر الفرعونى وعددها ٢٢ مقاطعة وبيانها كالآتى :

رقم المقاطعة	شمار المقاطعة ( مصرى )	معى شمار المقاطعة	آلهة المقاطعة	الاسم المصرى لمعاصمة المقاطعة	الاسم اليونانى للمقاطعة	الاسم الحالى لموقع المعاصمة
١	تاسنت ...	أرض الآلهة « ست »	{ خنسوم . ست . عنوت . ست }	أبو مدينة الفيلة ...	الفيلين ...	حزيرة أسوان
٢	ولست حر ...	عرش حور ...	حور ...	زبات بجدت ، ست هيكال الوجه القبلى لاهقر	أبولو نوبوليس ...	أدفو
٣	نخن ..	ريشتان .	نخت . حور . نيت ...	المعاصمة الدينية نخب المعاصمة للدينه نخن ثم أبويت	التياسبوليس ... هراكنبوليس	نخيب : الكاب بالقرب من المعاميد مركز أدفو . نخن : الكوم الأحمر ( أبويتيت : إسن )
٤	واس ...	الصولجان عليه ريشة	{ متو . آموت رع . موت . خنسو . }	{ برمتو . واست مدينة الصولجان وتسمى ست ( آمون . مدينة آمون ( طيه ) }	لانوبوليس . هرمنس . ديوسبوليس مجنا .	أرمنت . الأقصر والكرك
٥	نتروى ...	لصقران ...	{ دين حور . إزيس . ست . نوبى }	جبتو ( لدرجال القوائى )	قبتوس . أبوس ...	قط
٦	رام ..	{ النشاح وعلى رأسه ريشة }	حتحور . حور بختى . الميخى .	تا إيونت ترت ( عمود الآلهة )	تاتيريس ...	ذندره
٧	سشت ...	{ رأس بقرة ثم نشحشخة }	نفس . حتحور	حت ...	ديوسبوليس برفا ...	بلدة هو مركز نجح حمادى
٨	نور ثم كب	الأرض العظيمة	{ خت . أمتى . أوزيرى الجبانة على شكل ذئب }	نخ وفى الجبانة أبدو .	أيدوس ...	العراة للدفوة مركز البينا
٩	خم ...	{ صاعقة الآلهة « مين » والريشة }	مينه ..	أبو ...	بانوبوليس ...	لخم
١٠	وزت ...	شبان على رأسه ريشة	البقرة « حتحور » ..	زبتى . بروازيت	أفرودينوبوليس ...	بلدة العالين مركز أبوتيج وأكوم إشقاو « طما »
١١	ست ...	{ حيوان الآلهة « ست » وفى رأسه سكين }	ست . الكيش « خنوم »	شاس حجب ...	هيبيليس ...	شطب « أسبوط »
١٢	« روحف »	جبل النيمان .	حور نبقى . ميتيت ..	بر حر ببقى ...	هراكنبوليس ...	فالو الكبرى « طما »
١٣	آتف خنت	شجرة البطم العليا	ويوات ...	ساوى ...	يكوبوليس ...	أسبوط
١٤	آتف بجوت	شجرة البطم السفلى	حتحور ...	جا ...	كوساى ...	الفوصية « مغلولط »
١٥	ون ...	الأرنب البرى	نخوت ...	ونت . نخو ...	هرموبوليس مجنا ..	الأشخوين « ملوى »
١٦	ما حر ...	{ الميا الأبيض يحمل الصقر فوق ظهره }	« حور » قاهر لها ..	جبتو ...	هيبس ...	زاوية الأموات « المنيا »
١٧	أنويس ...	الذئب على ظهره ريشة	أنويس . حور .	{ كاسا . حت تيسوت ( قصر ملك الوجه القبلى ) }	بكتوبوليس . بكتوبوليس الفيس	بكتوبوليس « بكتوبوليس »
١٨	سبا ...	صقر محلق ...	حور ...	{ سبا . حت شو ( قصر الفئس ) }	هينونس ...	الحمية « الفشن »
١٩	وابو ...	الصولجان ...	{ ست . أرو شيبس ( الصورة الفخمة ) }	واب سب مرى . برزد	أوكسيتيكوس ...	الهنسا « بكتوبوليس »
٢٠	نمرت خنت	{ شجرة النخيل أو الرمان العليا }	الكيش « حشف »	{ حت تيسوت ( بلده لطف الملك ) }	هراكليوبوليس مجنا	لناسية المدينة « بى سوفف »
٢١	نمرت بجوت	{ شجرة النخيل أو الرمان السفلى }	{ « حور » والكيش « خنوم » }	{ شفت . برشد ( بيت النشاح ) }	كروديوبوليس	القيوم
٢٢	دمات ...	السكنية ...	حتحور . إزيس ...	برحت ( بيت البقرة حت )	أفرودينوبوليس النماينة	أطلفج « الصف »

ويلاحظ أن أطلفج معتبرة أول مدينة فى الوجه القبلى وهذا يدل على أن رأس الدلتا كانت إلى شاطئها مباشرة .



### الأبروشيات القبطية قديماً وحديثاً :

أبروشية لفظ قبطى معناه مطرانية أى المدينة التى بها مقر المطران ، وهى تعادل لفظ مركز فى التقسيم الحالى للقطر المصرى . وإليك الآن ما نعرفه عن الأبروشيات القبطية قديماً وحديثاً .  
كان عدد هذه الأبروشيات فى العصر القبطى حوالى المائة والستين لم يبق منها سوى ثلاثة وعشرين ما بين بطريركية ومطرانية وأسقفية .

ونظراً لما لحق الأسماء القبطية أو اليونانية لهذه الأبروشيات من تغيير وتبدل ثم نظراً لاندثار بعض المدن المذكورة فى كشف الأبروشيات ، يبدو من الصعب جداً الاستدلال على مواقعها الآن .  
ولكن بالرجوع إلى : (١) تاريخ الجمع الأفسى بالصعيدية . (٢) جداول كراسى الأسقفيات فى نسخ مخطوطة عتيقة نقل عنها فانسليب وجمعا بارثى فى قاموسه القبطى . (٣) كتاب السلم الكبير لابن كبر العلامة القبطى . (٤) جداول وجدت فى دار الكتب الأهلية بباريس . (٥) كتاب أبى المكارم سعد الله بن جرجس بن مسعود . (٦) تاريخ البطارقة . (٧) داراسى المؤرخ الكنسى بالإفريقية . (٨) كتب تكريس الميرون . (٩) أميلينو فى جغرافية المدن القبطية . أمكن الأستاذ الكبير جرجس فيلوثاؤس عوض وضع قائمة بأسماء الأبروشيات القبطية القديمة والاستدلال على مواقعها الحالية ونشره فى دليل المتحف القبطى ونحن نقبس منه ما يأتى :

### أبروشيات الوجه البحرى : ( مرتبة حسب مواقعها فى المحافظات والمديريات الحالية ) .

- ١ — أبروشية القاهرة وهى الآن مركز بطريرك الديار المصرية والحيشة والنوبة والخمس مدن الغربية .
- ٢ — » بايلون وتسمى أيضاً أبروشية مصر وتطلق على مصر العتيقة جنوبى القاهرة (الفسطاط و بايلون) .
- ٣ — » أون وهى عين شمس القديمة وقد اندثرت ولا تزال أطلالها بجوار المطرية من ضواحي القاهرة .
- ٤ — » الخندق : والخندق بلدة قديمة كانت تقع فى المكان الموجود به الآن دير أنبارويس وكنيسة بطرس غالى باشا بشارع الملكة نازلى وتمتد إلى المكان الموجود به الآن دير الملاك البحرى بشارع الملك بالقاهرة .
- ٥ — » رقوده وهى قرية قديمة مكانها الآن منطقة عمود السوارى بالاسكندرية .
- ٦ — » قانوب ومكانها الآن أبو قير من ضواحي الاسكندرية .
- ٧ — » القرما ( بيلوز ) ومكانها الآن تل القرما على بعد ٣٥ كم إلى شرق بورسعيد .
- ٨ — » فابيسوس (ومكانها الآن على رأس قيصرون بسيناء) ، من الأسقفيات التى كانت تابعة لمطرانية القرما .
- ٩ — » العريش وهى الآن عاصمة شبه جزيرة سيناء .
- ١٠ — » القلزم ( سرسنى — ومكانها الآن السويس ) .

- ١١ - أبروشية شطا كانت كرسى دمياط واندجحت فيها .
- ١٢ - » سنهور مع الفرما وقد اندثرت ولم يبق لها أثر .
- ١٣ - » شمت ودميره البحرية وقد اختفت معالمها في بحيرة المنزلة .
- ١٤ - » تنيس وقد غمرت بحيرة المنزلة أراضيها ومكانها الآن جزيرة صغيرة وسط البحيرة بقرب بورسعيد .
- ١٥ - » طونه كانت في جزيرة ببخيرة المنزلة واندثرت وتعرف بطونه والثلاثة قصور ومكانها الآن شرقى بلدة المطرية على بعد أربعة كيلومترات منها حيث كوم ابن سلام .
- ١٦ - » محلة السدر من البلاد التي اختفت في بحيرة المنزلة مع طونه .
- ١٧ - » مرقية - جاء في معجم البلدان إذا قصد القاصد من الإسكندرية إلى افريقية فأول بلد يلقاه مرقية ثم لوبية فهي مربوط وما معها .
- ١٨ - » درنة وهي ميناء مشهورة بطرابلس وكان اسمها أرسينوى من الخمس مدن الغربية .
- ١٩ - » قبرينى أو قورينى أو قورنه إحدى المدن الخمس الغربية بطرابلس وتبعد ١٥ كيلومتراً عن مرسى سوسة . وهي غير القيروان بتونس
- ٢٠ - » برقة ( برقية ) من الخمس مدن الغربية وأطلالها الآن بقرب طولت التي كانت تعرف أيضاً باسم بطولاس .
- ٢١ - » برنيقة ( بنغازى ) من طرابلس الغرب على خليج سدره وهي إحدى المدن الخمس الغربية .
- ٢٢ - » بندابوليس أى الخمس مدن الغربية . ( وقد يكون المقصود هو مقر رئاسة الأبروشيات الخمسة السابقة لاسم مدينة معينة ) .
- ٢٣ - » خر بتسا بمركز كوم حمادة بمديرية البحيرة .
- ٢٤ - » ترنوط ( الطرانة ) » » » » »
- ٢٥ - » دمنهور وهي قاعدة مديرية البحيرة ( ودمنهور هذه مكونة من سبع قرى : شبرا والدمنهورية وقرطسا ونقرها وسكنيدة وطموس والآلة وكلها الآن مدينة واحدة ) .
- ٢٦ - » رشيد وهي قاعدة مركز رشيد بمديرية البحيرة .
- ٢٧ - » لقانة ( نقانة ) بمركز شبراخيت بمديرية البحيرة .
- ٢٨ - » أتكوا أو أدكو بمركز رشيد بمديرية البحيرة .
- ٢٩ - » الملايد ( ذكرها أبو المكارم في جدول ) ورشيد وهي النيلويد من البلاد التي كانت تقع بين الإسكندرية ورشيد وقد اندثرت .

- ٣٠ - أبروشية الأفراجون أو الفراجين بقرب سخا وقد اندمجت في تيدة بمركز كفر الشيخ بمديرية الغربية .
- ٣١ - ٥ البرلس بمأمورية البرلس غربية .
- ٣٢ - ٥ بوطو من البلاد المنثرة ومكانها الآن تل الفراعين على بعد ١١ كيلومتر إلى شرق سدوق . وكانت بحيرة البرلس الحالية تنسب قديماً إلى هذه المدينة وتعرف باسم بحيرة بوطو .
- ٣٣ - ٥ دفري بمركز طنطا بمديرية الغربية .
- ٣٤ - ٥ برما بمركز طنطا بمديرية الغربية .
- ٣٥ - ٥ فوه والمزاحمتين بمركز فوه غربية ( مصيل أو متيليس ) .
- ٣٦ - ٥ قيريط بمركز فوه غربية .
- ٣٧ - ٥ طلسان أو طوه أو طنطو أو طنتا أو طنتدا أو طنطدا وهي قاعدة مديرية الغربية .
- ٣٨ - ٥ قطور بمركز طنطا بمديرية الغربية .
- ٣٩ - ٥ أبو صير بنا ( بوسير ) بمركز سمندو بمديرية الغربية .
- ٤٠ - ٥ البنوان بمركز المحلة الكبرى بمديرية الغربية .
- ٤١ - ٥ صندفا ( وأبو صير ) في المحلة الكبرى وهي الآن جزء من هذه المدينة .
- ٤٢ - ٥ المحلة الكبرى وهي قاعدة مركز المحلة الكبرى بمديرية الغربية .
- ٤٣ - ٥ طلخا وهي قاعدة مركز طلخا بمديرية الغربية .
- ٤٤ - ٥ دميرة بمركز طلخا بمديرية الغربية .
- ٤٥ - ٥ بساط ( بساط الأخلاف ) بمركز طلخا بمديرية الغربية ( بساط قروص من الغربية ) .
- ٤٦ - ٥ سمندو وهي قاعدة مركز سمندو بمديرية الغربية .
- ٤٧ - ٥ إبيار ( وجزيرة بني نصر - وتعرف قديماً بنقيوس المدينة ) بمركز كفر الزيات بمديرية الغربية .
- ٤٨ - ٥ صا ( صالحجر ) بمركز كفر الزيات بمديرية الغربية وتعرف بصا وصاصف .
- ٤٩ - ٥ بطرا ( ذكرها أبو السكارم في جدوله ) وهي قرية بمركز شربين بمديرية الغربية .
- ٥٠ - ٥ سخا بمركز كفر الشيخ بمديرية الغربية .
- ٥١ - ٥ منوف السفلى وهي غالباً محلة منوف غربية .
- ٥٢ - ٥ منية زفتى ( منية زفتا ) غربية .

٥٣ — أبروشية منية طانة من البلاد التي اندثرت في الغربية واشتهرت بدير المنطس حيث كان قدم يسوع ( بنحاييسوس ) مطبوعاً في حجر كما يقولون وكان مقرها بين سمندو والست دميانة في البلاد التي بادت .

- ٥٤ — » نستراوه أو نستروه من المدن المندثرة على بحر الملح غربي دمياط جهة البرلس .
- ٥٥ — » نقيزة على البحر الملح شرق نستراوه وكان بها دير شاقق ينظر من دمياط وقد اندثرت .
- ٥٦ — » منوف العليا وهي قاعدة مركز منوف بمديرية المنوفية .
- ٥٧ — » مليج وحصتها بمركز شبين الكوم بمديرية المنوفية .
- ٥٨ — » أشمون وهي قاعدة مركز أشمون بمديرية المنوفية
- ٥٩ — » أبشادى ( نقيوس أبشادى ) ومكانها اليوم كوم مانوس الواقع شمالى زاوية رزين بمركز منوف بمديرية المنوفية .

- ٦٠ — » المنصورة وهي قاعدة مديرية الدقهلية .
- ٦١ — » أشمون الزمان بمركز دكرنس بمديرية الدقهلية .
- ٦٢ — » أشمون طناح وكانت قصبة البشمور ( البحر الصغير ) ويعرف أيضا باسم الشروط أو الشرود أو البشرات . والآن بمركز دكرنس بمديرية الدقهلية .
- ٦٣ — » بساط كريم الدين بمركز فارسكور بمديرية الدقهلية .
- ٦٤ — » دقهلة ومنية السودان بمركز فارسكور ودكرنس بمديرية الدقهلية .
- ٦٥ — » المورد أو تمى الامديد بمركز السنبلوين بمديرية الدقهلية .
- ٦٦ — » نوسا البحر ونوسا الفيض بمركز أجا بمديرية الدقهلية .
- ٦٧ — » صهرشت ( صهرجت الكبرى ) بمركز ميت غمر بمديرية الدقهلية .
- ٦٨ — » منية غمر وهي ميت غمر قاعدة مركز ميت غمر بمديرية الدقهلية .
- ٦٩ — » هلا بمركز ميت غمر بمديرية الدقهلية .
- ٧٠ — » بسطا ( أم السباع ) وهي الآن خربة أطلالها بجوار الزايق وتعرف باسم تل بسطا بمديرية الشرقية .

- ٧١ — » بلبيس وهي قاعدة مركز بلبيس بمديرية الشرقية .
- ٧٢ — » البلقاء من الشرقية وقد خربت وقيل فربيط أو هر بيط بمركز كفر صقر بمديرية الشرقية . وقيل طرافية أو طراية ومن قراها بلبيس .

- ٧٣ — أبروشية تسمى من تلبانة عدى بالشرقية .
- ٧٤ — » صان الحجر ( تانيس أو طانيس أو صوعن ) بمركز فاقوس بمديرية الشرقية .
- ٧٥ — » فاقوس ( فقوسه ، البلقاء ) وهي قاعدة مركز فاقوس بمديرية الشرقية .
- ٧٦ — » المحلة من الشرقية وقد درست .
- ٧٧ — » نوسا والبجويم من الشرقية .
- ٧٨ — » أتريب لم يبق منها سوى قرية تدعى نصف أتريب والتل المجاور لها مقابل بنها العسل قاعدة القليوبية .
- ٧٩ — » دجوه بمركز طوخ بمديرية القليوبية .
- ٨٠ — » قليوب وهي قاعدة مركز قليوب بمديرية القليوبية .
- ٨١ — » منية صرد أو مسطرد من مأمورية ضواحي مصر بمديرية القليوبية .
- ٨٢ — » نامون ( نامون السدر ) من أعمال القليوبية وهي نامول بمركز طوخ بمديرية القليوبية .
- ٨٣ — » منف ومن بقاياها سقارة وميت رهينة والبدرشين وغير ذلك .
- ٨٤ — » منا الأمير بمركز الجيزة بمديرية الجيزة .
- ٨٥ — » طموه من الجيزة .
- ٨٦ — » الجيزة أو الجيزة وهي قاعدة مديرية الجيزة .
- ٨٧ — » أوسيم بمركز امبابه بمديرية الجيزة .
- أبروشيات اليوم القبطي :** ( مرتبة حسب كثف الأبروشيات القديمة )
- ١ — أبروشية أطفيح بمركز الصف بمديرية الجيزة .
- ٢ — » دلاص بمركز الواسطى بمديرية بنى سويف .
- ٣ — » بنى سويف وهي قاعدة مديرية بنى سويف .
- ٤ — » أهناس ( أهناسية الخضراء أو المدينة ) بمركز بنى سويف .
- ٥ — » اللاهون ( نيلو بوليس ) بمركز الفيوم بمديرية الفيوم .
- ٦ — » الفيوم وهي قاعدة مديرية الفيوم .
- ٧ — » أشنين ( النصارى ) بمركز مفاغه بمديرية المنيا .
- ٨ — » طنبسى أو طنبسى » » » » »
- ٩ — » طحا ( المدينة ) الأعمدة بمركز سمالوط » »

- ١٠ — أبروشية الهنسا بمركز بنى مزار بمديرية المنيا .
- ١١ — » القيس » » » » »
- ١٢ — » منية بوفيس أو منية ابن خصيب أو المنية أو المنيا وهي قاعدة مديرية المنيا .
- ١٣ — » الأشمونين بمركز ملوى بمديرية أسيوط .
- ١٤ — » أنصنا ( الشيخ عباده ) بمركز ملوى بمديرية أسيوط .
- ١٥ — » ملوى وهي قاعدة مركز ملوى » »
- ١٦ — » منفوط وهي قاعدة مركز منفوط بمديرية أسيوط .
- ١٧ — » قسقام ( قوص قام ) وهي الآن القوصية بمركز منفوط بمديرية أسيوط .
- ١٨ — » صنبو بمركز ديروط بمديرية أسيوط .
- ١٩ — » أسيوط ( ليكو بوليس ) وهي قاعدة مديرية أسيوط .
- ٢٠ — » شطب ( المحبوبة ) بمركز أسيوط » »
- ٢١ — » الخصوص ( كانت قبالة أسيوط في ابر الشرق وتغير اسمها ) ولعلها الواسطة أو المعصرة .
- ٢٢ — » أبو تيج وهي قاعدة مركز أبو تيج بمديرية أسيوط .
- ٢٣ — » أسبخت قهنا و ( أسفحت — أبولون ) كوم اسفحت بمركز أبو تيج بمديرية أسيوط .
- ٢٤ — » أبصاي ( المنشاء — بطوليس ) وتسمى منشاة النيدة شمالي جرجا بمركز جرجا بمديرية جرجا .
- ٢٥ — » أخميم وهي قاعدة مركز أخميم بمديرية جرجا .
- ٢٦ — » البلينا وهي قاعدة مركز البلينا بمديرية جرجا .
- ٢٧ — » قاو ولم يبق منها سوى قرى صغيرة وهي : قاو غرب بمركز طما جرجا . وقاو شرق أو قاو الخراب ويفصلهما النيل وتسمى الشرقية قاو السكرى .
- ٢٨ — » هو بمركز نجع حمادى بمديرية قنا .
- ٢٩ — » قوص وهي قاعدة مركز قوص » »
- ٣٠ — » نقادة بمركز قوص » »
- ٣١ — » قفط بمركز قنا » »
- ٣٢ — » قنه أو قنا وهي قاعدة مديرية قنا .
- ٣٣ — » دندرة بمركز قنا بمديرية قنا .
- ٣٤ — » الأقصر أو لقصر أو طيبة أو الأقصرين وهي قاعدة مركز الأقصر بمديرية قنا .



- ٣٥ — أبروشية أومنت (وزلتها) بمركز الأقصر بمديرية قنا .
- ٣٦ — » الدمقراط أو الدمقرات بين الأعمال القوصية وهي من قرى أومنت .
- ٣٧ — » أسنا وهي قاعدة مركز أسنا بمديرية قنا .
- ٣٨ — » أدفو أو أتقو أو أميون أو أمبو وهي قاعدة مركز أدفو بمديرية أسوان .
- ٣٩ — » أسوان (صوان) وهي قاعدة مديرية أسوان .
- ٤٠ — » بلاق (بلاق الجنادل) ناحية الشلال بمركز أسوان .
- ٤١ — » الدر كانت قاعدة مركز الدر (الديوان) وكانت تسمى بوخر داس وقد اندثرت بعد عملية الخزان .
- ٤٢ — » أبريم أو أفريم بمركز الدر بمديرية أسوان .
- ٤٣ — » فالاهدس في أقصى مصر الجنوبية ولعلها الكلح أو قلعة أدّه في شمال جزيرة سرس في أبو سمبل (وسميت كالخديس) .
- ٤٤ — » قرطه أو قورته بمركز الدر بمديرية أسوان .

هذا وكان يوجد أبروشيات أخرى في بلاد النوبة والسودان وليبيا وجزائر البحر الأبيض المتوسط وفلسطين وسوريا وغير ذلك لأن سيطرة الكنيسة المصرية كانت ممتدة إلى هذه البلاد . ثم أخذت تتضاءل وتقل لما قل عدد المنصورين تحت لوأها فنقصت الأبروشيات وضاع الكثير ولم يبق سوى بعض أبروشيات القطر المصري والسودان وبلاد الحبشة وأورشليم .

**المصر :** والخلاصة فأن ترى من كشف المقاطعات في العصر الفرعوني أن مقاطعتي منف وأوسيم كانتا معتبرتين من مقاطعات الوجه البحري وهذا يدل على أن رأس الدلتا في هذا العصر كانت إلى جنوب مدينة منف ، ثم ترى من كشف الأبروشيات أن القبط لم يغيروا أوضاع بلادهم القديمة فاعتبروا أيضاً منف وأوسيم من أبروشيات الوجه البحري ثم جعلوا إطفيح وداص على رأس مدن الوجه القبلي أي إلى جنوب رأس الدلتا مباشرة . وهذا بالطبع مجرد ترديد لذكرى الحالة القديمة التي كانت موجودة سابقاً ، لأنه في العصر القبطي كانت رأس الدلتا قد انتقلت شمالاً مما جعل الروم يعتبرون منف أولاً ثم أوسيم ثانياً من مدن الوجه القبلي في قوائم المقاطعات المصرية . وإليك الآن بيان تنقلات رأس الدلتا بعد عصر منف .

#### تغيرت رأس الدلتا بعد عصر منف :

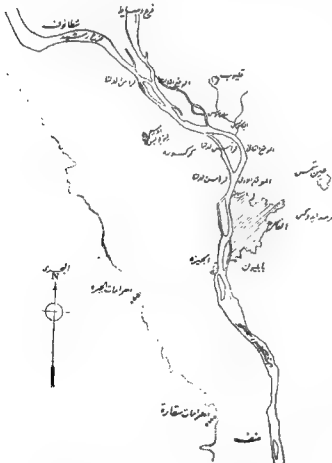
بعد اجتياز ناحية دير الطين الواقعة إلى جنوب أثر النبي يتسع مجرى النهر إلى ضعف عرضه المتوسط وتظهر في وسطه سلسلة متتالية من الجزائر وهي : جزيرة الذهب ثم جزيرة الروضة ثم جزيرة الزمالك ثم جزيرة الوراق ثم جزيرة أبو النعيط ثم جزيرة القراطين ثم جزيرة الشعير .

وتبدل القوانين الطبيعية لتكوين الأنهار ، كما يدل وجود هذه الجزائر الواسعة في وسط الجرى ، على أن النيل كان يتفرع عند هذه النقطة قديماً . وحيث أن هذه الجزائر ظهرت في عصور متتالية بعد العصر الفرعوني ، فلا بد أن تكون رأس الدلتا قد انتقلت عندها بالتوالي في العصر اليوناني وفي العصر الروماني وفي العصر القبطي وفي العصر العربي .

ومع أن هذه التغيرات تبدو حديثة إلا إنه من الصعب جداً تحديد الزمن الذي كانت فيه دلتا النيل تبدأ من كل من هذه النقاط . ولذا لا بد لنا من الرجوع إلى عهد حفر ترعة تراچان لنتدلى إلى شيء في هذا الموضوع . كانت رأس الدلتا إلى شمال فم ترعة تراچان بنحو سبعة كيلومترات تقريباً حسب تقدير نومان . وفي عصر أسترابون سنة ٥٠ م تقريباً كانت رأس الدلتا مقابل مدينة عين شمس ومرصد إيدوكس وكركسورة ( قرقصورة وقد تكون شبرا البلد ؟ ) .

قال هيرودوت الذي زار مصر قبل أسترابون بحوالى ٥٠٠ سنة : « يتفرع النيل إلى ثلاثة فروع عند قرقصورة » . فيستنتج من ذلك أن رأس الدلتا ظلت في هذا المكان طول مدة العصر اليوناني والعصر الروماني .

وهنا نقطة لا بد من إيضاها . كانت قرقصورة تقع غربى النيل بالقرب من جزيرة الوراق الحالية . فإذا



خريطة تين مواقع ثقل رأس الدلتا فيما بين مدينة منف جنوبا وموقعها الحالى عند ابتداء شبه جزيرة الشعير شمالا .

حصل حتى أصبحت هذه المدينة شرق النيل ( مكان شبرا البلد ) عند نقطة تفرع النهر سابقاً ؟ حصل ما يأتي : في العصر الفرعوني كانت مدينة عين شمس تقع على شاطئ النيل مباشرة ، ثم تحول النهر عنها إلى جهة الغرب ، بعد أن دارت مياهه حول قرقصورة التي اتصلت بالغرب الشرق ، تماماً كما حصل بالنسبة لخلوان . وهكذا أصبحت قرقصورة على الشاطئ الشرقى للنيل بعد أن كانت على الشاطئ الغربى .

والأرجح إنه في أثناء هذه الحركة انتقلت رأس الدلتا من بابليون حيث جمل فم ترعة تراچان فيما بعد إلى شبرا البلد حيث كانت قرقصورة . وقد قدر بلين وبطليموس وأسترابون المسافة بين رأس الدلتا وموقع مدينة منف في العصر الروماني بما يتفق مع وجود رأس الدلتا عند شبرا البلد مقابل جزيرة الوراق الحالية .

أما بعد العصر الرومانى فلم تنتقل رأس الدلتا إلى الشمال كثيراً حتى أنه فى نهاية العصر القبطى كان النيل يتفرع إلى ثلاثة فروع عند سردوس (الباسوس) كما ذكر ذلك ابن سراييون وأميان ومرسلان . ولا تبعد ترعة الشرقاوية بقرب الباسوس أكثر من كيلومترين عن شبرا البلد . وهى تقع عند نقطة تفرع النيل فى هذا العصر . وفى العصر العربى انتقلت رأس الدلتا للمرة الأخيرة مسافة عشرة كيلومترات شمالاً إلى موقعها الحالى حيث تفرع النيل إلى فرعين : فرع دمياط وفرع رشيد عند جزيرة الشعير الحالية . هذا بينما كانت فروع النيل القديمة عند الباسوس لما نزل فى موقعها الأصلى . ثم اندثرت هذه الفروع نهائياً وحلت محلها ترع الرى التى أنشأها الولاة والحكام متتبعين أثر هذه الفروع القديمة . وفى عصر المماليك لما بنيت قناطر الموازنة على فم ترعة أبو المنجا (القرع البيروزى القديم) ثبتت رأس الدلتا فى موقعها الحالى بصفة نهائية . . .

هذه هى تنقلات رأس الدلتا من الجنوب إلى الشمال بعد عصر منف وقد ترتب عليها ما يلى :

أولاً — تنقل العواصم المصرية التى نشأت فى المنطقة المعروفة الآن باسم منطقة القاهرة من الجنوب إلى الشمال . فزحف منف أولاً جهة الشمال حتى وصلت إلى موقع الجزيرة الحالى . ثم انتقلت إلى البر الشرقى للنيل وهناك عرفت باسم مدينة «منف الشرقية» وبعد ذلك باسم «مدينة كيمى» ومعناها مدينة مصر . وبحوار مدينة مصر هذه أنشأ العرب مدينة القسائط وإلى شمالها مدينة العسكر ، ثم مدينة القطائع وأخيراً مدينة القاهرة إلى أقصى الشمال . ولا شك أن حركة تنقل هذه العواصم من الجنوب إلى الشمال كانت تتبع حركة تنقل رأس الدلتا من الجنوب إلى الشمال كما قلنا سابقاً .

ثانياً — ترتب على هذه التنقلات أيضاً ، نقل مقاطعة منف أولاً ثم مقاطعة أوسيم ثانياً من قوائم مقاطعات الوجه البحرى إلى قوائم مقاطعات الوجه القبلى فى العصر اليونانى وفى العصر الرومانى . وإليك الآن بيان تنقلات مجرى النهر منذ عصر منف .

### تنقلات مجرى النهر منذ عصر منف :

يبدو من الصعب أيضاً تحديد الزمن الذى انتقل فيه مجرى النهر من الشرق إلى الغرب فى العصور القديمة . غير أنه لدينا ما يثبت أنه فى العصر الفرعونى أقيمت رؤوس حجرية فى النهر عند مدينة منف لحماية الشاطئ الغربى من التأكل ، وهذا وحده يثبت أن مجرى النهر كان منذ القدم يحاول التنقل من الشرق إلى الغرب . ثم أن الوضع الحالى لمجرى النيل فى منطقة القاهرة ، وموقع أهرامات الجزيرة غرباً ، ومدينة عين شمس شرقاً ، وما نعرفه من أن النهر كان يمر بهذه المواقع فى هذا العصر ، يجعلنا نرجح أنه فى أيام الفراعنة كان النهر يسير فى خط ملتو بين منف وجبل طره وأهرامات الجزيرة ومدينة عين شمس . ( أنظر الرسم صفحة ١٨٨ )

هذا مع ملاحظة أن هناك مناطق صخرية مرتفعة كجبل الرصد وجبل يشكر والقلة . فلا بد أن تكون هذه المرتفعات قد أثرت تأثيراً مباشراً في اتجاه هذه الترميمات بحيث اضطرت النهر أن يدور حولها .

ذكر المقرئى أنه عند حفر بئر بالقرب من الإمام الشافعى عثر العمال فى الأرض على مركب قديمة . فهل كانت هذه المركب من آثار مرور النيل قديماً بهذا المكان ؟ .. ربما .

ثم أن هناك أساطير تؤيدها آثار من الرواسب النهرية تثبت أن مجرى النهر فى عصور مختلفة كان يمر بين جبل المقطم وهذه المرتفعات الصخرية .

قال كازانوف أن نهر « الياوكو » المار بين جبلين والمذكور فى قصة فرار الأمير سنووى فى عهد الملك سنومرت الأول قد يكون عبارة عن مجرى نهر النيل القديم حينما كان يمر فى النقطة الواقعة بين جبل المقطم وجبل يشكر ( قلعة الكباش ) .

على أنه يبدو أن البروز الصخرية فى جبل الرصد ( اسطبل عنتر ) وجبل يشكر ( قلعة الكباش ) كانت أولاً جزائر فى وسط مجرى النهر ثم اتصلت بالشاطئ بعد ذلك وأصبحت جزءاً منه .

وقيل فى تعليل وجود فاصل بين الصخرة التى تقوم عليها قلعة صلاح الدين وبين جبل المقطم أن فرعاً من فروع النهر القديم كان يمر هناك وهو الذى حفر هذا الفاصل ولكن الظواهر الطبيعية ومناسيب الأرض لا تؤيد هذه النظرية . . . .

أما بعد انتهاء عصر منف فيمكننا متابعة تنقلات مجرى النهر من الشرق إلى الغرب بمسيرة الخطوط المتوازية التى رسمتها سلسلة البرك الكبيرة التى كانت بمنطقة القاهرة قديماً مثل بركة الحبش وبركة الفيل وبركة الشيخ فر وبركة الحبح أولاً . ثم بركة الفراعين وبركة الناصرية وبركة الأزبكية وبركة الطبالة وبركة السقاين ثانياً . ثم بركة الفوالة وبركة السبع وبركة فارون وسواها ثالثاً . وهى بلا شك خطوط متوازية متخلفة عن مرور النهر قديماً بهذه الأماكن أثناء حركة تنقله من الشرق إلى الغرب .

ومما يجب ملاحظته بهذه المناسبة أن فرع النيل الموجود إلى شرق جزيرة الروضة الآن ( سيالة الروضة ) يزداد ضيقاً يوماً بعد يوم بسبب تراكم النهرية فيه . وقياساً على الماضى لابد من اندثار هذا الفرع فى يوم ما ، ولابد من اتصال جزيرة الروضة الحالية بالشاطئ ، إن لم تنف الأعمال الهندسية الصناعية حائلاً دون ذلك .

أما منذ الفتح العربى إلى الآن فقد كانت حركة تنقلات شاطئ النيل الشرقى تجاه مدينة مصر والقاهرة من أجل الدراسات التى قام بها الأستاذ الجليل محمد بك رمزى وسوف نتكلم عنها فى فصل على حدة من هذا الكتاب لأهميتها فى دراسة تطورات مدينة القاهرة الحديثة وفى دراسة تخطيط أحيائها الغربية الجديدة .

### كيف نبنت فكرة إنشاء الترع ملأه مجرى النيل القديم — الخليج المصري ؟

ترتب على انسحاب النهر المستمر إلى جهة الغرب منذ القدم أن بعدت عنه العواصم الأولى التي كانت على الضفة الشرقية منه ، مثل عين شمس ، وهددت بالمطش . وهنا نبنت فكرة إنشاء الترع مكان المجرى القديم لتوصيل مياه النيل إلى هذه المدن التي جرها النهر ثم نقل فم هذه الترع إلى الغرب كلما أمعن النهر في انسحابه من الشرق إلى الغرب .

وهذا هو السبب الأصلي في حفر خليج تراخان في مكانه المعروف أعنى أنه حفر أول الأمر مكان مجرى النيل القديم لتغذية مدينة عين شمس بمياه النهر بعد انسحابه من جوارها . ثم امتد من هناك حتى اتصل بمكان ترعة الملوك القديمة . ( راجع تطورات هذه الترفة منذ القدم في كتاب منطقة قال السويس من ص ١٢٣ إلى ص ١٣٤ ) .

كما أن السبب الأصلي في تنقل فم هذا الخليج في المسافة الواقعة بين مدينتي عين شمس وبابلون ( مصر القديمة ) يرجع إلى متابعة النهر في انتقالاته إلى الغرب .

وهو نفس السبب الذي دعا في العصور التالية إلى حفر الخليج الناصري وخليج أبو المنجا وسواها لتوصيل مياه النيل إلى المدن القديمة الواقعة في هذه المناطق بعد أن جرها النهر .

قال القلشندي : « حفر خليج أبو المنجا في موضع فرع ساردوس القديم » أعنى فرع النيل الذي كان يبدأ من الباسوس .

وكان فرع ساردوس القديم هذا يخرج من النيل سابقاً عند شبرا كما ذكر ذلك ابن دقاق . وهذا الفرع كان يعرف قديماً باسم فرع بيلوز . ( راجع كتاب منطقة قال السويس ص ١٠٦ إلى ص ١١٦ ) .

### ملخص تطورات نهر النيل بمنطقة القاهرة :

الآن وقد ألمنا بتطورات النهر في هذه المنطقة يمكننا تلخيصها فيما يلي :

أولاً — في الفترة الأولى سار النهر في خط مستقيم تقريباً من الجنوب إلى الشمال طبقاً للخط الرموز له بالرقم 1 ( أنظر الرسم صفحة ١٨٨ ) وكانت تخرج منه فروع كثيرة شرقاً وغرباً .

ثانياً — كانت الفترة التالية فترة تراكم الرواسب وظهور تعريجات شديدة في مجرى النهر مع ارتفاع منسوب القاع ارتفاعاً محسوساً ( أنظر الخط IIa و IIb في نفس الرسم ) .

وكانت أشد النقط تعرضاً للتآكل بسبب هذه الحالة الجديدة هي : من الجهة الغربية هضبة أهرامات الجيزة ، ومن الجهة الشرقية المنطقة الواقعة إلى شمال جبل طره وإلى شمال بابلون وفي سهل عين شمس .

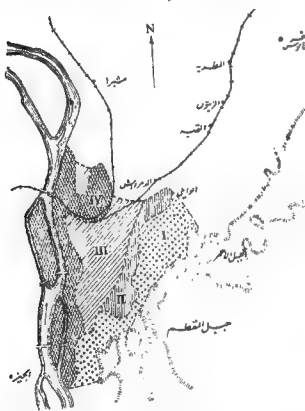
وقد نتج عن هذا التآكل عزلة البروز الصخرية المعروفة بجبل الرصد ( اسطبل عنتر ) وجبل يشكر ( قلعة الكباش ) عن جبل المقطم لأن النهر أكل كل ما عدا هذه الصخور من الأراضي الرملية التي كانت هناك .



فلما انضمت منف العظيمة هاجر سكانها إلى البر الشرقى من النيل وأسسوا عدة قرى بين مزارعهم وضياعهم في الأراضي الجديدة التي نتجت من طرح البحر .

وظلت هذه القرى تنمو وتمتد وتتلاحق كلما زاد طرح البحر حتى أوشكت أن يتصل بعضها ببعض من فرط اتساعها وانتشارها .

فلما وصلت هذه المجموعة إلى هذا الحد من الاتساع أطلق عليها القدماء اسم مدينة « منف الشرقية » ثم سموها مدينة « كيمى » ومعناها مدينة مصر . وكانت قلعها تعرف باسم قلعة كيمى وهى نفس القلعة التي حاصرها العرب شهوراً طويلة في عصر الفتح وأطلقوا عليها بعد الفتح اسم قصر كيمى أو قصر خيمى أو قصر شيمى أو قصر الشمع .



وإلى هذه الحالة القديمة يرجع السبب في إطلاق اسم مصر على القاهرة وضواحيها لقابة الآن .

وبجوار مدينة مصر هذه أسس العرب عاصمتهم الجديدة الفسطاط وإلى شمال هذه أسسوا مدينة العسكر ثم مدينة القطائع وأخيراً إلى شمال هذه المجموعة مدينة القاهرة الحالية التي امتدت واتسعت حتى شملت هذه العواصم القديمة جميعها . أما تطورات هذه العواصم واتساعها فترجع بلا شك إلى زيادة الأراضي التي أضيفت إلى الشاطئ الشرقى للنيل من طرح البحر . (أنظر الرسم) .

خريطة تين نوع التربة في منطقة القنطرة . فالرموز له بالرقم I عبارة عن الطبقة الصحراوية المحيطة بالمدينة — والرموز له بالرقم II عبارة عن الرواسب النهرية القديمة المكونة من الرمال المخرشة ومواد طفلية — والرموز له بالرقم III عبارة عن رواسب مكونة من طبقة طينية متناحسة . والرموز له بالرقم IV عبارة عن رواسب مكونة من طينة حديثة مخلوطة برمال ناعمة . وتدل هذه الطروح المختلفة على مدى تطورات العواصم المصرية المتتالية التي نشأت على الضفة الغربية للنهر .

وهكذا تنقلت العواصم المصرية القديمة في منطقة القاهرة من الجنوب إلى الشمال ومن الغرب إلى الشرق تبعاً لتفجرات رأس الدلتا أولاً ولتفجرات مجرى النهر من الشرق إلى الغرب ثانياً .

وسنتكلم عن هذه العواصم في الأجزاء التالية من هذا الكتاب .

## فهرست

### الجزء الأول من كتاب « القاهرة »

محتوى

- ٥ عطف سام ملكى ... ..
- إهداء كتاب « القاهرة » إلى ملك النبل المفدى حضرة صاحب الجلالة
- ٦ مولانا الملك فاروق الأول حفظه الله ... ..
- آراء الصحف فيما ظهر من سلسلة كتب للندن المصرية : الأسكندرية
- ٩ ومنطقة قنال السويس ... ..
- ١١ مقدمة كتاب « القاهرة » ... ..
- ١٤ أهم المراجع العربية ... ..
- ١٧ أهم المراجع الأفريقية ... ..
- ١٩ بيانات عن العيد الأتى لمدينة « القاهرة » كهاصة للقطر المصرى ..
- ٢١ بيانات عن بلدية القاهرة ... ..

### الفصل الأول — استعراض عواصم القطر المصرى فى العصور المختلفة . ... ٢٣

العاصمة الأولى مدينة صبة . العاصمة الثانية مدينة منف . العاصمة الثالثة أهناسية  
المدينة . العاصمة الرابعة مدينة طيبة . العاصمة الخامسة مدينة أقرس . العاصمة  
السادسة مدينة طيبة ثانياً . العاصمة السابعة مدينة صان الحجر ( صوعن ) .  
العاصمة الثامنة مدينة بوباست . العاصمة التاسعة مدينة صالجر ( صاو ) .  
العاصمة العاشرة مدينة نابلان . العاصمة الحادية عشرة مدينة صالجر ثانياً .  
العاصمة الثانية عشرة مدينة مندس . العاصمة الثالثة عشرة مدينة سمود .  
العاصمة الرابعة عشرة مدينة الأسكندرية . العاصمة الخامسة عشرة مدينة القسطنطينية .  
العاصمة السادسة عشرة مدينة المنكر . العاصمة السابعة عشرة مدينة القطائع .  
العاصمة الثامنة عشرة مدينة القسطنطينية ثانياً ( مصر ) . العاصمة التاسعة عشرة  
مدينة القاهرة .

### الفصل الثانى — موقع مدينة القاهرة من الوجهة الجولوجية ... ٤٩

### الفصل الثالث — الصحراء الغربية أو صحراء ليبيا ... ٥٥

متحف القبطية



صحيفة

## الفصل الرابع - وادى النظرون ... ٩٢

دير البرموس . دير البيدة المنذاء المعروف بدير السريان . دير أبنا بشوى .  
دير أبو مفار . حاصلات وادى النظرون . قرى وادى النظرون المنتشرة : نريا  
ويامون .

## الفصل الخامس - الصحراء الشرقية أو صحراء العرب ... ٨٤

الثروة المعدنية في الصحراء الشرقية . الفوسفات . زيت البترول . حجة .  
الفرقة . رأس غارب . منتجات البترول . الحديد . الذهب . الأملاح  
المعدنية . ترات الصوديوم . الأصباغ المعدنية . الطلق . الرصاص .  
الزئبق . المياه المعدنية . الأحجار الكريمة . محاجر مصر . الحجر الجيري .  
الحجر الرملى . الجرانيت . المرمر أو الألبستر . البورفير الأرجوانى .  
المسكروم .

## الفصل السادس - جبل المقطم ... ٩٦

بحارى السيول ( الوديان ) . هضاب المقطم . بعض الظواهر الطبيعية بجبل المقطم

## الفصل السابع - الجبل الأحمر والغابة المتحجرة وبازلت أبو زعبل . محاجر طره والمنصورة

١٠٣ وصناعة الأسمنت ...  
الغابة المتحجرة . بازلت أبو زعبل . الجبل الأحمر . سهل المباسية . محاجر  
طره والمنصورة . صناعة الأسمنت . تطور أعمال الشركة .

## الفصل الثامن - عيون حلوان المعدنية ... ١١١

عدد البنابيع . المياه الكبريتية . استعمال مياه حلوان الكبريتية .  
المياه الحديدية . استعمال مياه حلوان الحديدية . المياه الملحية . استعمال مياه  
حلوان الملحية . مياه اليذوع المعدنى الجديد . استعمال مياه اليذوع المعدنى  
الجديد . اليذوع المعدنى الجديد . مياه الرشع وماء هذا النبع . التنايليل  
الكياوية . نتيجة فحص مياه العين الجديدة . عنصر الراديوم في المياه

## الفصل التاسع - حلوان البلد . وحلوان الحمامات ... ١١٩

حلوان البلد . مدينة حلوان الحمامات . عهد الأسرة المحمدية العلوية . عهد  
الحديوى اسماعيل باشا . عهد الحديوى توفيق باشا . عهد الحديوى عباس حلى  
الثانى . عهد الخنطور له الملك فؤاد الأول . عهد الفاروق . تهجير مدينة  
حلوان الحمامات . النبع الجديد ومدينته الساحرة . حلوان مدينة المستقبل .  
مقارنة بين مدينة حلوان ومدينة أسوان . ضواحي حلوان ووديانها . حفاثر  
حلوان . علوم الفلك وبرصد حلوان . تقرير المجلس البلدى . تقرير الأرصاد  
السوى . تقرير عن الأمطار التى نزلت بمحوض النيل وعن الفيضان . قسم تنظيم  
حلوان . عملية ترشيح المياه المالحة للصرب بحلوان . محطة توليد التيار الكهربائى  
بحلوان . أعمال مقاومة الملائيا بحلوان .

صفحة

## ١٤٠ الفصل العاشر — حلوان وأثر السكة الحديدية فيها ... ..

الفترة الأولى من سنة ١٨٧٣ إلى سنة ١٨٧٩ أو الخط الحرقى . الفترة الثانية من سنة ١٨٧٩ إلى سنة ١٨٨٨ . الفترة الثالثة من ٣٠ أبريل سنة ١٨٨٨ إلى ١٠ يونيو سنة ١٩٠٤ الترام ومركبة سكة حديد القاهرة — حلوان بإدارة الخط . بعض شروط عقد الامتياز . عقود جديدة . التنازل عن الالتزام . الأعمال التي قامت بها شركة سكة حديد القاهرة . حلوان بين سنة ١٨٨٨ وسنة ١٩٠٤ . الخط بين باب اللوق ومحطة المصادى . الفترة الرابعة من ١٠ يونيو سنة ١٩٠٤ إلى يناير سنة ١٩١٥ . الأعمال التي قامت بها شركة سكة حديد الدلتا . الفترة الخامسة من سنة ١٩١٥ إلى الآن . أثر خط حلوان في عمران هذه المنطقة .

## الفصل الحادى عشر — تعليقات على بعض القرى والأماكن الأثرية الواقعة على خط حلوان

### ١٥١ وفي القاهرة وضواحيها ... ..

- ١ المصرية . ٢ طره . حفائر طره . ليمان طره . ٣ ممادى الحبيرى .
- القسم القديم . القسم الحديث . نكتات الجيش المصرى بالمادى .
- ٤ أثر النبي . ٥ دير الطين . ٦ بركة الحبش . ٧ منيل الروضة .
- ٨ الجيزة . ٩ ترسا . ١٠ البدرشين . ١١ ميث رهينة .
- ١٢ سقاره . ١٣ أبو صير . ١٤ أبو النرس . ١٥ دهشور .
- ١٦ أوسيم . ١٧ امبابية . ١٨ متبوبة . ١٩ المطرية . ٢٠ أم دين .

### ١٧١ الفصل الثانى عشر — تنقلات العواصم المصرية القديمة في منطقة القاهرة ... ..

تنقلات العواصم تبعاً لتطورات النهر . مقاطعات الوجه البحرى في مصر الفرعونى . مقاطعات الوجه القبلى في مصر الفرعونى . الأبروشيات القبطية قديماً وحديثاً . أبروشيات الوجه البحرى . أبروشيات الوجه القبلى . الخلاصة . تنقلات رأس الدلتا بعد عصر منف . تنقلات مجرى النهر منذ عصر منف . كيف نبئت فكرة لإنشاء الترع مكان مجرى النيل القديم — الخليج المصرى . ملخص تطورات نهر النيل بمنطقة القاهرة . نقل العواصم من الضفة الغربية إلى الضفة الشرقية للنهر .

## فهرست الصور واللوحات الهندسية

صفحة

- ٣ تمثال نهضة مصر ( وقد اتخناه شعاراً لعاصمتنا الخالدة لأنه يمثل فكرة ربط القديم بالحديث ) ... .. ٣
- ٧ صورة حضرة صاحب الجلالة فاروق الأول ملك مصر المعظم ... .. ٧
- ١٢ خريطة منطقة القاهرة : يبدأ الفصل الأول من تاريخ القاهرة منذ تأسيس مدينة منف ... .. ١٢
- ٢٢ شواطئ النيل البكر الجميلة الساحرة الممتدة من حلوان جنوباً إلى قم ترعة الاسماعيلية شمالاً ... .. ٢٢

استعراض العواصم :

- مدينة «بوتو» . عاصمة الوجه البحري قبل تاريخ الأسر وكانت تحيط بها الغابات والمستنقعات التي تعج بالوحوش والحيوانات الكسرة ... .. ٢٤
- خريطة تبين مواقع العواصم المصرية وأهم معالمها القديمة ... .. ٢٥
- مدينة طيبة . حرب الاستقلال بين ملوك طيبة والمكسوس . صورة الاستعدادات الحربية لهذه الحرب ... .. ٣٠
- مدينة اخناتون . بحوار تل العمارنة بمركز ملوى بمديرية أسيوط . اخناتون ونفرتيتي في شرفة القصر الملكي ... .. ٣١
- مدينة طيبة . صورة معابد الكرنك في عصر طيبة الذهبي ... .. ٣٢
- مدينة طيبة . صورة معبد الملكة حاتشبوت في البر الغربي للنيل ( الدير البحري ) ... .. ٣٢
- مدينة طيبة . صورة تحوتمس الثالث في مركبته الحربية ... .. ٣٣
- مدينة طيبة . صورة حملة بلادالبونت ... .. ٣٣
- مدينة طيبة . عائلة الملك تحوتمس الأول وترى في الصورة الملكة حاتشبوت وبنتها نفرو — رع وتحوتمس الثالث في شبابه ... .. ٣٤
- مدينة طيبة . صورة النبيل منيا وزوجته وكريمته في قارب يصطادون الطيور . عصر تحوتمس الرابع . ٣٤
- مدينة طيبة . صورة لعبة السانيت الشعبية ... .. ٣٥
- مدينة طيبة . صورة مقبرة أحد العظماء وحفلات دفنه مع أثاث منزله ... .. ٣٦
- مدينة طيبة اليوم . صورة معبد الأقصر بعد أن رفضت عنه الأتربة حديثاً ... .. ٣٦
- مدينة طيبة اليوم . صورة جزء من معبد الأقصر حول إلى جامع في العصر الإسلامي وتحت هذا الجامع كنيسة قديمة ... .. ٣٧

صحيفة

- ٣٧ ... مدينة طيبة اليوم . خريطة الأقصر كما كانت سنة ١٨٩١ ...
- مدينة طيبة اليوم . صورة معبد الأقصر ويظهر في مؤخرتها جامع سيدى أبو الحجاج . ولا يزال برج  
٣٨ ... أنجاس الكنيسة القديمة قائماً بجوار مئذنة الجامع ...
- ٣٨ ... مدينة طيبة اليوم . صورة مسلتى نحو عس الثالث والملكة حاتشبسوت وسط أطلال معبد الكرنك في ضوء القمر
- ٣٩ ... مدينة طيبة اليوم . صورة جامع المقشش يوم السوق بالأقصر ...
- ٣٩ ... مدينة طيبة اليوم . صورة أكواخ الكرنك وأشجار الدوم ...
- ٤٠ ... مدينة بير رمسيس صورة تمثال كامل دقيق الصنع للملك رمسيس الثانى فى شبابه بمتحف تورينو بإيطاليا
- ٤١ ... مدينة بير رمسيس . صورة الملك رمسيس الثانى يستقبل ملك الحيثيين فى قاعة العرش ...
- ٤١ ... صورة القلاع والحصون التى كانت تحمى حدود مصر الجنوبية فى عصر رمسيس الثانى ...
- ٤٤ ... مدينة الاسكندرية القديمة . بوابة القمر عند مدخل شارع كانوب ...
- ٤٤ ... مدينة الاسكندرية القديمة . آثار كوم الثقافة ...
- ٤٤ ... مدينة الاسكندرية القديمة . آخر ليلة فى حياة كليوباترا ...
- ٤٥ ... مدينة الاسكندرية القديمة حجر رشيد بالمتحف البريطانى بلندن ...
- ٤٧ ... مدينة النسطاط . مناظر فى حفائر النسطاط ...
- ٤٨ ... مدينة القاهرة . القاهرة بشعرها وجاذبيتها وسحرها الشرقى الفتان ...
- ٤٨ ... مدينة القاهرة . قلعة صلاح الدين وتبدو مأذن مساجدها حطوطاً رشيقة فى الأفق الوسيم ...
- مدينة القاهرة . الطريق الصاعد من ميناء هاوس إلى الهرم الأكبر ( رمز لربط أحدث مدينة بأقدم المدينت  
٤٨ ... التى عرفها العالم )
- ٤٨ ... مدينة القاهرة . مقارنة بين سيدة مصرية من العصر الفرعونى وسيدة مصرية من العصر الحديث ...

الموقع وأصل المصريين :

- ٤٩ ... خريطة القطر المصرى الجيولوجية ...
- ٥٠ ... قطاع بين طبقات الرواسب البحرية فى القطر المصرى ...
- ٥١ ... نهر النيل يشق مجراه وسط الهضاب الصحراوية ...
- ٥٢ ... منظر وادى عميق نحته مياه السيول فى الصخور الجيرية بالصحراء الشرقية ...

صفحة

٥٢	منظر سيل جارف ينحط من الجبل بعد مطر شديد
٥٢	وادي حوف . منظر نحر مياه السيول في الصخور الجيرية
٥٣	البشارين من أبناء حام وهم الذين تسلسل منهم قدماء المصريين
٥٣	قطاع يبين طبقات الرواسب النهرية التي تتكون منها دلتا النيل
٥٤	مقارنة بين فلاحه الأمس وفلاحه اليوم

### الصحراء الغربية :

٥٥	تتكون معظم صخور الصحراء الغربية السطحية من حجر الجير
٥٦	كيفية تكوين الآبار الإرتوازية بالواحات
٥٦	بئر تنفجر منها المياه بقوة كبيرة بالواحات الخارجة
٥٧	عين تصب مياهها في مسقي لرى الحقول بالواحات الخارجة
٥٧	الكتبان الرملية المتنقلة ( الفروء ) في الصحراء الغربية
٥٩	صورة تظهر أن أهرام الجيزة بنيت من محاجر محلية وكسيت بأحجار طرة
٦٠	قطاع يبين وجود طبقة مياه عذبة فوق المياه المالحة في المنطقة الساحلية لشاطئ البحر بالصحراء الغربية
٦١	منخفض القطارة بالصحراء الغربية . منظر لطبيعة الأرض

### وادي النطرون :

٦٣	خريطة وادي النطرون وموقع البحيرات والأديرة العامرة وخلافها
٦٤	النموذج الأصلي للمحراب الجوف في العمارة الإسلامية
٦٥	الطريق إلى أديرة وادي النطرون
٦٥	دير في وادي النطرون
٦٦	دير البرموس
	كتابة آرامية وجدت على كفن بسفارة . وهذه اللثة هي التي كان يتكلم بها السيد المسيح مع
٦٨	تلاميذه في الجليل ( فلسطين ) وتعرف أيضاً باسم اللثة السريانية
٦٩	دير السريان . منظر خارجي

صفحة

٦٩	دير السريان . منظر داخل
٧٠	دير السريان . الكنيسة الكبرى من الخارج
٧١	دير السريان . باب الخورس بالكنيسة الكبرى
٧٢	دير السريان . زخارف جصية بالكنيسة الكبرى
٧٣	دير السريان . قنطرة الحصن المتحركة
٧٤	دير الانبا بشوى
٧٥	دير الانبا مقار . قنطرة الحصن المتحركة
٧٦	دير أبو مقار

#### الصحراء الشرقية :

٨٣	وادي خوف . طريق القوافل منذ القدم
٨٤	بعض ظواهر الصحراء الشرقية
٨٦	وادي خوف . منظر نحر مياه السيول في الصخور الجيرية
٨٧	منظر عام لمناجم الفوسفات قرب سفاجا
٨٨	منظر لجزء من حقول البترول بالفردة
٨٩	بئر في أول إنتاجها يتدفق البترول من فوهتها بقوة عظيمة
٩٠	أحد عروق المرو الحاملة الذهب بمناجم سمنا
٩٠	منظر منطقة مناجم المنجنيز بشبه جزيرة سيناء
٩١	منظر عام لأحد الشعاب المرجانية بالبحر الأحمر
٩٢	خريطة تبين أهم مواقع الصحراء الشرقية والصحراء الغربية وحوض النيل بالقطر المصري
٩٥	منظر أحد شوارع القاهرة وقد غمرته السيول بعد أمطار شديدة

#### ميدان المقطم :

٩٧	مواقع شواطئ البحر الأبيض والبحر الأحمر في المصور الجيولوجية المختلفة
٩٩	قطاع تقريبي لوادي النيل

صفحة

- ١٠٠ قطع بين مناميب الوديان الأربعة التي تحترق جبل المقطم في شمال القاهرة وأطوالها بالكيلومتر ...
- ١٠١ طبقات جيرية من العصر الأيوسيني ببجل للقطع حيث جامع الجيوشى .. ...
- ١٠٢ يبدو جبل المقطم وهو يطل على أحياء الموتى بالإمام الشافعى كأنه شاطئ بحر قديم ... ...

الجبل الأحمر :

- ١٠٤ خريطة لمنطقة القاهرة تبين الظواهر الطبيعية المحيطة بالمدينة ... ...
- ١٠٥ منظر القابة المتحجرة ومنظر قطعة من الخشب المتحجر ... ...
- ١٠٧ صناعة قطع الأحجار . عمال ينحتون أحجار سور هرم اللشت الذى بنى فى عهد الملك سنوسرت الأول

عبوره ممراته المصرية :

- ١١٠ الينبوع الجديد عند ظهوره ... ..
- ١١١ أمحوتب وزير الملك زوسر أول طبيب فى التاريخ ... ..
- ١١٤ ينبوع حلوان الجديد ... ..
- ١١٨ حلوان جراند أوتيل ... ..

ممراته البلد وممراته المحطات :

- ١٢٠ خريطة حلوان وضواحيها ... ..
- ١٢٢ منظر نهر النيل بالقرب من حلوان البلد ... ..
- ١٢٣ منظر لبعض أحياء المدينة ... ..
- ١٢٥ مبنى حمامات حلوان ... ..
- ١٢٥ الخديوى عباس حلمى الثانى يفتتح مبنى حمامات حلوان .. ..
- ١٢٥ مياه حلوان الكبريتية . حوض السباحة ... ..
- ١٢٧ منظر آخر لجراند أوتيل ... ..
- ١٢٧ الحديقة اليابانية ... ..
- ١٣٧ كشك الموسيقى وكازينو الحظوة ... ..

صفحة

١٣١	تصميم المدينة الساحرة لمشروع يتبوع حلوان الجديد
١٣٥	مرصد حلوان

خطة ملوانه :

١٥٠	عربة الديزل الفاخرة في محطة المعادى
-----	-------------------------------------

تعليقات على بعض القرى والنوامى الأثرية :

	صورة تمثل اليهود وهم يصنعون اللبن ( الطوب التى ) اللازم لبناء أسوار مدينة « بير رمسيس » في عهد رمسيس الثانى
١٥٢	رسم يبين موقع شاطئ النيل الشرقى تجاه القاهرة ومصر القديمة في عصر الفتح العربى بالنسبة لموقعه فى المصر الحالى . وترى فيه بركة الحبش وخليج بنى وائل وجبل الرصد الخ .
١٦١	

تقوموت العراصم المصرية القديمة في منطقة القاهرة :

١٧٤	خريطة مقاطعات الوجه البحرى في المصر الفرعونى
١٧٦	خريطة مقاطعات الوجه القبلى في المصر الفرعونى
	خريطة تبين مواقع تنقل رأس الدلتا فيما بين مدينة منف جنوباً وموقعها الحالى عند جزيرة الشعير شمالاً .
١٨٤	
١٨٨	خريطة تبين تحول مجرى النهر في منطقة القاهرة في العصور المختلفة
	خريطة تبين نوع التربة في منطقة القاهرة . وحدود الطروح المختلفة ومدى تطورات المواسم المتتالية التى نشأت على الضفة الشرقية للنهر
١٨٩	

هنا ينتهى الجزء الأول من كتاب القاهرة ويليهِ الجزء الثانى





۹۲۶ ف ق

آنجہ درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مسماہار  
لی کئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی  
صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرانہ لیا جائیگا۔

10000









